

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry v 2 radoch: v hornom rade po 3 manubriá, v dolnom po 4; na čelnej ploche majú papierový terčík s názvom registra; vľavo hore: Salicionál 8', Copula 8', Bourdon 16'; dole: Kvintbas 5 1/3' + 4', Violon 8', Subbas 16', x (posledným tiahom sa nedá pohnúť, nepatrí žiadnemu registru, buď ovládalo tremolo, alebo bolo na hracom stole len kvôli symetrii); vpravo hore: Flauta špicatá 4', Oktáva 4', Principál 8'; dole: pedálová spojka, Mixtur 4x, Superoktáva 2', Kvinta 2 2/3'

K pedálovej spojke treba upresniť, že má na manuálových vzdušniciach vzadu ventilové komory s rozsahom C – b, resp. Cis – h (24 tónov). Má vlastnú abstraktovú traktúru, ktorá sa zapojí až po vytiahnutí manubria Ped. spojka.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, abstraktové

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom, rozdelená na samostatnú c a cis vzdušnicu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – f³ / e³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – h v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); c¹ – f³ vnútri
2. Oktáva 4' C – F v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); Fis – f³ vnútri. Usporiadanie prospektových píšťaly zľava (čelný pohľad): C, D, E, Fis, Gis, B, CO, DO, EO / b, gis, fis, e, d, c, cis, dis, f, g, a, h / FO, DisO, CisO, H, A, G, F, Dis, Cis (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4'). Registre Principál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Sollicinal 8' (označenie na najväčšej píšťale); C – Dis kryté cylindrické, org. kov, skriňové brady; E – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, E – h¹ skriňové brady / c² – f³ len malé bočné brady z vlastného materiálu výrezu
4. Flauta špicatá 4' C – f³ otvorené kónické, org. kov, C – e² bočné brady z vlastného materiálu výrezu / f² – f³ bez brád
5. Kvinta 2 2/3' C – f³ otvorené kónické, org. kov, bez brád
6. Superoktáva 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
7. Mixtura 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c – 1 1/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c¹ – 2 2/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; c² – 5 1/3' + 8' + 5 1/3' + 4'; c³ – 5 1/3' + 8' + 5 1/3' + 8' (zborny stoja v tomto poradí od prospektu)

8. Coppel 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté cylindrické, org. kov, bočné brady z vlastného materiálu výrezu
9. Bordun 16' C – f³ drevené kryté

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu, tiež rozdelená na c a cis stranu
usporiadanie registrov odpredu:

1. Kvintbas 2x; C – 5 1/3' + 4'; C – h drevené otvorené
2. Violon 8' C – h drevené otvorené
3. Subbas 16' C – h drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: nevhodné, vo veži kostola, vzduch do mecha privádza vzduchový kanál z umelej hmoty