

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

vstavaný do čelnej steny podstavca organovej skrine (organista sedí tvárou k prospektu a chrbtom k oltáru)

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – c<sup>4</sup>, 61 klávesov; tónový rozsah II., III. a IV. man. C – c<sup>5</sup>, 73 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – g<sup>1</sup>, 32 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna  
**ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

biele ploché registrové sklopky v radoch po stranách manuálových klaviatúr, s rôznofarebnými kruhovými terčikmi (pre registre) a obdĺžnikovými štítkami (nastojato) pre spojky; hore majú poradové číslo sklopky; pred každým radom sklopiek je čierne tlačidlo, ktorým sa dajú naraz vypnúť všetky zapnuté sklopky v rade; **1. rad** (horný): vľavo: 1 / Tremolo – 2 / Normal / aus / III (zelený obdĺžnikový terčik nastojato), 3 / Sub / III / III (zelený obdĺžnikový nastojato), 4 / IV / III (žlto-zelený obdĺžnikový nastojato) – 5 / Jubal - Flöte / 8', 6 / Quinta- / toen / 8', 7 / Lieblich / Gedeckt / 8', 8 / Aeoline / 8', 9 / Voix / céleste / 8', 10 / Kerau - / lophon / 8', 11 / Horn - / Principal / 8'; vpravo: 12 / Praestant / 4', 13 / Violine / 4', 14 / Travers - / Flöte / 4', 15 / Quint - / Flöte / 2 2/3', 16 / Waldflöte / 2', 17 / Terzflöte / 1 3/5', 18 / Gross - / Mixtur / 5 fach, 19 / Still - / Gedeckt / 16' – 20 / Oboe / 8', 21 / Basset - / Horn / 8', 22 / Clairon / 4', 23 / Basson / 16' (zelené kruhové terčíky) – 24 / Super / III / III (zelený obdĺžnikový nastojato); **2. rad:** vľavo: 25 / Tremolo (kruhový ružový), 26 / Normal / aus / II (ružový), 27 / Sub / III / II (zeleno-ružový), 28 / Sub / II / II (ružový), 29 / IV / II (žlto-ružový), 30 / III / II (zeleno-ružový), 31 / I / II (bielo-ružový) – 32 / Flute / harmon / 8', 33 / Rohr - / Gedeckt / 8', 34 / Unda / maris / 8', 35 / Salicional / 8', 36 / Gamba / 8', 37 / Geigen - / Principal / 8'; vpravo: 38 / Gems - / horn / 8', 39 / Flute / amabile / 4', 40 / Nasard / 2 2/3', 41 / Flautino / 2', 42 / Larigot / 1 1/3', 43 / Harmon. / aether. / 2 2/3', 44 / Quinta - / toen / 16' – 45 / Clarinette / 8', 46 / Tuba / mirabilis / 8' (kruhové ružové), 47 / Super / II / II (ružový), 48 / Super / III / II (zeleno-ružový); **3. rad:** vľavo: 49 / Sub / III / I (zeleno-biely), 50 / Sub / II / I (ružovo-biely), 51 / IV / I (žlto-biely), 52 / III / I (zeleno-biely), 53 / II / I (ružovo-biely) – 54 / Super - / Oktave / 2', 55 / Rohr - / Flöte / 4', 56 / Oktave / 4', 57 / Hohlflöte / 8', 58 / Gedeckt / 8', 59 / Dolce / 8', 60 / Gems - / horn / 8', 61 / Principal / 8'; vpravo: 62 / Quinte / 5 1/3', 63 / Mixtur / 6 fach, 64 / Bourdon / 16' – 65 / Trompette / 8' (biele kruhové), 66 / Tuba / mirabilis / 8' (svetlohnedý kruhový, transmisia č. 46) – 67 / Super / II / I (ružovo-biely), 68 / Super / III / I (zeleno-biely) – 69 / Sub / IV (žltý) – 70 / Echo / Bourdon / 8', 71 / Fern - / Flöte / 8', 72 / Vox / humana / 8', 73 / Tremolo (žlté kruhové) 74 / Super / IV (žltý); **4. rad** (dolný): vľavo: 75 / IV / Ped. (žlto-modrý), 76 / III / Ped. (zeleno-modrý), 77 / II / Ped. (ružovo-modrý), 78 / I / Ped. (bielo-modrý) – 79 / Bourdon - / Bass / 8', 80 / Violon / Cello / 8', 81 / Oktáv - / Bass / 8', 82 / Zart - / Bass / 16' (transmisia č. 19.), 83 / Gedeckt / Bass / 16' (transmisia č. 64), 84 / Subbass / 16', 85 / Violon - / Bass / 16', 86 / Principal / Bass / 16'; vpravo: 87 / Oktave / 4', 88 / Flöte / 4', 89 / Quintbass / 10 2/3', 90 / Quinte / 5 1/3', 91 / Terz / 3 1/5', 92 / Cornett /

3 fach (len sklopka zapínajúca spolu registre Oktávbas 8', Kvinta 5 1/3' a Tercia 3 1/5'), 93 / Untersatz / 32' – 94 / Basson / 16' (transmisia č. 23), 95 / Posaune / 16', 96 / Bass / Tuba / 8' (transmisia č. 46), 97 / Clairon / 4' (transmisia č. 22) – 98 / Super / III / Ped. (zeleno-modrý)

4 malé registrové ťahadlá na vyťahovanie nad každou registrovou sklopkou – 4 voľné kombinácie

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, hore označené na štvorcovom bielom štítku číslom, pod tým na rôznofarebnej tabuľke názvom: 99 / I – Ped. (bielo-modrý), 100 / II – Ped. (ružovo-modrý), 101 / III – Ped. (zeleno-modrý), 102 / III – II (zeleno-ružový), 103 / III – I (zeleno-biely), 104 / II – I (ružovo-biely), 105 / Comb. I (biely), 106 / Comb. II (ružový), Auslöser (mosadzný vypínač), 107 / Comb. III (zelený), 108 / Comb. IV (žltý), 109 / Tutti ohne / Okt. Koppeln (červené tlačidlo, biely štítok), 110 / Tutti mit / Okt. Koppeln (biele tlačidlo aj štítok), 111 / Handregister / aus (biele), 112 / Rohrwerke / aus (biele)

malé rôznofarebné ťahadlá nad klaviatúrou IV. manuálu vľavo, označené hore na tabuľke Sperventile a nad každým tiahom v rôznofarebných malých štvorcových štítkoch: I. / Man. (biele ťahadlo aj štítok), II. / Man. (ružové), III. / Man. (zelené), IV. / Man. (žlté)

malé rôznofarebné ťahadlá nad klaviatúrou IV. manuálu vpravo, označené pred nimi na bielej tabuľke: Handregist. / ab; nad každým ťahadlom je biely štítok s číslom, pod ním rôznofarebným štítkom s označením: 113 / Comb. / I. (biele ťahadlo aj tabuľka), 114 / Comb. / II. (ružové), 115 / Comb. / III. (zelené), 116 / Comb. / IV. (žlté), 117 / Combin: / Koppel

naľavo od manuálových klaviatúr je kruhový ukazovateľ registrového crescenda, vpravo je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechoch

kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené hore číslom v bielej štvorcovej tabuľke, pod ňou názvom v rôznofarebných obdĺžnikových štítkoch naležato, vľavo hore: 118 / III – II (zeleno-ružové), 119 / III – I (zeleno-biele), 120 / II – I (ružovo-biele); dole: 124 / Super I (biele), 125 / Super III – Ped. (zeleno-modré), 126 / I – Ped. (biele), 127 / II – Ped. (ružovo-modré), 128 / III – Ped. (zeleno-modré); uprostred: balančná páka žalúzií II. manuálu, registrové crescendo (valec) a balančné páky žalúzií III. a IV. manuálu; vpravo hore: 121 / 16' ab (biele), 122 / Ped. ab (modré), 123 / Koppeln / aus Crescendo (biele); v strede: 129 / Leerlauf I (biele); dole: 130 / Combin I (biele), 131 / Combin. II (ružové), 132 / Combin. III (zelené); 134 / Combin. IV (žlté), 134 / Crescendo / ab (biele), 135 / Tutti ohne / Okt. Koppeln (biele)

## TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové; olovené rúrky

## VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové s dvojstupňovým tónovým relé; na tónových relé i na tónových lištách sú ploché membrány

**1. vzdušnica I. manuálu:** za strednými píšťalami prospektu, pre registre väčších stopových dĺžok

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): h<sup>3</sup> – Cis (os symetrie) C – c<sup>4</sup>  
 usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' C vnútri, otvorená cylindrická, zinok; Cis, D, Dis v zadnom rade prospektu, otvorené cylindrické, org. kov; E – f v prednom rade prospektu (vpravo), otvorené cylindrické, org. kov; fis – c<sup>4</sup> vnútri, otvorené cylindrické, kov
2. Gemshorn 8' C – c<sup>4</sup> otvorené kónické, C – h zinok / c<sup>1</sup> – c<sup>4</sup> org. kov, skriňové brady
3. Dolce 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevený intonačný valček; c – c<sup>4</sup> otvorené lieviové, c – h zinok / c<sup>1</sup> – c<sup>4</sup> org. kov, c – h bočné brady + drevené intonačné valčeky / c<sup>1</sup> – c<sup>4</sup> skriňové brady
4. Bourdon 16' C – h<sup>1</sup> drevené kryté; c<sup>2</sup> – c<sup>4</sup> kryté cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy, bez horných lábí
5. Hohlflöte 8' C – e<sup>1</sup> drevené otvorené; f<sup>1</sup> – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, oblúkové výrezy, malé bočné brady
6. Gedeckt 8' C – H drevené kryté, jeden oblúkový výrez; c – h drevené kryté, 2 oblúkové výrezy; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> kryté cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy, bez horných lábí, malé bočné brady; gis<sup>3</sup> – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, jeden výrez, bez horných lábí

**2. vzdušnica I. manuálu:** za ľavou stranou prospektu, vedľa 1. vzdušnice I. manuálu  
 usporiadanie tónov: chromatické, od stredy organa k ľavej bočnej stene: C – c<sup>4</sup>  
 usporiadanie registrov odpredu:

7. Oktáva 4' C – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, kov, rovné výrezy, malé bočné brady
8. Kvinta 5 1/3' C – H kryté (klobúky s rúrkami smerom dnu) cylindrické, zinok; c – c<sup>3</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, oblúkové výrezy; cis<sup>3</sup> – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
9. Rohrflöte 4' C – H drevené kryté (prevrtané držiaky zátok), oblúkový výrez; c – g<sup>2</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy, malé bočné brady; gis<sup>2</sup> – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
10. Superoktáva 2' C – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, C – H zinok / c – c<sup>4</sup> org. kov
11. Mixtura 6x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintové repetície na tónoch f<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>; f<sup>2</sup> – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 2'; f<sup>3</sup> – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2 2/3'; g<sup>3</sup> – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 2'
12. Trompeta 8' C – c<sup>4</sup> nárazný jazykový register, lieviové ozvučnice, C – e<sup>2</sup> plná dĺžka / f<sup>2</sup> – c<sup>4</sup> dvojnásobná dĺžka, zinok

**1. vzdušnica II. manuálu:** v žalúzievej skrini za 2. vzdušnicou I. manuálu,  
 orientovaná rovnobežne s prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, od stredy organa k ľavej bočnej stene: C – c<sup>5</sup>  
 usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzievej skrine):

1. Gemshorn 4' C – c<sup>5</sup> otvorené kónické, kov, skriňové brady
2. Flute amabile 4' C – h<sup>2</sup> drevené otvorené; c<sup>3</sup> – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov, oblúkový výrez, bez brád
3. Nasard 2 2/3' C – c<sup>2</sup> kryté cylindrické, kov, jeden výrez, C – c<sup>1</sup> bočné brady; cis<sup>2</sup> – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov
4. Flautino 2' C – E otvorené cylindrické, org. kov, oblúkový výrez; F – c<sup>5</sup> prefukujúce (dvojnásobná dĺžka korpusov), org. kov
5. Larigot 1 1/3' C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov, oblúkové výrezy, malé bočné brady z vlastného materiálu výrezu
6. Harmonia aetherea 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvint-kvartové repetície na tónoch f<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>; od cis<sup>4</sup> len jednoradový register v polohe 8'; otvorené cylindrické, kov, v spodnej polohe skriňové brady

7. Klarinette 8' C – c<sup>4</sup> jazykový nárazný register; cis<sup>4</sup> – c<sup>5</sup> labiálne píšťaly  
Ladiaca lavička.

**2. vzdušnica II. manuálu:** za 1. vzdušnicou II. manuálu a ladiacou lavičkou,  
v žalúziovej skrini, orientovaná rovnobežne s prospektom  
usporiadanie registrov odpredu:

1. Tuba mirabilis 8' C – c<sup>4</sup> jazykový register s náraznými jazykmi, lievikové ozvučnice, C – f<sup>1</sup> plná dĺžka / fis<sup>1</sup> – f<sup>2</sup> dvojnásobná dĺžka / fis<sup>2</sup> – c<sup>4</sup> trojnásobná dĺžka; cis<sup>4</sup> – c<sup>5</sup> labiálne otvorené píšťaly, kov
2. Rohrgedeckt 8' C – H drevené kryté (držiačky zátok nie sú prevrtané); c – h drevené kryté (prevrtané držiačky zátok), vysoké oblúkové výrezy; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov, 2 oblúkové výrezy, polkruhové horné lábiá, malé bočné brady; gis<sup>3</sup> – c<sup>5</sup> labiálne otvorené píšťaly, kov
3. Flute harmonique 8' C – H drevené kryté; c – e<sup>1</sup> drevené otvorené, dovnútra lábiované, oblúkové výrezy; f<sup>1</sup> – c<sup>5</sup> cylindrické prefukujúce (dvojnásobná dĺžka korpusov), org. kov
4. Salicionál 8' C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – g<sup>3</sup> skriňové brady / gis<sup>3</sup> – c<sup>5</sup> bez brád
5. Unda maris 8' C – c<sup>5</sup> otvorené kónické, kov, C – c<sup>4</sup> skriňové brady / cis<sup>4</sup> – c<sup>5</sup> bez brád
6. Gamba 8' C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – g<sup>3</sup> mosadzné sláčikové brady
7. Geigenprincipal 8' C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, kov, rovné výrezy, C – h<sup>1</sup> bočné brady / c<sup>2</sup> – c<sup>5</sup> malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu
8. Quintatoen 16' C – c<sup>5</sup> kryté cylindrické, kov, skriňové brady (po c<sup>5</sup>)

Tremulant.

**1. vzdušnica III. manuálu:** za pravou časťou prospektu vzadu (pred ňou stojí

2. vzdušnica pedála), v žalúziovej skrini, rovnobežne s prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava doprava: C – c<sup>5</sup>

usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzií):

1. Voix celeste 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Aeolina 8'; c – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, veľmi úzko menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady; píšťaly ladené do chvenia k Aeoline 8'
2. Aeolina 8' C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, veľmi úzko menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady
3. Jubal-Flöte 8' C – h drevené otvorené; c<sup>1</sup> – e<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez horných lábií a brád; f<sup>1</sup> – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, prefukujúce, org. kov, bez horných lábií a brád
4. Lieblichgedeckt 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – c<sup>5</sup> kryté cylindrické, kov, 2 výrezy, bočné brady
5. Quintatoen 8' C – c<sup>5</sup> kryté cylindrické, kov (v spodnej polohe zinok), skriňové brady
6. Praestant 4' C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, kov (v spodnej polohe zinok), v spodnej polohe malé bočné brady / v strednej a diskantovej polohe bez brád
7. Oboe 8' (franc.) C – c<sup>4</sup> jazykový register s náraznými jazykmi, lievikové ozvučnice, hore uzavreté z boku dierovanými násadcami; cis<sup>4</sup> – c<sup>5</sup> labiálne otvorené píšťaly, kov

8. Bassethorn 8' C – c<sup>4</sup> jazykový register s náraznými jazykmi; ozvučnice obdobné ako pri Hoboji, ale oveľa širšie; cis<sup>4</sup> – c<sup>5</sup> labiálne otvorené píšťaly, kov  
Ladiaca lavička.

**2. vzdušnica III. manuálu:** za 1. vzdušnicou III. manuálu a ladiacou lavičkou, v žalúziovej skrini, rovnobežne s prospektom  
usporiadanie tónov: chromatické, zľava doprava: C – c<sup>5</sup> (rovnaké ako na 1. vzdušnici)  
usporiadanie registrov odpredu (od ladiacej lavičky):

9. Clairon 4' C – c<sup>3</sup> jazykový register s náraznými jazykmi, otvorené lievikové ozvučnice, C – f<sup>1</sup> plná dĺžka / fis<sup>1</sup> – c<sup>3</sup> dvojnásobná dĺžka; cis<sup>3</sup> – c<sup>5</sup> labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, kov
10. Basson 16' C – c<sup>4</sup> jazykový register s náraznými jazykmi; cis<sup>4</sup> – c<sup>5</sup> labiálne otvorené píšťaly, kov
11. Keraulophon 8' C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, kov (v spodnej polohe zinok), skriňové brady
0. Violoncello 8' pedálový register; C – g<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok
12. Horn Principal 8' C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, kov (veľký počet zinkových píšťal), bočné brady
13. Stillgedeckt 16' C – h<sup>1</sup> drevené kryté; c<sup>2</sup> – c<sup>5</sup> kryté cylindrické, org. kov, 2 výrezy, bočné brady

**3. vzdušnica III. manuálu:** nad diskantovými časťami 1. a 2. vzdušnice III. manuálu, postavená priečne na ne (rovnobežne s pravou bočnou stenou organa)  
usporiadanie tónov: diatonické, od zadnej steny organa k prospektu: c<sup>5</sup> – C, Cis – h<sup>4</sup>  
usporiadanie registrov od pravej bočnej steny žalúziovej skrine smerom k osi symetrie organa:

14. Travers Flöte 4' C – e drevené otvorené; f – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, prefukujúce (dvojnásobná dĺžka korpusov), kov, rovné výrezy, bez brád
15. Violine 4' C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, mosadzné sláčikové brady (register bol vymenený za iný v 1' polohe (s nekvalitnými píšťalami, Violine 4' bol obnovený pri generálnej oprave v r. 1993)
16. Quintflöte 2 2/3' C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu
17. Waldflöte 2' C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, široko menzúrované, org. kov, bočné brady
18. Terzflöte 1 3/5' C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady z materiálu výrezu
19. Grossmixtur 4-5x; C – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c – 8' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; f<sup>1</sup> – 8' + 8' + 4' + 2 2/3' + 2'; c<sup>2</sup> – 10 2/3' + 8' + 8' + 4' + 2 2/3'; f<sup>2</sup> – 16' + 10 2/3' + 8' + 8' + 4'

Tremulant.

**vzdušnica IV. manuálu:** za vzdušnicami III. manuálu v samostatnej žalúziovej skrini (na registre IV. manuálu sa teda vzťahuje efekt 2 žalúzií)  
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: h<sup>4</sup> – Cis, C – c<sup>5</sup>  
usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzií):

1. Echobourdon 8' C – h drevené kryté, jeden oblúkový výrez; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> kryté cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy, polkruhové horné lábia, bočné brady; gis<sup>3</sup> – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov

2. Fernflöte 4' C – e drevené otvorené (smrek; predné dosky (dekle – tam kde je výrez) sú z kvalitnejšieho dreva (javor?)), oblúkový výrez, lábiá dovnútra; f – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, prefukujúce (nad výrezom a oproti s dierkou v strede korpusu), org. kov, polkruhové horné lábiá, rovné výrezy, bez brád, ladiace expresie
3. Vox humana 8' C – c<sup>4</sup> jazykový register s náraznými jazykmi; ozvučnice sú dole úzke cylindrické, potom sa kónicky rozširujú a končia širším valcom; na hornom konci valca je na časti segmentu naletovaný kruhový plech z organového kovu, ktorým sa dá ozvučnica viac alebo menej zakryť; v basovej polohe sú puzdra jazykov (Kehle) okožované.; cis<sup>4</sup> – c<sup>5</sup> labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád

Tremulant.

Register Tuba mirabilis 8' je transmissiou z II. manuálu.

**1. vzdušnica pedála:** za 1. vzdušnicou I. manuálu a jej ladiacou lavičkou, ale oveľa nižšie (pre registre väčších stopových dĺžok)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Posaune 16' C – g<sup>1</sup> nárazný jazykový register, lievikové ozvučnice plnej dĺžky, zinok
2. Quintbass 10 2/3' C – g<sup>1</sup> drevené kryté, lábiá dovnútra, oblúkové výrezy
3. Subbass 16' C – g<sup>1</sup> drevené kryté, oblúkové výrezy
4. Violonbass 16' C – g<sup>1</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok
5. Untersatzbass 32' C – g<sup>1</sup> drevené kryté

**2. vzdušnica pedála:** vedľa 1. vzdušnice I. manuálu, za pravou časťou prospektu usporiadanie registrov odpredu:

6. Oktáv bass 8' C – f v prospekte (C – Dis zadný rad / E – f predný rad), otvorené cylindrické, org. kov; fis – g<sup>1</sup> vnútri, otvorené cylindrické, kov
7. Oktave 4' C – g<sup>1</sup> otvorené cylindrické, kov
8. Bourdonbass 8' C – g<sup>1</sup> drevené kryté, lábiá dovnútra, oblúkové výrezy
9. Flöte 4' C – g<sup>1</sup> drevené otvorené
10. Quinte 5 1/3' C – g<sup>1</sup> otvorené cylindrické, kov
11. Terz 3 1/5' C – g<sup>1</sup> otvorené cylindrické, kov

**3. vzdušnica pedála:** zvláštna vzdušnica pre register Principálbass 16'

12. Principálbass 16' C – g<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, široko menzúrované, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky; píšťaly strednej a diskantovej polohy majú značné naddĺžky; píšťaly C – E sú nové (z r. 1992), zhotovené zo zinku a oplášťované fóliou z org. kovu

Register Violoncello 8' stojí na 2. vzdušnici III. manuálu (v žalúzievej skrini).

Pedálové registre Zartbass 16' (III. man.), Gedecktbass 16' (I. man.), Basson 16' (III. man.), Bass Tuba 8' (II. man.) a Clairon 4' (III. man.) sú transmissiami. Cornett 3 fach nemá vlastné píšťaly, sklopka zapína súčasne pedálové registre Oktavbass 8', Quinte 5 1/3' a Terz 3 1/5'.

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobné: 1. plavákový (pre 1. a 2. vzdušnicu I. manuálu, 1. vzdušnicu pedála a hrací stôl), pod 2. vzdušnicou I. manuálu, s čerpacím mechem rovnobežne stúpajúcim, s pákou vnútri organovej skrine (na registroch oboch vzdušnic I. manuálu a 1. vzdušnice pedála sa dá hrať aj bez elektrického čerpadla); 2. plavákový (pre 2. a 3. vzdušnicu pedála), pod 2. vzdušnicou pedála; 3. plavákový (pre obe vzdušnice II. manuálu), bez čerpacieho, pod vzdušnicami II. manuálu; 4. plavákový (pre 1. a 2. vzdušnicu III. manuálu), v podstavci organovej skrine pod vzdušnicami III. manuálu; 5. menší plavákový (pre 3. vzdušnicu III. manuálu), v skrini III. manuálu pod plafónom (ani tieto plavákové mechy nemajú čerpacie mechy); 6. menší plavákový (pre vzdušnicu IV. manuálu), bezprostredne pod vzdušnicou IV. manuálu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v oddelenej miestnosti za skriňou organa, nasávanie vzduchu je z organa