

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

pred prednou stenou podstavca organovej skrine (organista sedí tvárou k prospektu)

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v 3 radoch na bočných stenách hracieho stola a nad klaviatúrou III. manuálu; hore majú malý kruhový biely terčik s poradovým číslom registrovej sklopky, v strednej časti väčší biely kruhový terčik s označením manuálovej príslušnosti, nemeckým názvom registra a jeho stopovou dĺžkou (transmisie majú dole malý biely kruhový terčik s označením: Tr.); vľavo: dolný rad: 1 / P. Subbaß / 16', 2 / P. / Quintade / 16' / Tr., 3 / P. / Oktavbaß / 8', 4 / P. / Flötenbaß / 8' / Tr., 5 / P. / Pommer / 4' (manuálová príslušnosť, názov registra a stopová dĺžka sú uvedené červeným písmom); stredný rad: 11 / I.M. / Quintade / 16', 12 / I.M. / Engprinzipal / 8', 13 / I.M. / Rohrflöte / 8', 14 / I.M. / Oktav / 4', 15 / I.M. / Waldflöte / 4' (čierne písmo); horný rad: 21 / II.M. / Grobgedackt / 8', 22 / II.M. / Quintadena / 8', 23 / II.M. / Engprinzipal / 4', 24 / II.M. / Nachthorn / 4', 25 / II.M. / Schwegel - / pfeife / 2' červené písmo); vpravo: horný rad: 26 / II.M. / Terzian / 1 3/5' u. 1 1/3', 27 / II.M. / Helle Cymbel / 2/3', 28 / II.M. / Krummhorn / 8', 29 / II.M. / Tremulant (červené písmo), 30 / I.M. / Cymbelstern (Cymbelstern chýba, čierne písmo); stredný rad: 16 / I.M. / Nasat / 2 2/3', 17 / I.M. / Mixtur / 1 1/3', 18 / I.M. / Engtrompete / 8' (čierne písmo), 19 / x, 20 / x (neoznačené terčíky); dolný rad: 6 / P. / Bauernpfeife / 2' / Tr., 7 / P. / Rauschpfeife / 2 2/3', 8 / P. / Fagott / 16', 9 / Trompete / 8' / Tr., 10 / P. / Sing. Cornett / 2' (červené písmo); nad klaviatúrou III. manuálu: vľavo: 31 / III.M. / Sing. Gedackt / 8', 32 / III.M. / Spillflöte / 4', 33 / III.M. / Engprinzipal / 2', 34 / III.M. / Sifflet / 1', 35 / III.M. / Scharff / 1/2', 36 / III. M. / Regal / 8', 37 / III.M. / Tremulant (modré písmo); vpravo: I / Manual / koppel / III – II, II / Manual / koppel / III – I, III / Manual / koppel / II – I, IV / Pedal / koppel / III, V / Pedal / koppel / II, VI / Pedal / koppel / I.

malé biele ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie, spodný rad má konce ťahadiel natreté nazeleno, horný rad načerveno; vedľa malých ťahadiel nad sklopkami spojok sú o 2 ťahadlá (nad sebou) navyše, označené na bielom kruhovom terčíku pod nimi: Handregister / ab

obdĺžnikový ukazovateľ registrového valca so stupnicou od 0 po 30 v strede nad klaviatúrou III. manuálu (medzi sklopkami III. manuálu a spojok)

malé biele ťahadlá v rade nad ukazovateľom registrového crescenda – vypínače jednotlivých jazykových registrov, označené na bielych kruhových terčikoch pod ťahadlami: P. / Fagott / 16', P. / Trompete / 8', P. / Sing. Cornett / 2' (červené písmo), I.M. / Engtrompete / 8' (čierne písmo), II. M. / Krummhorn / 8' (červené písmo), III. M. / Regal / 8' (modré písmo)

obdĺžnikový ukazovateľ žalúzií a kruhový voltmeter (nad ním) na čelnej doske hracieho stola, vpravo za sklopkami spojok

zapínač elektrického čerpadla vzduchu na bočnej stene organa vpravo,
pod registrovými sklopkami
tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na čelnej ploche: III – II, III – I, II – I, III – P, II – P, I – P, Fr. K. 1, Fr. K. 2, HR ab, Z ab (Zungen ab)
zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, z toho pistony sú označené na bielych kruhových terčíkoch pod nimi, zľava: Manual - / koppel / III – II, Manual - / koppel / III – I, Manual - / koppel / II – I, Pedal - / koppel / III, Pedal - / koppel / II, Pedal - / koppel / I (pistony), široký registrový valec, Walze ab (piston), balančná páka II. manuálu, Tutti (piston)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektropneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné (taškové)

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom, vo výškovej úrovni nôh prospektových píšťal

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava: H – Cis, C – B (diatonicky), c – g³ (chromaticky)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Princípál 8' (Engprinzipal) C – b v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov; h – h¹ na vzdušnici za prospektom, otvorené cylindrické, org. kov (brady nekontrolované); c² – g³ píšťaly vykonduktované rovnobežne s ľavou bočnou stenou organa, otvorené cylindrické, org. kov, bez bočných brád. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: b, gis, fis, e, d, c, B, Gis, Fis, E, D, C, Cis, Dis, f, g, a, H, cis, dis, f, g, a.
2. Quintade 16' C – H drevené kryté; c – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, užšie menzúrované, kov
3. Rohrflöte 8' C – H drevené kryté; c – c³ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov (aj klobúky); cis³ – g³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Oktáva 4' C – g³ otvorené cylindrické, kov
5. Nasat 2 2/3' C – g³ otvorené cylindrické, kov
6. Mixtúra 5x; na C je najväčší zbor v polohe 1 1/3', na c v polohe 2'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 1'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3'; g² – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2'
7. Flauta lesná 2' (Waldflöte) C – g³ otvorené kónické, širšie menzúrované, org. kov, v spodnej polohe bočné brady
8. Trúbka 8' (Engtrompete) C – c³ jazykový register, otvorené lieviové, úzko menzúrované ozvučnice plnej dĺžky; cis³ – g³ labiálne cylindrické píšťaly, org. kov

Ladiaca lavička.

vzdušnica III. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov odpredu:

1. Regal 8' C – c³ jazykový register, krátke ozvučnice; cis³ – g³ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
2. Spillflöte 4' C – cis kryté (cylindricko-kónické posuvné násadce – hore zaletované) cylindrické, širšie menzúrované, org. kov, skriňové brady; d – g¹

- cylindrické, posuvné cylindricko-kónické násadce – hore otvorené, org. kov;
 gis¹ – g³ otvorené kónické, org. kov
3. Singend Gedackt 8' C – h² kryté cylindrické, kov (najväčšie sú krepované);
 c³ – g³ otvorené cylindrické, org. kov
 4. Principál (Engprinzival) 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov
 5. Sifflet 1' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov; priebežný register
 6. Scharff 4x; najväčší zbor na tóne C má 1/2'; repetície na G, d, g, d¹, g¹, d²

vzdušnica II. manuálu: v zadnej časti organovej skrine, vyššie ako vzdušnice I. a III. manuálu, v žalúziovej skrini (na prednej stene žalúziovej skrine sú lamely, za nimi je ladiaca lavička)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzií a ladiacej lavičky):

1. Krummhorn 8' C – c³ jazykový register, cylindrické ozvučnice; cis³ – g³ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
2. Cymbel 5x; najväčší zbor má na tóne C 2/3'; repetície na tónoch F, B, f, b, f¹
3. Terzian 2x; 1 3/5' + 1 1/3'; priebežný register, otvorené cylindrické, org. kov
4. Schwegelpfeife 2' C – H cylindrické, posuvné cylindricko-kónické otvorené násadce, org. kov; c – g³ otvorené cylindricko-kónické, širšie menzúrované, org. kov, expresie
5. Roh nočný 4' (Nachthorn) C – h¹ (možno aj c² – c strana nekontrolovaná) kryté (klobúky s dlhými úzkymi rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov (aj klobúky); cis² – g³ (prípadne už od c²) otvorené cylindrické, org. kov
6. Principál 4' (Engprinzival) C – g³ otvorené cylindrické, kov
7. Kvintadena 8' C – f²/fis² kryté (C – h¹/c² kovové klobúky / cis² – f² drevené vysústružené zátky) cylindrické, užšie menzúrované; fis²/g² – g³ otvorené cylindrické, org. kov
8. Grobgedackt 8' C – g³ drevené kryté

vzdušnica pedála: rozdelená na 2 časti:

1. vzdušnica (pre tóny C – A): v zadnej časti organovej skrine dole

usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej bočnej stene k osi symetrie: C – A

2. vzdušnica (pre tóny B – f¹): situované vyššie ako basová časť

usporiadanie tónov: chromatické, od osi symetrie k pravej bočnej stene skrine: B – f¹

usporiadanie registrov odpredu:

1. Singend Cornett 2' jazykový register
2. Fagott 16' C – f¹ jazykový register, drevené kastlíky, úzke otvorené lieviové ozvučnice
3. Rauschpfeife 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; priebežný register
4. Pommer 4' C – f¹ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), skriňové brady
5. Oktávbas 8' v basovej časti chýba; C – A umiestnené tesne za prospekt (pri pravej bočnej stene stojí píšťala A, smerom k osi symetrie nasledujú chromaticky píšťaly po C), výrezy orientované smerom do vnútra organovej skrine; B – f¹ otvorené cylindrické, kov
6. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

Ostatné pedálové registre: Quintade 16', Trompete 8', Flötenbaß 8', Bauernpfeife 2' sú transmisie z I. manuálu (Quintade 16', Engtrompete 8', Rohrflöte 8', Waldflöte 2').

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 3 dvojité (horná časť má vždy faldy smerom von, spodná smerom dnu), bez čerpacích (pri elektrickej traktúre by boli zbytočné): najväčší z mechov je pre I. manuál a pedál, ďalšie dva pre II. a III. manuál

elektrické čerpadlo vzduchu: má