

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

nový statický (1988/1989), samostatne stojaci medzi ľavou bočnou stenou chóru a pozitívom v zábradlí (čelný pohľad)

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – c<sup>4</sup>, 61 klávesov a tónov; tónový rozsah I. man. C – g<sup>3</sup>, 56 tónov; II. manuál C – c<sup>4</sup>, 61 tónov; III. a IV. man. C – g<sup>4</sup>, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – g<sup>1</sup>, 32 klávesov a tónov; radiálna – konkávna (starý nástroj mal rovnobežnú konkávnú klaviatúru s rozsahom C – f<sup>1</sup>)

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché registrové sklopky z grenadilu po stranách manuálových klaviatúr; hore majú vygravírované poradové číslo registrovej sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú dĺžku (kurzívou sú označené doteraz neobsadené registre); zospodu zľava (číslovanie sa začína v spodnom riadku vľavo): vľavo od klaviatúr, 1. rad: 1 / Major- / bas / 32', 2 / Principál - / bas / 16', 3 / Violon - / bas / 16', 4 / Sub - / bas / 16', 5 / Kvint - / bas / 10 2/3', 6 / Oktáv - / bas / 8', 7 / Flauta / basová / 8', 8 / Tercia / 6 2/5', 9 / Chorál - / bas / 4', 10 / Flauta / rúrková 4', 11 / Mixtúra / 6x / 2 2/3'; 2. rad: 12 / Alikvoty / 4x / 5 1/3', 13 / Bombarda / 32', 14 / Pozauna / 16', 15 / Pozauna / 8', 16 / Clarina / 4', 17 / I/P, 18 / II/P, 19 / III/P, 20 / IV/P, 21 / III/P / super, 22 / IV/P / super; 3. rad: 23 / Principál / 16', 24 / Principál / 8', 25 / Flauta / dutá / 8', 26 / Flauta / krytá / 8', 27 / Roh / kamzíkový / 8', 28 / Kvinta / 5 1/3', 29 / Oktáva / 4', 30 / Flauta / rúrková / 4', 31 / Tercia / 3 1/5', 32 / Kvinta 2 2/3', 33 / Super - / oktáva / 2'; 4. rad: 34 / Grand / Cornett / 5x / 8', 35 / Grand / Progressiv / 4 – 7x / 2 2/3', 36 / Mixtúra / maior / 5x / 2', 37 / Mixtúra / minor / 4x / 1', 38 / Trúbka / 16', 39 / Trúbka / 8', 40 / Trúbka / horizont. / 8', 41 / Trúbka / horizont. / 4', 42 / II/I, 43 / III/I, 44 / IV/I; 5. rad: 45 / III/I / sub, 46 / I/I / super, 47 / III/I / super, 48 / IV/I / super – 49 / Vypínač / jaz + imit., 50 / Vypínač / 16 + ped. 32, 51 / Vypínač / valca; vpravo od klaviatúr, 1. rad: 52 / Principál / 8', 53 / Bourdon / 8', 54 / Flauta / rúrková / 8', 55 / Oktáva / 4', 56 / Flauta / kopulová / 4', 57 / Kvinta / špicatá / 2 2/3', 58 / Super - / oktáva / 2', 59 / Flauta / lesná / 2', 60 / Tercia / 1 3/5', 61 / Super - / kvinta / 1 1/3'; 2. rad: 62 / Septima / 1 1/7', 63 / Nona / 8/9', 64 / Mixtúra / 5x / 1', 65 / Roh / krivý / 8', 66 / III/II, 67 / IV/II, 68 / II/II / super – 69 / Tremolo / II.; 3. rad: 70 / Bourdon / 16', 71 / Principál / 8', 72 / Flute / harmon. 8', 73 / Gamba / 8', 74 / Vox / coelestis / + - 2x / 8' + 8', 75 / Principál / husľový / 4', 76 / Flauta / priečna 4' (teraz Flauta rúrková), 77 / Pikola / 2' (teraz Flauta kopulová), 78 / Cornett / 3 – 4x / 2 2/3', 79 / Mixtúra / 5 – 6x / 1 1/3'; 4. rad: 80 / Fagot / 16', 81 / Trompette / harmon. / 8', 82 / Vox / humana / 8', 83 / Clairon / harmon. / 4', 84 / IV/III, 85 / IV/III / super – 86 / Tremolo / III., 87 / Tremolo / IV.; 5. rad: 88 / Roh / nočný / 8', 89 / Salicionál / 8', 90 / Principál / taliansky / 4', 91 / Flauta / zobcová / 4', 92 / Nazard / 2 2/3', 93 / Roh / kamzíkový / 2', 94 / Trúbka / 8', 95 / Sedecima / 1', 96 / Cimbál / 3x / 1/2', 97 / Hoboj / franc. / 8', 98 / IV/IV / super

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu – setzerové kombinácie (2x 64 kombinácií)

zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: vľavo hore: Vypínač / jaz. + imit.,  
Vypínač / crescendo (pistony); dole: Pleno / pedál, PK 1, PK 2, Pleno,  
Vypínač 16' M + 32 P, Sekvencér (pistony), Crescendo (valec), Žaluzie /  
III. man., Žaluzie / IV. man. (balančné páky), 1, 2, 3, 4, Tutti; vpravo hore:  
5, 6, 7, 8 (zapínanie setzerových kombinácií, pistony)

## TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektrické; dvojstupňové tónové relé manuálových kuželkových  
vzdušnic s plochými membránami a páčkovými elektromagnetmi; ventily  
zásuvkových vzdušnic ovládané elektromagnetmi; prevádzkové napätie 12 – 15 V

## VZDUŠNICE

**typ:** I. manuál: s registrovými kancelami – elektropneumatická kuželová;  
tónový rozsah: C – g<sup>3</sup>, 56 tónov  
II. manuál: s tónovými kancelami – zásuvková; tónový rozsah: C – c<sup>4</sup>, 61 tónov  
III. a IV. manuál: s registrovými kancelami – elektropneumatické kuželové;  
tónový rozsah: C – g<sup>4</sup>, 68 tónov  
pedál: s tónovými kancelami – zásuvkové, časť pedálových registrov stojí na  
vzdušniciach s registrovými kancelami; tónový rozsah: C – g<sup>1</sup>, 32 tónov

**vzdušnica I. manuálu (hlavný stroj)** – I. manuál pôvodného nástroja, opus 2975:  
za prospektom strednej časti organa

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad) C – g<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 16' C – Cis za strednou prospektovou vežou, krepované dovnútra,  
zinok; D – dis v strednej a pravej píšťalovej veži strednej časti prospektu,  
otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; e – g<sup>3</sup>  
vnútri, otvorené cylindrické, e – h<sup>1</sup> zinok / c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> org. kov, bočné brady (po g<sup>3</sup>).  
Usporiadanie prospektových píšťal – viď pedálový register Flauta basová 8'.
2. Princípál 8' C – h otvorené cylindrické, zinok; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické,  
org. kov, C – f<sup>2</sup> letované bočné brady / fis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> bez brád
3. Roh kamzíkový 8' (správne: kamzičí) C – h otvorené kónické, zinok, bočné  
brady; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> bočné brady / c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> bez brád
4. Flauta rúrková 4' (na starom hracom stole označený: Medená flétna 4')  
C – G kryté, med', letované bočné brady; Gis – g<sup>2</sup> kryté (klobúky s rúrkami  
smerom von) med' (aj klobúky), Gis – g<sup>2</sup> letované bočné brady; gis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup>  
otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
5. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, princípálová menzúra, C – d zinok /  
dis – h org. kov, letované bočné brady, C – a „prstencové“ ladiace zariadenia;  
c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, princípálová menzúra, org. kov, bez brád
6. Superoktáva 2' (na starom hracom stole označený: Oktavína 2')  
C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšia princípálová menzúra, org. kov, C – H  
letované bočné brady / c – g<sup>3</sup> bez brád, C – h „prstencové“ ladiace zariadenia
7. Mixtura 5 – 6x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'  
+ 2/3'; c<sup>1</sup> (6x) – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c<sup>2</sup> – 5 1/3' + 4' + 2 2/3'  
+ 2' + 1 1/3' + 1'; c<sup>3</sup> – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3'. Nepôvodné  
píšťaly najväčšieho zboru boli v rozsahu c – a, c<sup>1</sup> – e<sup>1</sup> v minulosti nahradené  
kónickými otvorenými píšťalami. V r. 2004 boli opäť nahradené staršími  
cylindrickými otvorenými píšťalami princípálovej menzúry z organového kovu,  
pochádzajúcimi z nejakého organa firmy Rieger.

8. Trúbka 8' C – g<sup>3</sup> jazykový register s náraznými jazykmi, lievikové ozvučnice plnej dĺžky, org. kov, C – H klasické hlavy / c – h<sup>2</sup> francúzska konštrukcia (s „orechmi“) / c<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> klasické hlavy. Register nepochádza z pôvodného organa, bol vymenený niekedy začiatkom 80. r. 20. stor. Dodala ho firma A. Laukhuff.
9. Trúbka 16' nový register na pridanej vzdušnici umiestnenej medzi vzdušnicu I. manuálu a vzdušnicu Pozauny 16', vzduch do jednotlivých píšťal púšťajú elektromagnety; C – H jazykové píšťaly s náraznými jazykmi, drevené čižmy (kastlíky), lievikové ozvučnice plnej dĺžky, org. kov (Laukhuff, začiatok 80. r. 20. stor.); c – g<sup>3</sup> novšie píšťaly

Hoci je na vzdušnici dosť miesta a rozsah manuálových klaviatúr je po c<sup>4</sup>, vrtania sú urobené len po g<sup>3</sup>!

**vzdušnica III. manuálu (žalúziový stroj)** – II. man. pôvodného nástroja, opus 2975: od roku 2004 stojí približne vo výškovej úrovni vzdušnice I. manuálu a je orientovaná rovnobežne s ňou

usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej k pravej bočnej stene podvežia (čelný pohľad): g<sup>4</sup> – C

usporiadanie registrov odpredu – od lamiel žalúzií a ladiacej lavičky:

1. Vox humana 8' (na starom hracom stole označený: Zakrivený roh; v skutočnosti ide o register Roh krivý) C – g<sup>3</sup> jazykové píšťaly s náraznými jazykmi, medené lievikovo-cylindrické ozvučnice; gis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> labiálne, otvorené cylindrické, org. kov. Register nepochádza z pôvodného organa, bol vymenený niekedy začiatkom 80. r. 20. stor. Dodala ho firma A. Laukhuff.
2. Mixtúra 5-6x 1 1/3' (register celkom nezodpovedá označeniu na hracom stole, použil sa pôvodný register Scharff 4-5x); C – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; g (5x) – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; g<sup>1</sup> – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; g<sup>2</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c<sup>3</sup> – 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3' + 1'; dis<sup>3</sup> – 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3'; gis<sup>3</sup> (nadstavená oktáva) – 4' + 2 2/3' + 2' (najmenší zbor však v súčasnosti nie je obsadený)
3. Kornet 3-4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; c – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; gis<sup>3</sup> (nadstavená oktáva, len 2x) – 4' + 2 2/3'; kvintový rad: otvorené kónické; rady 2' a 1 3/5': otvorené cylindrické, široké, org. kov
4. Pikola 2' (register nezodpovedá označeniu na hracom stole, použil sa register zo starého organa označený: Bachova flétna (Flauta kopulová)); oktávová repetícia na gis<sup>3</sup>; C – h<sup>1</sup> polokryté (posuvné cylindricko-kónické násadce) cylindrické, org. kov s veľkým množstvom olova; c<sup>2</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické
5. Flauta priečna 4' (register nezodpovedá označeniu, použil sa register na hracom stole označený: Roh nočný 4') C – H kryté (klobúky s rúrkami smerom dovnútra), zinok; c – g<sup>2</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov s veľkým množstvom olova; gis<sup>2</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
6. Princípál husľový 4' C – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, princípálová menzúra, C – H zinok / c – g<sup>4</sup> org. kov, C – h bočné brady / c<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> bez brád
7. Flauta harmonická 8' C – H drevené kryté; c – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – fis<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; g<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> prefukujúce (dvojnásobná dĺžka korpusu), bez brád; gis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> (nadstavená oktáva) pôvodne tiež prefukujúce, v súčasnosti zrezané na normálnu dĺžku

8. Gamba 8' (register bol pôvodne postavený ako Salicionál 8', neskôr bol (nepodarene) preintonovaný na Gambu) C – h otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – D krepované;  $c^1 - g^4$  otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov,  $c^1 - a^1$  bočné brady + drevené intonačné valčeky (na píšťale  $a^1$  v súčasnosti drevený valček chýba) /  $b^1 - c^3$  skriňové brady /  $cis^3 - g^4$  bez brád
9. Princípál 8' (register presne nezodpovedá súčasnému označeniu, na starom hracom stole bol označený: Princípál flétnový) C –  $h^1$  otvorené cylindrické, zinok, C – dis letované bočné brady + drevené intonačné valčeky /  $e - h^1$  letované bočné brady, C – D krepované (v starej žalúziovej skrini, ktorá bola o niečo vyššia, nemuseli byť píšťaly krepované);  $c^2 - g^4$  otvorené cylindrické, org. kov, bez brád

Za registrom Princípál 8' je ešte veľký prázdny priestor pre ďalšiu vzdušnicu III. man. Tremulant (nový, z r. 2004; pôvodný Tremulant bol kyvadlový).

**vzdušnica IV. manuálu (žalúziový stroj) – III. man. pôvodného nástroja, op. 2975:**  
v žalúziovej skrini nad vzdušnicou III. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej k pravej bočnej stene (čelný pohľad):

C –  $g^4$  (naopak ako na vzdušnici III. manuálu)

usporiadanie registrov odpredu – od lamiel žalúzií a ladiacej lavičky (všetky registre pochádzajú zo starého nástroja, preto ich súčasné označenie nemusí presne zodpovedať skutočnosti):

1. Trúbka 8' (pôvodne regál Ranket 16', neskôr nahradený registrom Tercia  $1 \frac{3}{5}'$  – otvorené kónické píšťaly z org. kovu, pri prestavbe organa v r. 1989 bola na píšťalnicu postavená stará Trúbka z I. manuálu) jazykový register s náraznými jazykmi, púzdra (Kehle) sú v basovej polohe okožované, lieviové ozvučnice, väčšinou zinkové
2. Hoboj 8' C –  $g^3$  jazykový register s náraznými jazykmi, hlavy z umelej hmoty, ozvučnice dvakrát lieviovito rozšírené, hore ukončené naletovaným kruhovým plechom z org. kovu, ktorým sa dá ústie ozvučnice viac alebo menej otvoriť; v diskante dostal register v r. 2004 nové ozvučnice z org. kovu;  $gis^3 - g^4$  labiálne, otvorené cylindrické
3. Cimbál  $3x C - 1/6' + 1/8' + 1/10'$ ;  $Fis - 1/4' + 1/5' + 1/6'$ ;  $cis - 1/3' + 1/4' + 1/5'$ ;  $fis - 1/2' + 2/5' + 1/3'$ ;  $cis^1 - 2/3' + 1/2' + 1/3'$ ;  $fis^1 - 1' + 4/5' + 2/3'$ ;  $cis^2 - 1 \frac{1}{3}' + 1' + 4/5'$ ;  $fis^2 - 2' + 1 \frac{3}{5}' + 1 \frac{1}{3}'$ ;  $cis^3 - 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{3}{5}'$ ; od  $gis^3$  len  $1x - 4'$  (na lavičke je vrtanie pre ešte 1 rad píšťal, neobsadený)
4. Roh kamzíkový 2' (správne: kamzičí; na starom hracom stole označený: Block – flétna); C –  $g^4$  otvorené kónické, org. kov, bez brád
5. Nazard  $2 \frac{2}{3}' C - g^4$  otvorené cylindrické, širšie menzúrované, C – H zinok, C –  $e^1$  „prstencové“ ladiace zariadenia
6. Princípál taliansky 4' C – h otvorené cylindrické, širšie menzúrované, C – H zinok / c – h org. kov, „prstencové“ ladiace zariadenia, bočné brady;  $c^1 - g^4$  otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov
7. Flauta zobcová 4' (na starom hracom stole označený: Flûte traverse) C – h otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – h org. kov;  $c^1 - g^4$  otvorené cylindrické, prefukujúce (dvojnásobná dĺžka korpusov), org. kov, „prstencové“ ladiace zariadenia
8. Roh nočný 8' C – H drevené kryté; c –  $g^3$  kryté, širšie menzúrované, väčšie zinok / potom org. kov, bočné rady;  $gis^3 - g^4$  otvorené cylindrické, org. kov

9. Salicionál 8' (pôvodne dvojrádový Vox coelestis, pričom jeden rad bol ladený do chvenia a jeden rad bol v polohe 4' – ten bol koncom 70. rokov odstránený) C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, veľmi úzko menzúrované (Aeolina), mosadzné sláčikové brady, veľké píšťaly zinok; gis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> neobsadené

Tremulant (nový, z r. 2004).

Pôvodne boli vzdušnice II. a III. man. situované do žalúziových skriň za vzdušnicou I. manuálu a orientované kolmo na ňu. Vľavo (čelný pohľad) stála vzdušnica II. man., vpravo vzdušnica III. man. Tónové lišty boli usporiadané chromaticky od C pri zadnej stene organa, po g<sup>4</sup> smerom k lamelám žalúzii a vzdušnici I. manuálu.

**vzdušnica II. manuálu (pozitív):** v zábradlí chóru, pristavaný v r. 1989;

zásuvková vzdušnica

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): C – c<sup>4</sup> (medzera) h<sup>3</sup> – Cis

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – fis, gis – h<sup>1</sup> v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 8 / 5 / 8 / 7), otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady; g, c<sup>2</sup> – c<sup>4</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal zľava (čelný pohľad): B, Fis, D, C, E, Gis, c / gis, b, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, b<sup>1</sup> / fis, e, d, dis, f / h<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, h, a / cis, A, F, Cis, Dis, G, H.
2. Bourdon 8' C – h<sup>2</sup> drevené kryté; c<sup>3</sup> – c<sup>4</sup> kryté cylindrické, org. kov
3. Flauta rúrková 8' C – G spoločné píšťaly s registrom Bourdon 8'; Gis – f vlastné píšťaly, drevené kryté; fis – g<sup>3</sup> kryté (v klobúkoch s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov; gis<sup>3</sup> – c<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov
4. Oktáva 4' C – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
5. Flauta kopulová 4' C – c<sup>4</sup> polokryté (cylindricko-kónické násadce) cylindrické, org. kov; gis<sup>2</sup> – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov
6. Kvinta špicatá 2 2/3' C – c<sup>4</sup> otvorené, mierne kónické, org. kov
7. Superoktáva 2' C – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
8. Flauta lesná 2' C – c<sup>4</sup> otvorené kónické, širšie menzúrované
9. Tercia 1 3/5' repetícia na a<sup>3</sup>; C – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
10. Superkvinta 1 1/3' repetícia na fis<sup>3</sup>; C – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
11. Mixtura 5x; C – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch A, fis, dis<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>; a<sup>2</sup> – 8' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; fis<sup>3</sup> – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'
12. Septima 1 1/7' C – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
13. Nona 8/9' repetícia na d<sup>3</sup>; C – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
14. Roh krivý 8' C – g<sup>3</sup> jazykový register s náraznými jazykmi; gis<sup>3</sup> – c<sup>4</sup> každý tón obsadený vždy dvojicou píšťal, labiálne, otvorené cylindrické

Tremulant s nastaviteľným počtom kmitov.

Pedálové vzdušnice sú po r. 2002 umiestnené na viacerých miestach – zásuvkové vzdušnice pre 5 a 5 pedálových registrov stoja po stranách vzdušnice I. manuálu:

**1. vzdušnica pedála (ľavá):** zásuvková, vľavo od vzdušnice I. manuálu

tónový rozsah: C – g<sup>1</sup>, 32 tónov

usporiadanie registrov odpredu:

1. Pozauna 8' C – f<sup>1</sup> jazykový nárazný register, lievikové ozvučnice, org. kov (nový register od firmy Laukhuff, 2004 – ozvučnice sú užšie ako bolo dohodnuté v kontrakte, okrem toho chýbajú píšťaly fis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>)
2. Flauta rúrková 4' C – g<sup>1</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov (nové píšťaly)

3. Tercia 6 2/5' C – g<sup>1</sup> kryté cylindrické, org. kov (nové píšťaly)
4. Kvintbas 10 2/3' C – g<sup>1</sup> drevené kryté (staršie píšťaly – Drevopodnik Brno; píšťaly fis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup> – nové, doplnené)
5. Subbas 16' C – g<sup>1</sup> drevené kryté (staré píšťaly; píšťaly fis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup> sú nové)

## 2. vzdušnica pedála (pravá): zásuvková, vpravo od vzdušnice I. manuálu

tónový rozsah: C – g<sup>1</sup>, 32 tónov

usporiadanie registrov odpredu:

6. Clarina 4' jazykový register – nedodané
7. Mixtúra 6x 2 2/3'; C – g<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov (nový register – na dvoch píšťalniciach, ale len s jednou zásuvkou!)
8. Chorálbas 4' C – g<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov (nové píšťaly)
9. Oktávbas 8' C – g<sup>1</sup> drevené otvorené (nové píšťaly)
10. Violonbas 16' C – g<sup>1</sup> drevené otvorené, užšie menzúrované (z pôvodného organa; píšťaly fis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup> – doplnené, nové; zle navrhnutá píšťalnica – viac píšťal sa na vzdušnicu nezmestilo, sú vykonduktované flexohadicami ďaleko od nej)

Tieto pedálové registre sú až na register Clarina 4' osadené, ale neintonované a zatiaľ sa nepoužívajú.

## 3. vzdušnica pedála (prospektová): samostatná vzdušnica pre register

Principálbas 16' pred zásuvkovými vzdušnicami pedálu na oboch stranách prospektu, rozdelená na c a cis stranu; obe časti sú riešené ako vzdušnica s registrovou kancelou – pod každou prospektovou píšťalou je elektromagnet vpúšťajúci vzduch do píšťaly, v hlbokjej polohe dvojica elektromagnetov)

c strana – vľavo:

11. Principálbas 16' C – fis<sup>1</sup> (16 píšťal) otvorené cylindrické, vysokoleštený zinok  
cis strana – vpravo:

11. Principálbas 16' Cis – g<sup>1</sup> (16 píšťal) otvorené cylindrické, vysokoleštený zinok.  
Usporiadanie prospektových píšťal zľava: Fis, D, C, E, Gis / B, c, d, e, fis / gis, b, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup> / x, starý prospekt, x / g<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, h, a / g, f, dis, cis, H / A, F, Cis, Dis, G (x = neznelá píšťala).

Ďalšie pedálové registre sú riešené rôzne:

12. Pozauna 16' registrová kancela umiestnená medzi vzdušnicu I. a III. manuálu (pred ňou stojí registrová kancela pre register I. manuálu Trúbka 16', za ňou lamely III. manuálu); C – g<sup>1</sup> jazykový register s náraznými jazykmi; lieviové ozvučnice: C – H polovičná dĺžka (napriek tomu, že ich plná dĺžka bola záväzne dohodnutá a ukotvená v zmluve), zinok / c – h plná dĺžka, zinok / c<sup>1</sup> – g<sup>1</sup> plná dĺžka, org. kov
13. Bombarda 32' klasická elektropneumatická kuželková vzdušnica umiestnená vzadu, za žalúziiovými skriňami III. a IV. manuálu; C – g<sup>1</sup> jazykový register s náraznými jazykmi, otvorené lieviové ozvučnice: C – H polovičná dĺžka / c – g<sup>1</sup> plná dĺžka, zinok. Dĺžka píšťaly C aj s nohou je 504,4 cm.
14. Flauta basová 8' (v pôvodnom organe označený: Principálová flétna 8') v prospekte starého organa na ventilovej vzdušnici; C – D stoja za pravou trojuholníkovou vežou, otvorené cylindrické, zinok; E – A v trojuholníkovvej veži vpravo od rovného poľa, otvorené cylindrické, zinok; B – f<sup>1</sup> v rovných píšťalových poliach po stranách strednej trojuholníkovvej píšťalovej veže, rozdelené na c a cis stranu (vľavo cis strana H – f<sup>1</sup>, vpravo c strana B – e<sup>1</sup>), otvorené cylindrické, zinok (všetko pôvodné píšťaly); fis<sup>1</sup> – g<sup>1</sup> za prospektom,

otvorené cylindrické, org. kov (doplnené, nové). V 5 píšťalových poliach starého prospektu (7 / 10 / 7 / 10 / 7) stoja píšťaly registrov Principál 16´ a Flauta basová 8´, zľava (čelný pohľad): dis16, cis16, H16, A16, B16, c16, d16 / H, cis, dis, f, g, a, h, cis<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, f<sup>1</sup> / Gis16, Fis16, E16, D16´, Dis16, F16, G16 (v strednej píšťalovej veži) / e<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, b, gis, fis, e, d, c, B / Gis, Fis, E, Dis, F, G, A (16 = Principál 16´, neoznačené = Flauta basová 8´).

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** 7 mechov: II. manuál má samostatný mech na chóre, v zadnom ľavom rohu (čelný pohľad); vzdušnice I., III., IV. manuálu a obe zásuvkové pedálové vzdušnice majú po jednom plavákovom mechu (2004); plavákový mech má aj Bombarda 32´; ani jeden z mechov nemá čerpací mech

**elektrické čerpadlo vzduchu:** Laukhuff (2004), v samostatnej miestnosti vedľa chóru, čerpanie vzduchu je z priestoru organa