

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

nezistené (hrací stôl nebol v čase dokumentácie dostupný – generálna rekonštrukcia kostola)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava: g³ – d² (chromaticky), cis² – Cis, C – c² (diatonicky)

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – fis¹ v ľavej časti prospektu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; g¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Salicionál 8' C – fis¹ otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – fis¹ bočné brady; g¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
3. Flétna koncertná 8' C – e¹ drevené otvorené (najväčšie píšťaly sú kryté); f¹ – h¹ otvorené cylindrické, zinok, normálna dĺžka; c² – g³ otvorené cylindrické, c² – fis² zinok / g² – g³ org. kov, 2-násobná dĺžka (prefukujúce)
4. Flétna trubicová 4' C – H drevené kryté (polokryté?); c – g¹ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady; gis¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Flétna zobcová 2' C – H otvorené kónické, zinok, bočné brady; c – g² otvorené kónické, org. kov, c – h bočné brady / c¹ – g² bez brád; gis² – g³ otvorené, cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu,

v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava: g⁴ – c³ (chromaticky), h² – Cis, C – b² (diatonicky)

usporiadanie registrov:

1. Mixtura 3-5x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; c – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c³ – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov; register je vybudovaný len po g³
2. Nasard 2 2/3' C – h kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – h¹ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; c² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov; oktávová repetícia na tóne gis³
3. Principál italský 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, časť píšťal má bočné brady

4. Viola da Gamba 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – f¹ mosadzné sláčikové brady; fis¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, fis¹ – h² mosadzné sláčikové brady / c³ – g⁴ bez brád
5. Kryt 8' C – h drevené kryté; c¹ – h² kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok / org. kov (väčšina), bočné brady; c³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine pozdĺž pravej bočnej steny
usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny smerom k prospektu: 1. rad: C – H
2. rad: d¹ – c

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

2. vzdušnica pedála (prospektová): samostatná vzdušnica v pravej časti prospektu
usporiadanie registrov:

2. Oktavbas 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: pravdepodobne klinový, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini vedľa organovej skrine vľavo