

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, celý nástroj je rozdelený na c a cis stranu, ktoré stoja pred chórom pri bočných stenách kostolnej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na osi symetrie chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové sklopky slonovinovej farby v rade nad manuálovou klaviatúrou, v strede majú štvorcovú bielu plochu s názvom registra a jeho stopovou dĺžkou: Principal / 8', Oktáva 4', Gamba / 8', Salicional / 8', Flauta / 4', Bourdon / 8', Kvinta / 2 2/3' (je to Mixtúra), Subbas / 16', Super sp., Pedal sp., Tremolo

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené vygravírovanými písmenami na bielom páse nad nimi: P., MF., F. (kolektívy, červené tlačidlá), V (vypínač, zelené tlačidlo)

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové, tónové relé manuálových i pedálových vzdušníc sú dvojstupňové (s plochými membránami)

vzdušnica manuálu: v organových skrinách vpred, píšťalnice sú orientované rovnobežne so stenami lode: v ľavej skrini cis strana, v pravej skrini c strana

usporiadanie tónov: chromatické, odzadu smerom k oltáru: C – e³ / Cis – f³

usporiadanie registrov od strednej osi k bočným stenám kostola:

1. Principál 8' C – f³ otvorené cylindrické, kov (píšťaly C – Dis sú krepované); najväčšie píšťaly a diskantové píšťaly stoja na píšťalnici, píšťaly v strednej polohe stoja v prospekte – na každej strane po 18 píšťal, v 2 píšťalových poliach po 9 píšťal
2. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (najväčšie sú krepované)
3. Salicional 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (najväčšie sú krepované)
4. Flauta 4' v basovej polohe drevené otvorené; potom otvorené cylindrické, kov (kovové píšťaly sú približne od tónu e, resp. f – neprístupné, zistené len pohľadom do jednotlivých skríň z chóru)
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, kov (podrobnosti chýbajú – píšťaly sú neprístupné)
6. Mixtura – pravdepodobne 4x (na registrovej sklopke nesprávne označená Kvinta 2 2/3')

Na vzdušnici by mal byť ešte register Oktáva 4' – pohľadom zhora sa ho nepodarilo lokalizovať (jedná sa o extenziu registra Principál 8'?).

vzdušnica pedála: v organových skriniach za vzdušnicou manuálu, tiež rozdelená na c a cis stranu

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, bez čerpaceho, v miestnosti za chórom (ako záťaž plavákového mecha slúži oválny barokový zemepánsky erb z pieskovca – nepoškodený), na bočnej (pozdĺžnej) stene plavákového mecha sa nachádza pneumatický tremulant

elektrické čerpadlo vzduchu: -