

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na vyvýšenom pódiu, ku ktorému vedú stupne

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, 49 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky nad manuálovou klaviatúrou, v strede majú biele kruhové terčíky s názvom registrov a ich stopovou dĺžkou: Subbas / 16', Principál / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Dolce / 8', Dulciana / 4', Mixtura / 2'

pridávané drevené vysústružené ťahadlo na čelnej doske hracieho stola (bez označenia) – ovláda tremulant

zapínanie elektrického čerpadla vzduchu na kľúčik na pravej strane čelnej dosky hracieho stola

2 kovové stúpadlá na zaháknutie nad pedálovou klaviatúrou (bez označenia), ľavá (pohľad organistu) ovláda pevnú kombináciu Forte, pravá je v súčasnosti nefunkčná.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): h² – Cis, C – c³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H nemá vlastné píšťaly, využíva píšťaly registra Gamba 8' (kryté kovové); c – e² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, vysadené polkruhové lábiá, letované bočné brady; f² – c³ vnútri za prospektom (po 4 po oboch stranách: c strana fis² – c³, cis strana f² – h²). Usporiadanie píšťal v 1 píšťalovom poli prospektu, zľava (čelný pohľad): dis², cis², h¹, a¹, g¹, f¹, dis¹, cis¹, h, a, g, f, dis, cis, x, x, c, d, e, fis, gis, b, c¹, d¹, e¹, fis¹, gis¹, b¹, x, c², d², e² (x – neznalá píšťala).
2. Gamba 8' C – H kryté cylindrické, užšie menzúrované, zinok; c – c³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
3. Dolce 8' v basovej polohe drevené kryté, najväčšie píšťaly sú určite spoločné s registrom Bourdon 8'; c – h drevené otvorené; c¹ – c³ otvorené lievikové, org. kov, špicaté horné lábiá, mierne oblúkové výrezy, letované bočné brady
4. Bourdon 8' v spodnej polohe drevené kryté; kovové kryté píšťaly začnú ešte pred tónom c¹ (pokiaľ sa dalo posúdiť, na c strane je 13 kovových krytých píšťal – teda od c¹, na cis strane je 14 kovových krytých píšťal – od a)
5. Dulciana 4' C – Fis drevené otvorené (cis strana nepreskúmaná); Gis – c³ otvorené cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá, mierne oblúkové výrezy.

Píšťaly s najväčšou pravdepodobnosťou pochádzajú z dielne Martina Šáška.

Píšťala Gis je signovaná: gs / 8; píšťala c^1 na korpuse: $c' / 8$, na nohe: $c' / 67$.

6. Mixtura 2-3x; C (2x) – $1' + 2/3'$; od $c^1 - 1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3'$; oktavová repetícia na tóne f^2

Píšťalový materiál nebolo možné podrobne preskúmať. V píšťalovom materiáli sú aj staršie píšťaly, okrem iného aj od Martina Šáška.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: v 2 radoch, v zadnom rade v strede sú umiestnené najväčšie píšťaly C, Cis

usporiadanie registrov:

1. Subbas $16' C - d^1$ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: pod organovou skriňou vzadu