

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky nad manuálovou klaviatúrou, v strede majú kruhový rôznofarebný zlatom olemovaný terčik s maďarským názvom registra, zľava (pohľad organistu): Subbas / 16', Octav- / basz / 8', Cello / 8' (zelené terčíky), Dolce / 4', Zergekürt / 4' (Kamzíčí roh), Octava / 4', Mixtur / 4 szeres; potom je kruhový biely ukazovateľ registrového crescenda, rozdelený na 8 častí, číslovaný od 0 po 7; Födött / 8' (Kryt), Vajt / fuvola / 8' (Flauta dutá), Salicional 8', Gamba / 8', Principal / 8', Manual - / octav - / copula (biele terčíky), Pedal - / copula (zelený terčik)
malé biele ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia
biele tlačidlá pod klaviatúrou manuálu – kolektívne ťahy, označené na čelnej ploche tlačidlá vygravírovanými literami: x (nápis odlomený – piano), M, F, Fs, Sz (voľná kombinácia), x (čierne tlačidlo – vypínač)
balančná páka registrového crescenda nad pedálovou klaviatúrou

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové; starší typ tónového relé – s klinovým mieškom a kruhovou koženou membránou

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

tónový rozsah: C – c⁴, 61 tónov (pravdepodobne kvôli superspojke)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Fis otvorené cylindrické, kov (korpusy zinok, nohy org. kov); G – dis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady (nepôvodné píšťaly); e¹ – c⁴ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' C – F v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); Fis – c⁴ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly), a³ – c⁴ odrezané na presnú dĺžku. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 5 / 7 / 5 / 5), zľava (čelný pohľad): e, d, c, DO, EO / d¹, c¹, b, gis, fis / CO, B, Gis, G, A, H, CisO / g, a, h, cis¹, dis¹ / FO, DisO, cis, dis, f (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, kov (korpusy zinok); c – dis² otvorené lievikové, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky; e² – c⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, bočné brady
4. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, kov (korpusy zinok); c – c⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, bočné brady
5. Mixtura 4x; C – 2' + 1 1/3' + 1; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; oktavová repetícia na fis² – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'

6. Dolce 4' C – c⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (C korpus asi zinok, D už org. kov), C – f³ bočné brady / fis³ – c⁴ bez brád
7. Flauta dutá 8' (Vajtfuvola) C – h drevené otvorené; c¹ – c⁴ otvorené lievikové, org. kov, oblúkové výrezy, bočné brady (po c⁴)
8. Kryt 8' (Födott) C – h drevené kryté; c¹ – c⁴ kryté (c¹ – gis¹ zátky vytočené z dreva / a¹ – c⁴ korkové zátky) cylindrické, org. kov, bez horných lábií
9. Roh kamzíčí 4' (Zergekürt) C – c⁴ otvorené, veľmi slabo kónické, kov (C – F korpusy zinok / Fis – c⁴ org. kov), C – f³ bočné brady / fis³ – c⁴ bez brád

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, C – e zinok / f – d¹ org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Oktávbas 8' C – d¹ drevené otvorené, na vysokých nohách
3. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (obe časti majú faldy smerom dovnútra), v osobitnej drevenej skrini v ľavom zadnom rohu chóru; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na prednej užšej stene skrine mecha, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, v podveží kostola