

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore v priestore podvežia, oddelenom od chóru víťazným oblúkom, v 2 symetrických organových skriňach postavených rovnobežne s bočnými stenami podvežia (stredná časť podvežia musela ostať voľná kvôli vitráži v zadnom neogotickom okne) – skrine majú na čelných stenách nad podstavcom drevené atrapy píšťal

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovými skriňami na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov; tónový rozsah C – d¹, 27 tónov; rovnobežná – plochá (klaviatúra s rozsahom C – f¹ nepôvodná, vymenená v roku 1969, tónový rozsah ostal pôvodný)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v radoch po stranách manuálových klaviatúr, označené na rôznofarebných kruhových terčikoch nad manubriami, vľavo (pohľad organistu): hore: Flöte / 4 Fuss., Octav / 2. (nepôvodný nápis), Aeoline / 8 Fuss., Quint / 2 2/3. (nepôvodný nápis), Flauto / dolce / 8 Fuss., Geigen - / principal / 8 Fuss. (všetko oranžové terčiky); stredný rad: II. / Principal - / bass / 16 Fuss., II. / Nasart / 10 2/3 Fuss., II. / Quinte / 5 1/3 Fuss., II. / Octave / 4 Fuss. (belasé terčiky, horné rímske číslo udáva príslušnosť na vzdušnici), Lieblich - / Gedact / 16 Fuss. (oranžový terčik); dole: Violon / 32 Fuss., I. / Subbass / 16 Fuss., I. / Violon / 16 Fuss., I. / Octavbass / 8 Fuss., I. / Bassflöte / 8 Fuss., I. / Cello / 8 Fuss. (všetko belasé terčiky); vpravo: hore: I. / Gedact / 8 Fuss., I. / Viola di / Gamba / 8 Fuss., I. / Gemshorn / 8 Fuss., I. / Hohlflöte / 8 Fuss., I. / Principal / 8 Fuss., I. / Bordun / 16 Fuss. (všetko biele terčiky); stredný rad: Octave / 4 Fuss., Mixtur / 3 fach. (oba oranžové – II. man.), II. / Quinte / 2 2/3 Fuss., I. / Spitzflöte / 4 Fuss., I. / Salicet / 4 Fuss. (biele); dole: II. / Mixtur / 5 fach., II. / Cornett / 4 fach., II. / Octave / 2 Fuss., II. / Octave / 4 Fuss., II. / Fugara / 8 Fuss., II. / Principal / 16 Fuss.

2 kovové stúpadlá na zaháknutie doľava nad pedálovou klaviatúrou – prvá ovláda pedálovú spojku, druhá manuálovú spojku (pri Jankovičovej oprave r. 1969 boli šľapky odstránené, obnovené boli pri poslednej väčšej oprave)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; tónové traktúry oboch vzdušníc I. manuálu sú vybavené barkerovými pákami (tlakové, pod každou ventilovou komorou)

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnice I. manuálu: v ľavej organovej skrini, na 2 vzdušniciach delených na c a cis stranu, umiestnených rovnobežne s pozdĺžnou stenou skrine
usporiadanie tónov (na oboch vzdušniciach rovnaké): diatonické, od zadnej steny smerom dopredu (k oltáru): e³ – C, Cis – f³

1. vzdušnica I. manuálu:

usporiadanie registrov od stredu niky k jej bočnej stene:

1. Principál 16' C – cis v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly od firmy Walcker); d – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (V. Možný)
2. Fugara 8' píšťaly C, Cis, Dis, F, G, A stoja v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (Walcker); D, E, Fis, Gis, B – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + Überbärte (V. Možný). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach (5 / 5 / 5 / 5 / 5) odpredu smerom dozadu: A8, F8, Cis8, Dis8, G8 / H, G, F, A, cis / Dis, Cis, C, D, E / C8, B, Fis, Gis, c / Gg, Disg, Cisg, Fg, Ag (bez označenia = Principál 16', 8 = Fugara 8', g = Geigenprincipal, II. manuál).
3. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (staršie píšťaly)
4. Kvinta 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (staršie píšťaly)
5. Cornett 4x; začína na tóne g – 8' + 5 1/3' + 4' + 3 1/5'; všetky zbory: otvorené cylindrické, org. kov (V. Možný)
6. Oktáva 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (staršie píšťaly)
7. Mixtura 5x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; oktavové repetície na c, c¹; otvorené cylindrické, org. kov (staršie píšťaly, od Možného sú len píšťaly najväčšieho zboru: c, cis, d, c¹ – h¹, gis²)

Ladiaca lavička.

2. vzdušnica I. manuálu: za 1. vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie registrov od ladiacej lavičky smerom k bočnej stene niky:

1. Viola di Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované, korpusy zinkové, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f² otvorené lievikové, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (v celom rozsahu Možného píšťaly)
2. Gedackt 8' C – h drevené kryté (C – H staršie píšťaly, c – h V. Možný); c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, oblúkové výrezy, bočné brady (staršie píšťaly)
3. Spitzflöte 4' C – f³ otvorené kónické, org. kov, oblúkové výrezy, bočné brady (staršie píšťaly)
4. Salicet 4' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, C – e² bočné brady / f² – f³ bez brád (staršie píšťaly, píšťala fis² nepôvodná)
5. Hohlflöte 8' C – c¹ drevené otvorené (V. Možný); cis¹ – f³ otvorené lievikové, org. kov, oblúkové výrezy, bočné brady
6. Gemshorn 8' C – H drevené otvorené (staršie píšťaly); c – f³ otvorené kónické, org. kov, bočné brady (staršie píšťaly)
7. Principál 8' C – a otvorené cylindrické, korpusy zinok, bočné brady; b – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (v celom rozsahu Možné píšťaly)
8. Bordun 16' C – c¹ drevené kryté (píšťaly gis, b, h, c¹ V. Možný; ostatné staršie), cis¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (cis¹ – h¹ staršie, c² – f³ V. Možný)

vzdušnica II. manuálu: rozdelená na c a cis stranu: c strana je umiestnené vzadu v pravej organovej skrini (pedál), vzdušnica cis strany je v skrini I. manuálu vzadu; obe sú orientované priečne na vzdušnice I. manuálu i pedála
usporiadanie tónov: diatonické: C, resp. Cis (bližšie k strednej osi) – e³, resp. f³ (pri bočných stenách niky)

usporiadanie registrov odpredu (od oltára):

1. Mixtur 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; oktavová repetícia na tóne c; otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (všetky píšťaly pochádzajú od V. Možného)

2. Flöte 4' C – H drevené otvorené (staršie píšťaly); c – f³ otvorené lieviové, org. kov, c – cis² skriňové brady / d² – a² bočné brady / b² – f³ bez brád (staršie píšťaly)
3. Oktáva 2' nepôvodný register (podľa O. Gergelyiho ho dodal v r. 1928 A. Schönhofer); C – f³ otvorené cylindrické, kov (C – H zinkové korpusy (!) / c – f³ org. kov). Podľa pôvodného nápisu na terčiku registrového manubria na jeho mieste stál register Lieblich Gedackt 8'.
4. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (staršie píšťaly). Píšťaly Cis – f¹ stáli pôvodne v prospekte, v rozsahu Cis – f majú vysadené lábiá.
5. Aeolina 8' C – f³ otvorené cylindrické, veľmi úzko menzúrované, org. kov (nepôvodné píšťaly)
6. Kvinta 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (nepôvodné, staršie píšťaly). Podľa pôvodného nápisu na registrovom terčiku manubria tu stál pôvodne register Salicional 8'.
7. Flauto dolce 8' C – c¹ drevené otvorené (staršie píšťaly, na ktorých V. Možný vymenil horné lábiá); cis¹ – f³ otvorené lieviové, org. kov, skriňové brady (staršie píšťaly)
8. Geigenprincipal 8' C – A v zadných prospektových poliach oboch organových skríň, otvorené cylindrické, org. kov (E. F. Walcker); B – f³ otvorené cylindrické, org. kov, výrez nižší, takmer rovný, B – f² bočné brady (V. Možný)
9. Lieblich Gedackt 16' C – h drevené kryté (staršie píšťaly; okrem píšťal b, h, ktoré pochádzajú od V. Možného); c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, zaoblené výrezy, bočné brady (V. Možný)

vzdušnice pedála: v pravej organovej skrini (čelný pohľad), na 3 vzdušniciach delených na c a cis stranu

usporiadanie tónov: diatonické, od zadnej steny smerom dopredu (k oltáru): c¹ – C, Cis – cis¹, d¹

1. vzdušnica pedála:

usporiadanie registrov od strednej osi po bočnú stenu niky:

1. Violon 16' C – cis otvorené cylindrické, org. kov (E. F. Walcker); d – c¹ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (V. Možný)
2. Cello 8' píšťaly C, Cis, Dis, F, G, A v prospekte; D, E, Fis, Gis, B – d¹ otvorené cylindrické, org. kov (staršie píšťaly). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu pravej organovej skrini (5 / 5 / 5 / 5 / 5), odpredu dozadu: A8, F8, Cis8, Dis8, G8 / cis, A, F, G, H / Dis, Cis, C, D, E / C8, B, Fis, Gis, c / Fisg, Dg, Cg, Eg, Gisg (bez označenia = Violon 16', 8 = Cello 8', g = Geigenprincipal 8' (II. manuál))
3. Bassflöte 8' C – d¹ drevené kryté (14 píšťal pochádza z Možného dielne, 13 je starších)
4. Oktávbas 8' C – d¹ drevené otvorené (Možný)
5. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté (Možný)

Ladiaca lavička.

2. vzdušnica pedála:

za 1. vzdušnicou pedála a ladiacou lavičkou

- usporiadanie registrov od ladiacej lavičky:
6. Kvinta 5 1/3' C – d¹ drevené otvorené (Možný)
 7. Nasard 10 2/3' C – d¹ drevené kryté (Možný)
 8. Oktáva 4' C – d¹ otvorené cylindrické, org. kov (Možný)

9. Principálbas 16´ C – d¹ drevené otvorené (Možný)

3. vzdušnica pedála: tesne za 2. vzdušnicou pedála, pri pravej bočnej stene niky podvežia; na podlahe chóru, teda oveľa nižšie ako ostatné 2 vzdušnice usporiadanie registrov:

3. Violon 32´ C – d¹ drevené otvorené, najväčšie krepované (Možný)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: 3 dvojité: 1. za skriňou I. manuálu – pre I. manuál (obe časti majú faldy smerom dnu), s čerpacím: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej bočnej stene mecha; na opačnej strane sú 2 mechy (nad sebou): 2. spodný dvojité – pre pedálové registre (horná časť má faldy smerom von, spodná smerom dnu); 3. horný dvojité – pre II. manuál, orientovaný kolmo na spodný mech (obe časti majú faldy smerom dnu); čerpací mech má len spodný mech: rovnobežne stúpajúci, slúži pre oba zásobné mechy

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini pri mechu za ľavou časťou organovej skrine