

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie (pôvodne v zábradlí chóru)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine (A. Schönhofer)

manuálová klaviatúra: rozsah C – d³, 51 klávesov; tónový rozsah C – d³, krátka veľká oktáva, 47 tónov (chýbajúce tóny Cis, Dis, Fis, Gis sú napevno spojené s klávesmi o oktávu vyššie položenými); obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H (klaviatúra v súčasnosti chýba)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v radoch po 4 po stranách manuálovej klaviatúry, na čelnej stene manubrií sú biele okrúhle terčiky s názvami registrov, vľavo: M / Bourdon / 8', M / Gedackt / 4', M / Flauta / 4', M / Principal 4'; vpravo: M / Mixtur, M / Octav / 2', P / Violon / 8', P / Violocell / 4'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; tónová manuálová bola pôvodne bodcová (Stecher), v súčasnosti je abstraktová

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 4' C – cis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (Laukhuff 1990, staré píšťaly sa nezachovali)
2. Oktáva 2' C – c v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov; cis – d³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (všetky píšťaly od firmy Laukhuff). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (11 / 9 / 11), zľava (čelný pohľad): D, F, A, H, c, DO, dis, e, FO, g, gis / AO, b, HO, c¹, cis¹, cO, h, BO, a / GO, fis, f, EO, d, cis, CO, B, G, E, C (bez označenia = Principál 4', O = Oktáva 2').
3. Flauta 4' C – d³ drevené otvorené (časť píšťal pochádza z obdobia rekonštrukcie)
4. Copula 8' C – d³ drevené kryté (časť píšťal pochádza z obdobia rekonštrukcie organa)
5. Copula 4' C – d³ drevené kryté (časť píšťal pochádza z obdobia rekonštrukcie organa)
6. Mixtura 2x; C – 1 1/3' + 1'; c¹ – 2 2/3' + 2'; c² – 5 1/3' + 4'; píšťaly hlbokkej oktávy sú nové, ostatné staré (doplnené z ostatných kovových registrov)

vzdušnica pedála: rozdelená diatonicky na 2 časti – c a cis stranu, obe časti stoja kolmo na manuálovú vzdušnicu, rovnobežne s bočnými stenami organa

usporiadanie registrov:

1. Violon 8' C – H drevené otvorené
2. Violocell 4' C – H drevené otvorené

Pedálové registre sú t. č. neobsadené píšťalami

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: magazínový (nový, Laukhuff 1990), bez čerpaceho, v miestnosti v podveží kostola (pôvodný zásobný s čerpacím stál na rovnakom mieste)

elektrické čerpadlo vzduchu: Laukhuff (1990)