

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: ebenové drevo; kratšie klávesy: hore kosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – c¹, 25 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov (privesený pedál)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry, názvy registrov sú napísané rukou na nepôvodných papierových obdĺžnikových štítkoch nalepených nad manubriami (registre nie sú vždy označené správne), vľavo hore: Principal, Salcional (zapína užšie menzúrovaný 4' register); dole: Dulciana (zapína užšie menzúrovaný 8' register), Flauto dolce (zapína Kryt 8'); vpravo hore: Mixtura, Cornett (2 2/3' + 2'); dole: Octava 4' (zapína oktávovú superspojku – funguje od h po f²), Forte (zapína Oktávu 4'!)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): Cis – f (diatonicky), f³ – g (chromaticky), fis – C (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – H drevené otvorené; c – a, c¹ – c² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); b, h, cis² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' C – F drevené otvorené; Fis, G, A, B v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); Gis, H, c – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly), v hornej časti korpusu majú 3 – 4 cm šikmý zárez, čím získali špecifický zvuk (pravdepodobne sa nejedná o pôvodné Šaškove riešenie). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 13 / 7), zľava: AO, GO, f, cis, dis, g, a / h¹, a¹, g¹, f¹, dis¹, cis¹, c¹, d¹, e¹, fis¹, gis¹, b¹, c² / gis, fis, d, c, e, FisO, BO (O = Oktáva 4').
3. Kvinta 2 2/3' + Oktáva 2' (na hracom stole označený Cornett); C – f³ otvorené cylindrické, princípálová menzúra, org. kov, bez brád
4. Mixtura 3x (pôvodne možno štvorrádová; chýba najväčší zbor, z lavičky je odpílené, dierky na píšťalnici sú zapchaté); C – 1' + 2/3' + 1/2'; oktávové repetície na tónoch c¹, c²
5. Salicionál 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Princípál 8'; c – gis drevené otvorené; a – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, a – f² bočné brady / fis² – f³ bez brád
6. Fugara 4' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované (rovnaká menzúra ako píšťaly Salicionálu 8'), org. kov, c – f¹ bočné brady / fis¹ – f³ bez brád

7. Flauta maior 8' C – f² drevené kryté; fis² – f³ kryté (drevená okožovaná zátka)
cylindrické, kov, fis² – a² bočné brady / b² – f³ bez brád

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý, v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na zadnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: nevhodné, vo veži kostola