

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v 2 radoch po oboch stranách manuálových klaviatúr; v hornej časti majú štvorcový štítok s poradovým číslom sklopky, v strede majú nepôvodné mosadzné kruhové terčíky s vygravírovanými názvami registrov a ich stopovou dĺžkou (terčíky sú zle čitateľné); vľavo hore: 14 / Clairon / 4', 13 / Hoboj / 8', 12 / Trúbka / harmon. / 8', 11 / Plén jeu / 3 – 5x / 2', 10 / Cimbál / 3x / 1/3', 9 / Tercia / 1 3/5', 8 / Roh / nočný / 2', 7 / Nasard / 2 2/3', x / Flauta / špicatá / 4', 5 / Oktáva / 4', x / Flauta / portunal / 8', x / Gamba / špicatá / 8', x / Principál / 8', 1 / Kvinta - / déna / 8'; dolný rad: 38 / Trúbka / 8', 37 / Mixtúra / 4x / 2', 36 / Kornet / 3 – 5x / 2 2/3', 35 / Super / oktáva / 2', 34 / Kvinta / 2 2/3', 33 / Flauta / 4', 32 / Oktáva / 4', 31 / Kryt / 8', 30 / Flauta / harmon. / 8', 29 / Gamba / 8', 28 / Principál / 8', 27 / Bourdon / 16'; vpravo hore: 15 / Flauta / rúrková / 8', 16 / Principál / 8', 17 / Salicio - / nál / 8', 18 / Kvinta - / déna / 8', 19 / Oktáva / 4', 20 / Kryt / lúbezný / 4', 21 / Kvinta / rohová / 2 2/3', 22 / Flažolet / 2', 23 / Kvinta / minor / 1 1/3', 24 / Sedecima / 1', 25 / Mixtúra / 4x / 1', 26 / Klarinet / 8'; vpravo dole: 39 / Principál / bas / 16', 40 / Violon / bas / 16', 41 / Subbas / 16', 42 / Kvintbas / 5 1/3', 43 / Violon / čelo / 8', 44 / Oktáv - / bas / 8', 45 / Flauta / chorálna / 4', 46 / Pozauna / 16', 47 / Trúbka / 8', 48 / Clairon / 4'

menšie biele ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie; vpravo je v hornom i spodnom rade pridané ešte jedno malé červené ťahadlo označené: m

ukazovatele nad klaviatúrou III. manuálu a čiernou doskou s firemným označením: vľavo je biela podlhovastá tabuľka so 24-dielnou stupnicou *Cresc* (registrový valec), v strede biela podlhovastá tabuľka so 6-dielnou stupnicou *Schweller II* a vedľa nej vpravo rovnaká tabuľka *Schweller III*; celkom vpravo je zapínanie elektrického čerpadla vzduchu kľúčikom biele tlačidlo medzi klaviatúrami I. a II. manuálu vľavo, označené vedľa v bielom kruhovom terčíku: Comb. / Umsch.

biele tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, označené na pôvodných bielych kruhových terčíkoch nad nimi: Tremolo / III, P. + Super / III, Super / II, Sub / III, I + Sub / III, I + Sub / II, II + Sup. / III, I + Super / III, I + Super / II, Ped. + III, Ped. + II, Ped. + I, II + III, I + III, I + II, Handreg / aus Cresc., Gen. / Comb. (červené tlačidlo), Comb. / III, Comb. / II, Comb. / I, Comb. / Ped., Zungen / ab., Tutti, Tremolo / II

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené na pôvodných bielych obdĺžnikových štítkoch nad nimi: Ped. + III, Ped. + II, Ped. + I, II + III, I + III, I + II, Cresc. Ab (kovové stúpadlá); medzi poslednými 2 hore je stúpadlo: Gen. Coppel; Cresc. Decr. (veľmi široký valec), Schwel: Cresc / II, Schwel: Cresc. / III (balančné páky); I. man. Aus, Comb. III, medzi nimi

hore: Gen. Comb.; dole: Comb. II, Comb. I, Comb. Ped., Tutti; medzi poslednými 2 hore: Zungen ab (všetko kovové stúpadlá)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami; I. manuál a pedál – pneumatické kuželkové (Rieger); II. a III. manuál – výpustné (E. Š. Petr)

Vzdušnice I. manuálu sú umiestnené za 7 píšťalovými poľami predsunutej časti prospektu (pôvodná organová skriňa); obe sú pneumatické kuželkové, tonový rozsah C – g³ (56 tónov), umiestnené vedľa seba.

1. vzdušnica I. manuálu: za pravou časťou prospektu pôvodnej skrine
usporiadanie tónov: chromatické, od stredu organa k pravej bočnej stene: C – g³
usporiadanie registrov od prospektu k zadnej stene:

1. Principál 8' otvorené cylindrické, kov (väčšinou zinok); píšťaly C – c, fis – g¹ stoja v prospekte; cis – f, gis¹ – g³ vnútri za prospektom. Usporiadanie píšťal v 7 píšťalových poliach prospektu pôvodnej skrine zľava (čelný pohľad): (v krajnom poli sú všetky píšťaly neznelé) / v trojuholníkovej veži sú horné píšťaly neznelé, v spodnej časti stoja píšťaly: g¹, dis¹, h, g, a, cis¹, f¹ / x, H, G, A, x / F, Dis, Cis, C, D, E, Fis / x, B, Gis, c, x / e¹, c¹, gis, fis, b, d¹, fis¹ / (v pravom krajnom poli sú všetky píšťaly neznelé).
2. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – g³ kryté cylindrické, kov; bez horných lábií, bočné brady (po g³)
3. Flauta harmonická 8' C – h¹ drevené otvorené; c² – g³ cylindrické prefukujúce
4. Cornet 3-5x; od c¹ 5x, zloženie zborov: 8' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5'
5. Trúbka 8' C – g³ jazykový register s náraznými jazykmi, lievikové ozvučnice, C – f³ plná dĺžka / fis³, g³ dvojnásobná dĺžka

2. vzdušnica I. manuálu: za ľavou časťou prospektu pôvodnej skrine (čelný pohľad)
usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej bočnej steny k osi symetrie: g³ – C
usporiadanie registrov od prospektu:

6. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, bočné brady; fis³, g³ iné píšťaly, bez brád
7. Nasard 2 2/3' C – g³ otvorené cylindrické, kov, bez brád
8. Kryt 8' C – h drevené kryté; c¹ – g³ kryté cylindrické, kov, jeden výrez, malé bočné brady
9. Oktáva 4' C – g³ otvorené cylindrické, principálová menzúra, kov
10. Flauta 4' C – h drevené otvorené; c¹ – g³ prefukujúce cylindrické, kov, malé bočné brady
11. Superoktáva 2' C – g³ otvorené cylindrické, kov
12. Mixtura 4x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; repetície na fis, fis¹, fis², cis³

vzdušnica II. manuálu: za 1. vzdušnicou I. manuálu, ale vyššie, v žalúzievej skrini; je výpustná (E. Š. Petr)

usporiadanie tónov: chromatické, od strednej priečnej osi organa k pravej bočnej stene (čelný pohľad): C – g⁴ (68 tónov)

usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzií a ladiacej lavičky):

1. Flauta rúrková 8' C drevená krytá; Cis – g³ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, kov; najväčšie píšťaly sú vykonduktované k strednej bočnej stene (priečke medzi II. a III. manuálom)
2. Princípál 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov
3. Kvintadéna 8' C – h² kryté cylindrické, kov; c³ – g⁴ otvorené cylindrické, kov
4. Salicionál 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – f² skriňové brady / fis² – g⁴ bočné brady
5. Kryt ľúbezný 4' C – H drevené kryté; c – f² kryté cylindrické, kov, skriňové brady; fis², g² kryté, kov (iné píšťaly); gis² – g⁴ otvorené cylindrické, kov
6. Kvinta malá 1 1/3' C – cis² otvorené kónické, kov; d² – g⁴ otvorené cylindrické, kov; v nadstavenej oktáve repetuje
7. Oktáva 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov
8. Sedecima 1' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov; v nadstavenej oktáve repetuje
9. Kvinta rohová 2 2/3' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov, bez brád; v nadstavenej oktáve repetuje
10. Mixtura 4x; v spodnej polohe 3x, C – 1' + 2/3' + 1/2' (pôvodne bol najväčší zbor pravdepodobne v polohe 1 1/3'); od cis 4x, cis – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; dis¹ – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; dis² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; b² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; v nadstavenej oktáve 2x – 4' + 2 2/3'
11. Flažolet 2' C – g² prefukujúce cylindrické, kov, bočné brady; gis² – g⁴ otvorené cylindrické, kov; v nadstavenej oktáve repetuje
12. Klarinet 8' jazykový register s prieraznými jazykmi; v spodnej polohe sú hlavy v drevených kastlíkoch; potom v kovových čižmách

vzdušnica III. manuálu: za 2. vzdušnicou I. manuálu, ale vyššie, v žalúziovej skrini; je výpustná (E. Š. Petr)

usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej bočnej steny organa: g⁴ – C (68 tónov)

usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzií a ladiacej lavičky):

1. Kvintadéna 16' v basovej polohe drevené kryté; potom kryté cylindrické, kov; najväčšie drevené píšťaly sú vykonduktované k strednej deliacej priečke medzi II. a III. manuálom
2. Princípál 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov
3. Gamba špicatá 8'
4. Flauta portunálová 8' C – h drevené otvorené, užšie menzúrované; c¹ – g⁴ prefukujúce cylindrické, kov
5. Nasard 2 2/3' C – E drevené kryté; F – b¹ kryté cylindrické, kov; h¹ – g⁴ otvorené cylindrické, kov
6. Tercia 1 3/5' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov
7. Oktáva 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov
8. Flauta špicatá 4' C – g⁴ otvorené kónické, kov
9. Plein jeu 3-5x (pôvodne v celom rozsahu 5x); C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 4' + 2 2/3' + 2'; od gis³ – 4'
10. Roh nočný 2' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov; v nadstavenej oktáve repetuje
11. Cimbál 3x; C – 1/3' + 1/4' + 1/6'; c – 1/2' + 1/3' + 1/4'; gis – 2/3' + 1/2' + 1/3'; e¹ – 1' + 2/3' + 1/2'; c² – 1 1/3' + 1' + 2/3'; gis² – 2' + 1 1/3' + 1'; e³ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'
12. Trúbka harmonická 8' C – g³ jazykový register, lievnikové ozvučnice, C – h plná dĺžka / c¹ – g³ dvojnásobná dĺžka; gis³ – g⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, kov

13. Hoboj 8' C – g³ jazykový register; C – f³ ozvučnice zhora úplne zakryté násadcom, ktorý má po stranách štyri kruhové otvory, korešpondujúce s rovnakými otvormi v hornej časti ozvučnice, C – H polovičná dĺžka / c – g³ plná dĺžka; fis³, g³ otvorené lieviové ozvučnice; gis³ – g⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, kov
14. Clairon 4' C – g² jazykový register, lieviové ozvučnice; gis² – g⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, kov

Pedálové vzdušnice sú 2, obe pneumatické kuželkové, tónový rozsah C – f¹ (Rieger).

1. vzdušnica pedála: v ľavej pristavanej časti organovej skrine (čelný pohľad), tesne nad podlahou chóru

usporiadanie registrov odpredu:

1. Princípals 16' C – f¹ drevené otvorené
2. Violonbas 16' C – f¹ otvorené cylindrické, kov
3. Posaune 16' C – f¹ jazykové píšťaly s náraznými jazykmi, lieviové ozvučnice plnej dĺžky

2. vzdušnica pedála: v pravej pristavanej časti organovej skrine, vo výške vzdušnice I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

Ladiaca lavička.

4. Clairon 4' C – f¹ jazykový register s náraznými jazykmi, lieviové ozvučnice plnej dĺžky
5. Trúbka 8' C – f¹ jazykový register s náraznými jazykmi, lieviové ozvučnice plnej dĺžky
6. Flauta chorálna 4' C – f¹ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, kov
7. Kvintbas 5 1/3'
8. Violončelo 8' C – f¹ otvorené cylindrické, kov
9. Oktávbas 8' C – f¹ otvorené cylindrické, kov; časť píšťal stojí v prospektoch pristavaných organových skriň: v prospekte ľavej skrine stoja píšťaly Cis – H (diatonicky), v prospekte pravej skrine C – B (diatonicky), c – g (chromaticky). Usporiadanie prospektových píšťal v pristavaných skriniach zľava: (pole s neznými píšťalami) / H, A, G, F, Dis, Cis // C, D, E, Fis, Gis, B // c, cis, d, dis, e, f, fis, g.
10. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 3 plavákové, v podstavci organovej skrine; mech pod 1.

vzdušnicou I. manuálu má aj čerpací mech, s pákou na pravej bočnej stene pôvodnej organovej skrine; medzi organovou skriňou a skriňou elektrického čerpadla vzduchu je drevená skriňa, v ktorej je ďalší mech (ten je však bez rozoberania neprístupný)

elektrické čerpadlo vzduchu: veľké, v drevenej tlmiacej skrini, napravo od organovej skrine