

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

elektrický, samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine, ale nižšie, zhruba na osi symetrie organovej skrine (na pôvodnom mieste bol hrací stôl pohyblivý); organista sedí tvárou k organovej skrini (chrbtom k oltáru)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky po stranách manuálových klaviatúr a čiastočne aj nad klaviatúrou III. manuálu; hore majú v malom kruhovom terčíku uvedené poradové číslo sklopky, v strede na väčšom bielom kruhovom terčíku je uvedený manuál, názov registra a jeho stopová dĺžka; vľavo dole: 1 / P. / Subbaß / 16', 2 / P. / Zartbaß / 16', 3 / P. / Prinzipalbaß / 8', 4 / P. / Gedacktbaß / 8', 5 / P. / Choralbaß / 4', 6 / P. / Nachthorn / 2'; v strede: 13 / I.M. / Quintade / 16', 14 / I.M. / Prinzipal / 8', 15 / I.M. / Rohrflöte / 8', 16 / I.M. / Oktav / 4', 17 / I.M. / Koppelflöte / 4', 18 / I.M. / Superoktav / 2'; hore: 25 / II.M. / Sing. Gedackt / 8', 26 / II.M. / Rohrflöte / 4', 27 / II.M. / Prinzipal / 2', 28 / II.M. / Kleinnasard / 1 1/3'; 29 / II.M. / Oktävlein / 1', 30 / II.M. / Scharfcymbel / 1/2'; na čelnej doske nad klaviatúrou III. manuálu vľavo: 37 / III.M. / Grobgedackt / 8', 38 / III.M. / Violflöte / 8', 39 / III.M. / Ital. Prinzipal / 4', 40 / III. M. / Gemshorn / 4', 41 / III. M. / Blockflöte / 2', 42 / III. M. / Nasard / 2 2/3', 43 / III. M. / Terz / 1 3/5', 44 / III.M. / Scharf / 1', 45 / III.M. / Fagott / 16', 46 / III.M. / Rohrschalmey / 8', 47 / III.M. / Clarine / 4', 48 / III.M. / Tremulant; na pravej bočnej stene: 31 / II.M. / Krummhorn / 8', 32 / II. M. / Tremulant, 33 / x (neoznačené), 34 / x, 35 / x, 36 / x; v strede: 19 / I. M. / Quinte / 2 2/3', 20 / I. M. / Mixtur / 1 1/3', 21 / I.M. / Trompete / 8', 22 / x, 23 / x, 24 / x; dole: 7 / P. Rauschpfeife / 4', 8 / P. / Liebl. Posaune / 16', 9 / P. / Trompete / 8' (transmisia z I. man.), 10 / P. / Schalmey / 4' (transmisia Rohrschalmey 8', III. man.), 11 / P. / Clarine / 2' (transmisia Clarine 4', III. man.), 12 / x malé ťahadlá v 3 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie zariadenia na čelnej doske hracieho stola: v strede je obdĺžnikový ukazovateľ registrového crescenda, delený od 0 po 35; nad ním je na bielom obdĺžnikovom štítku označenie: Einzelzungenabsteller; pod štítkom sú biele kruhové terčíky a pod nimi malé biele ťahadlá: III.M. / Fagott / 16', III.M. / Rohrschalmey / 8', III. M. / Clarine / 4', P. / Liebl. Posaune / 16', P. / Trompete / 8', P. / Schlamey / 4', P. / Clarine / 2', II. M. / Krummhorn / 8'; vpravo: I / Manualkoppel / III – II, II / Manualkoppel / III – I, III / Manualkoppel / II – I, IV / Pedalkoppel / III, V / Pedalkoppel / II, VI / Pedalkoppel / I; vedľa je malý obdĺžnikový ukazovateľ otvorenia žalúzií III. manuálu; nad ním (vedľa ťahadiel voľných kombinácií) sú malé ťahadlá označené na bielom obdĺžnikovom štítku: Handreg. ab i. d. geteilt. Komb.; jednotlivé ťahadlá sú označené v bielych kruhových terčíkoch nad nimi: Handregister / ab, Pedal, I. Manual, II. Manual, III: Manual; na čelnej doske vľavo je kruhový voltmeter

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené pod nimi v bielych kruhových terčíkoch: General - / Koppel, Manualkoppel / III – II, Manualkoppel / III – I, Manualkoppel / II – I, Pedalkoppel / III, Pedalkoppel / II, Pedalkoppel / I, 1. General - / kombination, 2. General - / kombination, 3. General - / kombination, Auslöser (červené), Tutti, Handregister / ab, Zungen ab ovládanie elektrického čerpadla vzduchu (aj so svetelnou kontrolkou) na pravej bočnej stene hracieho stola dole

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi v bielych kruhových terčíkoch, vľavo hore: Manualk. / III – II, Manualk. / III – I, Manualk. / II – I; dole: General / Koppel, Pedalk. / III, Pedalk. / II, Pedalk. / I (všetko pistony); registrové crescendo (valec), Walze / ab (kovové stúpadlo), žalúzie III. manuálu (balančná páka); vpravo hore: Get. / Komb. / I. M., Get. Komb. / II.M., Get. / Komb. III. M., Get. Komb. P., Pedal / ab (kovové stúpadlá); dole: 1. General / Komb., 2. General / Komb., 3. General / Komb., Auslöser, Tutti (pistony), Pedal - / Tutti (kovové stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: od hracieho stola po tónové relé vzdušnic elektrická; tónové magnety na vzdušniciach sú Reisnerove

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – taškové, výpustné

1. vzdušnica I. manuálu (menšia): vpravo hore, pred žalúziou skriňou III. manuálu usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): $g^3 - h^1$ (priestor pre zapínanie registrov) $b^1 - C$

usporiadanie registrov odpredu:

1. Quinte 2 $2/3'$ C – g^3 v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady
2. Superoktav 2' C – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady, $gis^1 - g^3$ zrezané na presnú dĺžku
3. Mixtur 4-6x; C – 1 $1/3'$ + 1' + $2/3'$ + $1/2'$ (bočné brady majú len píšťaly najväčšie zboru C – Fis); c – 2' + 1 $1/3'$ + 1' + $2/3'$ + $1/2'$ (všetky zbory bez brád); g – 2 $2/3'$ + 2' + 1 $1/3'$ + 1' + $2/3'$ + $2/3'$; $c^1 - 4'$ + 2 $2/3'$ + 2' + 1 $1/3'$ + 1' + 1'; c – 5 $1/3'$ + 4' + 2 $2/3'$ + 2 $2/3'$ + 2' + 2'

2. vzdušnica I. manuálu (veľká): v strede organa, nižšie ako malá vzdušnica usporiadanie tónov: chromatické, zľava: $g^3 - c^1$ (priestor pre zapínanie registrov) h – C usporiadanie registrov odpredu:

4. Principal 8' C – g^3 v prospekte, otvorené cylindrické, C – h zinok / $c^1 - g^3$ org. kov, C – h^1 bočné brady / $c^2 - g^3$ bez brád
5. Quintade 16' na vzdušnici I. manuálu v rozsahu c – g^3 kryté cylindrické, c – h zinok / $c^1 - g^3$ org. kov, c – h^1 skriňové brady / $c^2 - g^3$ bočné brady; píšťaly C – H stoja za pedálovou vzdušnicou, drevené kryté
6. Rohrflöte 8' C – H drevené kryté; c – f kryté cylindrické, org. kov; fis – cis³ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, bočné brady; $d^3 - g^3$ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
7. Oktav 4' C – g^3 otvorené cylindrické, C – H zinok / c – g^3 org. kov, C – h bočné brady / $c^1 - g^3$ bez brád, $gis^2 - g^3$ píšťaly zrezané na presnú dĺžku
8. Koppelflöte 4' C – cis kryté (krytý cylindricko-kónický násadec) cylindrické, kov, skriňové brady; d – d^2 polokryté (otvorený cylindricko-kónický násadec)

cylindrické, kov, d – b¹ bočné brady / h¹ – d² bez brád; dis² – g³ otvorené kónické, kov, zrezané na presnú dĺžku. Registre Oktav 4' a Koppelflöte 4' stoja na spoločnej píšťalnici.

9. Trompete 8' C – c³ jazykové píšťaly s náraznými jazykmi, lieviové ozvučnice plnej dĺžky, C – f¹ zinok / fis¹ – c³ org. kov; cis³ – g³ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, kov, s bočnými bradami a ladičkami

vzdušnica II. manuálu: vľavo hore, delená na 2 časti

usporiadanie tónov:

1. časť, rovnobežná s čelnou stenou prospektu: chromaticky, zľava: f¹ – C

2. časť: chromaticky, odzadu dopredu: fis¹ – g³

usporiadanie registrov:

1. Singend Gedackt 8' C – H kryté cylindrické, zinok, skriňové brady; c – c³ kryté cylindrické, org. kov, c – g skriňové brady / gis – c³ bočné brady; cis³ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady. Samostatná píšťalnica.
2. Principal 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady, c² – g³ zrezané na presnú dĺžku. Samostatná píšťalnica.
3. Rohrflöte 4' C – c² kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, C – f skriňové brady / fis – c² bočné brady; cis² – g³ otvorené cylindrické, org. kov, cis² – f² bočné brady / fis² – g³ bez brád, zrezané na presnú dĺžku
4. Oktävlein 1' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, gis – g³ zrezané na presnú dĺžku. Registre Rohrflöte 4' a Oktävlein 1' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Klein – nasard 1 1/3' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, C – E bočné brady / F – g³ bez brád, gis¹ – g³ zrezané na presnú dĺžku
6. Scharfcymbel 1/2'; C – 1/2' + 1/3' + 1/4'; F – 2/3' + 1/2' + 1/3'; f – 1' + 2/3' + 1/2'; f¹ – 1 1/3' + 1' + 2/3'; b¹ – 2' + 1 1/3' + 1'; f² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; b² – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, kov, bez brád, odrezané na presnú dĺžku. Registre Kleinnasard 1 1/3' a Scharfcymbel 1/2' stoja na spoločnej píšťalnici.
7. Krummhorn 8' C – c³ jazykové píšťaly s náraznými jazykmi, ozvučnice C – e zinok / f – c³ med'; cis³ – g³ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady. Samostatná píšťalnica.

vzdušnica III. manuálu: v žalúziovej skrini vpravo (čelný pohľad), na 2 vzdušniciach usporiadanie tónov na oboch vzdušniciach: diatonické, zľava: g³ – Cis (priestor pre registrové ventily) C – fis³

1. vzdušnica III. manuálu – usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzií):

1. Grobgedackt 8' C – c³ drevené kryté; cis³ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
2. Nasard 2 2/3' C – g³ otvorené cylindrické, C – Fis zinok / G – g³ org. kov, C – e bočné brady / f – g³ bez brád, dis² – g³ zrezané na presnú dĺžku
3. Blockflöte 2' C – g³ otvorené kónické, org. kov, C – f bočné brady / fis – g³ bez brád, c² – g³ zrezané na presnú dĺžku
4. Terz 1 3/5' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, C – F bočné brady / Fis – g³ bez brád, gis¹ – g³ zrezané na presnú dĺžku
5. Clarine 4' C – g² jazykové píšťaly s náraznými jazykmi, lieviové ozvučnice, širšie menzúrované ako pri Trompete (I. manuál), C – c² plná dĺžka / cis² – g² dvojnásobná dĺžka, C – f zinok / fis – g² org. kov (zvonku nehobľovaný); gis² – g³ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov, gis² – h² bočné brady / c³ – g³ bez brád, zrezané na presnú dĺžku

6. Rohrschalmey 8' C – c³ jazykové píšťaly s náraznými jazykmi, ozvučnice 2x lievikovité, hore s naletovaným kruhovým plieškom, ktorým sa dajú viac alebo menej uzavrieť, C – H polovičná dĺžka / c – c³ plná dĺžka, C – h zinok / c¹ – c³ org. kov; cis³ – g³ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, ladičky

Ladiaca lavička, za ňou stojí 2. vzdušnica III. manuálu.

2. vzdušnica III. manuálu – usporiadanie registrov odpredu:

7. Fagott 16' C – g³ jazykové píšťaly s náraznými jazykmi, lievikové ozvučnice, C – H polovičná dĺžka / c – g³ plná dĺžka, C – f² zinok / fis² – g³ org. kov (z vonkajšej strany nehoblovaný)
8. Scharf 4x; C – 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; Gis – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; e – 2' + 1 1/3' + 1' + 1' + 2/3'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, kov, bočné brady len najväčší zbor C – E
9. Ital. Prinzpal 4' C – g³ otvorené cylindrické, C – H zinok / c – g³ org. kov, C – h bočné brady, c³ – g³ zrezané na presnú dĺžku
10. Gemshorn 4' C – g³ otvorené kónické, C – H zinok / c – g³ org. kov, C – h² bočné brady / c³ – g³ bez brád, c³ – g³ zrezané na presnú dĺžku
11. Violflöte 8' C – g³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – h¹ zinok / c² – g³ org. kov, C – dis bočné brady + drevené intonačné valčeky / e – h¹ bočné brady / c² – g³ bez brád

1. vzdušnica pedála (malá): v podstavci organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonicko-chromaticky, zľava (čelný pohľad): f¹ – fis (chromaticky), f – Cis, C – e (diatonicky)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Choralbas 4' C – f¹ otvorené cylindrické, C – H zinok / c – f¹ org. kov, C – h bočné brady / c¹ – f¹ bez brád
2. Nachthorn 2' C – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, C – g bočné brady / gis – f¹ bez brád
3. Rauschpfeife 4x (register stojí na 2 registrových kancelách a prirodzene má aj 2 registrové ventily); C – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; priebežný register; zbor 4': otvorené cylindrické, C – H zinok / c – f¹ org. kov, C – c¹ bočné brady / cis¹ – f¹ bez brád; zbor 2 2/3': otvorené cylindrické, C – Fis zinok / G – f¹ org. kov, C – f bočné brady / fis – f¹ bez brád; zbor 2': otvorené cylindrické, org. kov, C – c bočné brady / cis – f¹ bez brád; zbor 1 1/3': otvorené cylindrické, org. kov, C – F bočné brady / Fis – f¹ bez brád, cis¹ – f¹ zrezané na presnú dĺžku

2. vzdušnica pedála (veľká): za veľkou vzdušnicou I. manuálu, medzi oboma vzdušnicami je ladiaca lavička

usporiadanie tónov: chromatické: C – gis (medzera pre registrové ventily) a – f¹

usporiadanie registrov odpredu:

4. Lieblich Posaune 16' C – f¹ jazykové píšťaly s náraznými jazykmi, drevené ozvučnice vo forme obráteného ihlana, polovičná dĺžka
5. Prinzpalbaß 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – f¹ bočné brady
6. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 3 magazínové, bez čerpacích

elektrické čerpadlo vzduchu: v drevenej tlmiacej skrini za organom