

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci medzi oboma organovými skriňami vpredu

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, hore s poradovým číslom sklopky, v strede s názvom registra a dole s jeho stopovou dĺžkou: 1 / Principál / 8', 2 / Flauta / koncert. / 8', 3 / Salicionál / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Kvinta / 2 2/3', 6 / Oktavian / 2', 7 / Mixtura / 4x / 2', 8 / Trubka / harm. / 8', 9 / II : I / 8', 10 / II : I / 4', 11 / II : I / 16', 12 / I : I / 4' (čierne písmo) – 13 / Kryt / drev. / 8', 14 / Kvintadena / 8', 15 / Vox / celestis / 2x / 8 + 4', 16 / Principál / 4', 17 / Flauta / trubic. / 4', 18 / Nasard / 2 2/3', 19 / Superoktáv. / 2', 20 / Tercia / 1 3/5', 21 / Kvinta / 1 1/3', 22 / Akuta / 4x / 1', 23 / Hoboj / 8', 24 / II : II / 4', 25 / Tremola / II. man. (červené písmo) – 26 / Principál / 16', 27 / Subbas / 16', 28 / Oktávbas / 8', 29 / Chorálbas / 2x / 4 + 2', 30 / Mixtura 3x / 2 2/3', 31 / Tuba / 16', 32 / I : P / 8', 33 / II : P / 8', 34 / II : P / 4' (zelené písmo) – 35 / Vyp. ruč. / registrů (červené písmo) – Vypín. / rejstř. / crescendo

3 sklopky pred registrovými sklopkami, označené nad nimi na bielom štítku:

Vyp. jednotl. jazykú: 8 / Trubka / harm. 8', 23 / Hoboj / 8', 31 / Tuba / 16'
malé ťahadlá v 3 radoch nad registrovými sklopkami, 2 horné rady sú biele, spodný rad červený – voľné kombinácie, odvrchu: A., B., C

štvorcový voltmeter pod firemnou tabuľkou na čelnej doske hracieho stola vľavo
obdĺžnikový ukazovateľ registrového crescendo pod opusovou tabuľkou na čelnej doske hracieho stola vpravo

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych štítkoch nad nimi:
Vypínač jazykú, Vyp. oktáv. spojok, Vyp. rejstř. cresc. (pistony), Rejstř. crescendo (valec), Žaluzie II. man. (balančná páka), Vypínač, A., B., C., Pl., TT. (pistony)

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na rozšírenej čelnej ploche: A., B., C. (biele tlačidlá), x (červené tlačidlo bez označenia – vypínač), Pl., TT., A. A. P.

ovládanie elektrického čerpadla vzduchu vedľa manuálových klaviatúr vpravo
kruhové svetelné kontrolky nad klaviatúrou II. manuálu: A., B., C., Pl., TT., Ž. II., V.O.S (vypínač oktavových spojok), V.J (vypínač jazykov) A.A.P.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektrické, s páčkovými magnetmi na tónových relé

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové, s páčkovými magnetmi na tónových relé

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom, rozdelená na 2 časti

1. vzdušnica I. manuálu (basová): tónový rozsah C – h; za prospektovými píšťalami ľavej organovej skrine (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej bočnej steny k osi symetrie: C – h

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – h v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (píšťaly zo starého organa, usporiadané od osi symetrie k ľavej bočnej stene chóru: C, Cis, Dis, F, G – h (chromaticky), píšťaly D, E, Fis stoja na vnútornej strane organovej skrine vpredu); c¹ – a³ otvorené cylindrické, kov, prstencové ladenie, časť píšťal má letované bočné brady / časť má malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu / píšťaly použité zo starej mixtúry sú bez brád
2. Trúbka harm. 8' C – g³ nárazný jazykový register, ozvučnice plnej dĺžky, org. kov (francúzska), od tónu c má orechy; gis³ – a³ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, kov
3. Mixtúra 4x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'
4. Oktavian 2' C – a³ otvorené cylindrické, kov, bez brád; nerepetuje
5. Kvinta 2 2/3' C – a³ otvorené cylindrické, kov
6. Oktáva 4' C – a³ otvorené cylindrické, kov, C – c³ ladiace prstence / cis³ – a³ píšťaly zrezané na presnú dĺžku
7. Salicionál 8' C – a³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – g³ skriňové brady / gis³, a³ bočné brady
8. Flauta koncertná 8' C – H drevené kryté; c – h drevené otvorené, labiá dovnútra, mierne oblúkové výrezy; c¹ – e¹ drevené otvorené; f¹ – h¹ otvorené cylindrické, org. kov, bez horných labií, bez brád; c² – a³ cylindrické prefukujúce, org. kov, oblúkové výrezy, bez horných labií a brád

2. vzdušnica I. manuálu (diskantová): tónový rozsah: c¹ – a³; za 1. vzdušnicou II. manuálu, orientované kolmo na basovú časť, rovnobežne s drevenou bočnou stenou

usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny chóru ku prospektu: c¹ – a³

usporiadanie registrov od drevenej bočnej steny smerom k pedálovej vzdušnici:

1. Princípál 8'
2. Flauta koncertná 8'
3. Salicionál 8'
4. Oktáva 4'
5. Kvinta 2 2/3'
6. Oktavian 2'
7. Mixtúra 4x
8. Trúbka harm. 8'

vzdušnica II. manuálu: za pravou časťou prospektu, v žalúzievej skrini, rozdelená na basovú a diskantovú časť

1. vzdušnica II. manuálu (basová): rozsah C – h; na 2 vzdušniciach v spodnej časti skrine, orientované rovnobežne s prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, od pravej bočnej steny chóru k osi symetrie: C – h

1. časť – usporiadanie registrov odpredu:

1. Nasard 2 2/3' C – E kryté cylindrické, kov; F – h¹ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, 2 výrezy, polkruhové horné labiá, bočné brady; c² – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
2. Superoktáva 2' C – a⁴ otvorené cylindrické, kov, bez brád
3. Tercia 1 3/5' C – a⁴ otvorené cylindrické, kov, bez brád
4. Kvinta 1 1/3' C – a⁴ otvorené cylindrické, kov, bez brád; repetícia na b²

5. Akuta 4x; C – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; cis – 2' + 1' + 2/3' + 1/2'; d¹ – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; dis² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; cis³ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3';
v nadstavanej oktáve – 4' + 2 2/3'
6. Hoboj 8' C – g³ nárazný jazykový register. 2x lieviové ozvučnice z org. kovu, hore uzatvárateľné kruhovým plechom z org. kovu, na jednej strane naletovaným, C – H polovičná dĺžka / c – g³ plná dĺžka; gis³ – a⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov

2. časť: za prednou vzdušnicou, medzi vzdušnicami je priestor na ladenie usporiadanie registrov odpredu:

7. Flauta rúrková (trubicová) 4' C – fis² kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov, 2 oblúkové výrezy, polkruhové horné labiá, bočné brady; g² – a⁴ otvorené cylindrické, kov
8. Princípál 4' C – a⁴ otvorené cylindrické, kov
9. Kryt drevený 8' C – h drevené kryté, c – h 2 výrezy; c¹ – g³ kryté cylindrické, 2 oblúkové výrezy, bez horných labií; gis³ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
10. Kvintadena 8' C – h² kryté cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady (odrezané z nejakého sláčikového registra v 8' polohe); c³ – a⁴ otvorené cylindrické, kov
11. Vox coelestis 8' + 8' (na sklopke značený 8' + 4'); C – H jednoradový, od c dvojradový; predný rad: otvorené cylindrické, kov, mosadzné sláčikové brady (bez kožených regulačných matíc); zadný rad: otvorené cylindrické, podstatne užšie menzúrované ako predný rad, kov, mosadzné sláčikové brady (bez regulačných matíc)

2. vzdušnica II. manuálu (diskantová): rozsah c¹ – a⁴; na 1 vzdušnici umiestnenej nad basovými vzdušnicami, kolmo na ne usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny smerom ku prospektu: c¹ – a⁴ usporiadanie registrov od pravej bočnej steny chóru:

1. Vox coelestis 8' + 8'
2. Kvintadena 8'
3. Kryt drevený 8'
4. Princípál 4'
5. Flauta rúrková 4'
6. Nasard 2 2/3'
7. Superoktáva 2'
8. Tercia 1 3/5'
9. Kvinta 1 1/3'
10. Akuta 4x
11. Hoboj 8'

vzdušnica pedála: na viacerých vzdušniciach

1. vzdušnica pedála (veľká): v ľavej organovej skrini, pri ľavom múre chóru, rovnobežne s ním

usporiadanie registrov od múru k 2. vzdušnici I. manuálu (diskantovej):

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
2. Princípál 16' C – E dovnútra krepované, zinok; F – f¹ drevené otvorené
3. Tuba 16' C – f¹ nárazný jazykový register; lieviové ozvučnice, org. kov, plná dĺžka; najväčšie ozvučnice sú krepované (ako tuba)

4. Oktávbas 8' väčšina píšťal stojí v prospekte pravej organovej skrine, usporiadané ako na druhej strane, teda píšťaly D, E, Fis stoja na vnútornej strane prospektu

2. vzdušnica pedála (malá): hore za žalúziou skriňou II. manuálu
usporiadanie tónov: chromatické, od pravej bočnej steny chóru k zadnému oknu chóru: C – f¹

usporiadanie registrov:

5. Chorálbas 2x; C – 4' + 2'
6. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; priebežný register

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1 plavákový v podstavci každej organovej skrine, bez čerpaceho
elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci ľavej organovej skrine