

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: ebenové drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – a, 22 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade po 4 po stranách manuálovej klaviatúry (nie sú označené), vľavo: Flautabas 8' (pedál), Violinbas 4' (pedál), Kryt 8', Principál 8'; vpravo: x (t. č. nefunkčné), Salicionál 8', Flauta 4', Mixtúra 2x

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad):

Cis – h (diatonicky), f³ – c¹ (chromaticky), b – C (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H drevené kryté; c – e² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); f² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (staršie píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (6 / 17 / 6), zľava: g, dis, cis, f, a, h / dis², cis², h¹, a¹, g¹, f¹, dis¹, cis¹, c¹, d¹, e¹, fis¹, gis¹, b¹, c², d², e² / b, gis, e, c, d, fis.
2. Kryt 8' C – f² drevené kryté; fis² – c³ kryté cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Kryt 8' a Principál 8' (drevené kryté); c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok
4. Flauta 4'; C – h drevené kryté; c¹ – f³ otvorené kónické, kov
5. Mixtúra 2x; C – 1' + 2/3'

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov

1. Violinbas 4' C – H drevené otvorené, užšie menzúrované
2. Flautabas 8' C – H drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: malý, v podveží kostola (na povale)

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, v podveží kostola (na povale)