

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatný, pristavaný k ľavej bočnej stene organovej skrine (organista sedí tvárou k bočnej stene)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po 4 po stranách manuálovej klaviatúry, označené na bielych kruhových terčíkoch, vľavo (pohľad organistu): Octavbass / 8', Mixtur / 2 Fach, Octav / 4', Pedal / Copula; vpravo: Flauta / 4', Principal / 8', Bordun / 8', Gamba / 8'
malé drevené stúpadlo nad pedálovou klaviatúrou vľavo, ovládajúce Tremulant

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, abstraktové; hriadeľová doska leží na podlahe chóru, pod manuálovou vzdušnicou; hriadele sú drevené, ramienka kovové

VZDUŠNICE

typ: manuál: s tónovými kancelami – zásuvková

pedál: s tónovými kancelami – vzdušnica nemá zásuvku, registrové manubrium ovláda ventil, ktorý púšťa vzduch do ventilovej komory

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): cis – f³, H – Cis, C – B, e³ – c
usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – H drevené otvorené, najväčšie krepované; c – b v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nahradené píšťaly); h – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
2. Octav 4' C – Dis, F – B v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nahradené píšťaly); H – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly, niekoľko píšťal je nepôvodných). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7), zľava (čelný pohľad): AO, GO, FO, dis, f, g, a / DisO, cis, CisO, CO, c, DO, d / b, gis, fis, e, FisO, GisO, B (O = Oktáva 4').
3. Gamba 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Principál 8'; c – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, org. kov (zachovalo sa len niekoľko píšťal). Od roku 1997 stojí na tomto mieste register Superoktáva 2' v rozsahu c – f³.
4. Bordun 8' C – h drevené kryté (e – h nepôvodné píšťaly); c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (z pôvodných kovových píšťal sa nezachovala ani jedna, v súčasnosti píšťaly c¹, cis¹ chýbajú!)
5. Flauta 4' C – H drevené kryté; c – e² kryté cylindrické, kov; f² – f³ otvorené cylindrické, kov. Nezachovala sa ani jedna píšťala – register nie je obsadený.
6. Mixtur 2x; nezachovala sa ani jedna píšťala, z lavičky sa dalo zistiť zloženie zborov a repetície: C – 1 1/3' + 1'; c¹ – 2 2/3' + 2'; c² – 5 1/3' + 4'. Od roku 1997 má Mixtúra zloženie: C – 1 1/3' + 1', kvintové repetície na tónoch c¹, c²

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu

tónový rozsah: C – H, 12 tónov

usporiadanie registrov:

1. Octavbas 8´ C – H drevené otvorené, najväčšie sú krepované

Organ má pôvodnú pedálovú spojku v rozsahu C – H (spojka repetuje po a, teda nie po h, pokiaľ je vystavaná pedálová klaviatúra).

Starý je aj Tremulant, i keď nemusí byť pôvodný. Zapína sa malým stúpadlom vľavo nad pedálovou klaviatúrou.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojitý (spodný má faldy smerom dnu, horný smerom von),

v samostatnej drevenej skrini za skriňou organa, rovnobežne so zadnou stenou

kostola; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene skrine mecha (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: Laukhuff (od r. 1997)