

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: -

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie (organista sedí tvárou k prospektu)

manuálové klaviatúry: rozsah C – c⁴, 61 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – g¹, 32 klávesov a tónov; radiálna – konkávna

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky v radoch na bočných stenách hracieho stola; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú dĺžku; poradové čísla sú vždy čierne, názvy registrov a stopová dĺžka sú farebne odlišené podľa manuálov: I. manuál – hnedé, II. manuál – zelené, III. manuál – červené, pedál – modré; vľavo odspodu: 1 / Vypínač / 16' Man., 2 / Vypínač / jazykov, 3 / Vypínač / mixtúr, 4 / Vypínač / spojok, 5 / Vypínač / pedálu, 6 / Vypínač / cresc. (čierne nápisy); vedľa je umiestnený kruhový ukazovateľ crescenda so stupnicou 0 – 30, pod tým zapínanie organa kľúčom a zapínač osvetlenia; stredný rad (I. manuál): 7 / Pommer / 16', 8 / Principál / 8', 9 / Flauta / rúrková / 4', 10 / Oktáva / 4', 11 / Flauta / zobcová / 4', 12 / Kvinta / 2 2/3', 13 / Super - / oktáva / 2', 14 / Mixtúra / 4x / 1 1/3', 15 / Trúbka / jemná / 8', 16 / II / I, 17 / III / I; horný rad (II. manuál): 18 / Krypt / 8', 19 / Kvinta - / dena / 8', 20 / Principál / spevný / 4', 21 / Flauta / kopulová / 4', 22 / Oktáva / 2', 23 / Kvinta / malá / 1 1/3', 24 / Sesqui - / altera / 2 – 3x / 2 2/3' + 1 3/5', 25 / Akúta / 4x / 1', 26 / Roh / krivý / 8', 27 / III / II, 28 / Tremolo / II; vpravo horný rad (III. manuál): 29 / Flauta / otvorená / 8', 30 / Salicionál / 8', 31 / Principál / 4', 32 / Roh / nočný / 4', 33 / Viola / 4', 34 / Nazard / špicatý / 2 2/3', 35 / Flauta / lesná / 2', 36 / Tercia / rohová / 1 3/5', 37 / Flauta / priečna / 1', 38 / Mixtúra / 4x / 1', 39 / Roh / anglický / 8', 40 / Šalmaj / rúrková / 8', 41 / Tremolo / III; stredný rad (pedál): 42 / Sub / bas / 16', 43 / Pommer / trans. / 16', 44 / Principál / 8', 45 / Flauta / vretenná / 8', 46 / Oktáva / špicatá / 4', 47 / Švigel / 2', 48 / Mixtúra 5x / 4', 49 / Pozauna / tichá / 8', 50 / Trúbka / basová / 8', 51 / I / P, 52 / II / P, 53 / III / P, 54 / II / P / Super, 55 / III / P / Super; spodný rad: A / Gen., A / I, A / II, A / III, A / P

biele vodorovné páčky v rade pod spodným radom sklopiek na pravej bočnej stene hracieho stola – vypínače jednotlivých jazykov, s rôznofarebnými názvami jazykových registrov: Trúbka / jemná / I. / 8' (hnedý nápis), Roh / krivý / II. / 8' (zelený), Roh / angl. / III. / 8', Šalmaj / rúrk. / III. / 4' (červené), Pozauna / tichá / P. / 16', Trúbka / basová / P. / 8' (modré)

obdĺžnikový voltmeter na pravej bočnej stene hracieho stola

3 voľné kombinácie v podobe malých rôznofarebných páčok na čelnej stene hracieho stola: dolný rad (biele páčky) – voľná kombinácia A (delená a aditívna), stredný rad (žlté páčky) – voľná kombinácia B, horný rad (červené páčky) – voľná kombinácia C

biele tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označená názvami na rozšírenej čelnej ploche: RR / +, A, B, C, 0 (čierne tlačidlo), T, PL F, TR / –

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: A, B, C, Vypínač / Crescenda (pistony), registrové crescendo (valec); žalúzie (balančná páka), T, PL, F (pistony)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektrické, zásuvky vzdušnic sú však ovládané pneumaticky (každá dvojicou klinových mečov)

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu – hlavný stroj: za ľavou časťou prospektu (za prospektom je ladiaca lavička a za ňou je umiestnená vzdušnica)

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): Cis – f (diatonicky), fis – c⁴ (chromaticky), e – C (diatonicky)

usporiadanie registrov odpredu (od ladiacej lavičky):

1. Mixtúra 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintové repetície na tónoch cis, cis¹, cis²; od gis² – 4' + 2 2/3' + 2' + 2'
2. Superoktáva 2' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, C – F bočné brady
3. Kvinta 2 2/3' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, C – F bočné brady
4. Flauta zobcová 4' C – c⁴ otvorené kónické, org. kov (plech z vonkajšej strany nehobľovaný), C – f bočné brady / fis – c⁴ bez brád
5. Oktáva 4' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, C – f bočné brady
6. Princípál 8' C – g¹ v 2 pravých píšťalových poliach prospektu (v pravom krajnom píšťalovom poli C – H (12 píšťal), v druhom poli sprava c – g¹ (20 píšťal)), otvorené cylindrické, C – H korpusy medené / c – g¹ org. kov; gis¹ – c⁴ vnútri na vzdušnici, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
7. Pommer 16' C – g¹ na samostatnej vzdušnici, drevené kryté; gis – c⁴ na manuálovej vzdušnici, kryté cylindrické, org. kov, bočné brady
8. Flauta rúrková 4' C – H drevené kryté (držiaky zátok nie sú prevrtané); c – f drevené kryté (prevrtané držiaky zátok); fis – c⁴ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov
9. Trúbka 8' C – g³ jazykový register s náraznými jazykmi, otvorené lievikové ozvučnice, C – H polovičná dĺžka / c – g² plná dĺžka / gis² – g³ dvojnásobná dĺžka, C – f¹ med' / fis¹ – g³ org. kov; gis³ – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu – pozitív: za pravou časťou prospektu, o niečo vyššie ako vzdušnica I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): C – e (diatonicky), c⁴ – fis (chromaticky), f – Cis (diatonicky)

usporiadanie registrov odpredu (od ladiacej lavičky):

1. Akúta 4x; C – 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; H – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; g – 2' + 1' + 2/3' + 1/2'; d¹ – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; d² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; a² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; gis³ – 4' + 2 2/3' + 2' + 2'; otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov
2. Kvinta malá 1 1/3' C – c⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, bez brád
3. Oktáva 2' C – c⁴ otvorené cylindrické, užšie mezúrované, org. kov, C – F bočné brady

4. Seskvialtera 2 – 3x; C – 2 2/3' + 1 3/5'; na tóne gis príberá 3. zbor v polohe 1 1/7' (septimový); septimový zbor repetuje na tóne fis³
5. Flauta kopulová 4' C – gis² kryté (cylindricko-kónické otvorené násadce) cylindrické, org. kov, C – d¹ bočné brady; a² – c⁴ otvorené kónické, org. kov
6. Princípál spevný 4' C – H otvorené cylindrické, org. kov; c – c⁴ otvorené lievnikové, org. kov, v basovej a strednej polohe bočné brady
7. Kvintadéna 8' C – c⁴ kryté cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, v basovej polohe skriňové brady / potom bočné brady (po tón h²)
8. Kryt 8' C – h drevené kryté; c¹ – c⁴ kryté cylindrické, org. kov, c¹ – h² bočné brady
9. Roh krivý 8' C – g³ jazykový register s náraznými jazykmi; C – c³ drevené ozvučnice so štvorcovým prierezom, C – H polovičná dĺžka; cis³ – g³ cylindrické ozvučnice, org. kov; gis³ – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené, kov

Tremolo.

vzdušnica III. manuálu: za vzdušnicou II. manuálu, v žalúziovej skrini usporiadanie tónov: rovnaké ako na vzdušnici pozitívu

usporiadanie registrov od lamiel žalúziovej skrine a ladiacej lavičky za lamelami:

1. Šalmaj rúrková 4' C – g² jazykové píšťaly s náraznými jazykmi, ozvučnice v spodnej časti úzke cylindrické, hore so širším valcom, org. kov; gis² – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené, org. kov
2. Roh anglický 8' C – g³ jazykové píšťaly s náraznými jazykmi, lievnikové ozvučnice hore ukončené širšou lievnikovo-kónickou časťou z org. kovu, C – H polovičná dĺžka; gis³ – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené, org. kov
3. Mixtúra 4x; C – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; kvintové repetície na tónoch c, g, g¹, g² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' (až po c⁴)
4. Tercia rohová 1 3/5' C – c⁴ otvorené kónické, širšie menzúrované, org. kov
5. Flauta syčivá 1' C – c⁴ prefukujúce (dvojnásobná dĺžka korpusov) cylindrické, org. kov
6. Flauta lesná 2' C – c⁴ otvorené cylindrické, široko menzúrované, org. kov
7. Roh nočný 4' C – g² kryté cylindrické, širšie menzúrované, org. kov; gis² – c⁴ otvorené kónické, org. kov
8. Nasard 2 2/3' C – c⁴ otvorené kónické, org. kov
9. Viola 4' C – c⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, mosadzné sláčikové brady (bez bočných brád)
10. Princípál 4' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
11. Flauta otvorená 8' C – f drevené kryté; fis – h¹ drevené otvorené; c² – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
12. Salicionál 8' C – c⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – c⁴ org. kov; najväčších 11 píšťal je krepovaných

pedálové registre – časť píšťal stojí na samostatných vzdušniciach za vzdušnicou I. manuálu:

1. Pozauna 16' C – g¹ jazykový register s náraznými jazykmi, otvorené lievnikové ozvučnice, meď, C – H polovičná dĺžka
2. Trúbka 8' extenzia registra Pozauna 16'; gis – g¹ vlastné píšťaly (na vzdušnici stojí 44 jazykových píšťal s lievnikovými medenými ozvučnicami)
3. Pommer 16' C – g¹ drevené kryté (transmisia z I. manuálu)

vzdušnica pedála: za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

4. Mixtúra 5x; C – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'
5. Švigel 2' C – g¹ otvorené cylindrické, org. kov
6. Oktáva špicatá 4' C – g¹ otvorené kónické, org. kov
7. Flauta vretená 8' C – H drevené kryté; c – g¹ kryté (vretenový násadec)
cylindrické, org. kov, skriňové brady
8. Subbas 16' C – c¹ drevené kryté
9. Princípál 8' C – g¹ v 2 ľavých píšťalových poliach prospektu a tesne za nimi

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, bez čerpaceho, v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci organovej skrine