

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci za skriňou zadného pozitívu

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah II. man. C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové sklopky v rade nad klaviatúru II. manuálu

malé ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektrické, na tónových relé s reisnerovými magnetmi

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: na 2 vzdušniciach (s tónovým rozsahom C – a³), delených na c a cis stranu; vzdušnice c strany sa nachádzajú v pravej hlavnej organovej skrini, vzdušnice cis strany v ľavej organovej skrini (čelný pohľad)

spodná (väčšia) vzdušnica – usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – Fis vnútri, otvorené cylindrické, zinok; G – fis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; g² – a³ vnútri. Usporiadanie píšťal v 6 prospektových poliach (11 / 7 / 8 // 8 / 7 / 11), zľava: fis², d², b¹, fis¹, d¹, x, c¹, e¹, gis¹, c², e² / x, x, x, x, x, x, x / b, gis, fis, e, d, c, B, Gis // G, A, H, cis, dis, f, g, a / x, x, x, x, x, x, x / dis², h¹, g¹, dis¹, h, x, cis¹, f¹, a¹, cis², f² (v strednom hornom spojovacom poli (korunný pozitív) sú všetky píšťaly nemé).
2. Flauta 8' C – H drevené kryté; c – dis¹ drevené otvorené; e – a³ otvorené cylindrické, kov (veľmi rôznorodé píšťaly – poupravované a zrezané z rôznych registrov)
3. Oktáva 4' C – a³ otvorené cylindrické, kov (píšťaly veľmi rôznorodej proveniencie – píšťaly Flauty princípalovej, Cornetu, Mixtury, Flauty koncertnej)
4. Bourdon 8' C – H drevené kryté, jeden výrez; c – h drevené kryté, 2 výrezy; c¹ – f³ kryté cylindrické, kov, 2 výrezy; fis³ – a³ otvorené cylindrické, kov

horná vzdušnica (nad skriňami hlavného stroja) – usporiadanie registrov:

5. Kryt 4' C – g kryté cylindrické, kov; gis – a³ otvorené cylindrické, kov (píšťaly mimoriadne rôznorodej proveniencie – z píšťal Flauty koncertnej, Salicionálu, Oktávy, kvinty, Mixtury, Cornetu, Flauty princípalovej a Flautina!)
6. Mixtura 4x (po pustošení 2-4x); C – 2' + 1 1/3'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' (register pozliepaný z rôznorodých píšťal, aj Tučkových zo sláčikových registrov!)

vzdušnica II. manuálu: v pridanej žalúziovej skrini na druhom (hornom) chóre (skriňa pôvodného zadného pozitívu bola skrátaná a ostala prázdna)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: H – C, c – a⁴

usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzií):

Ladiaca lavička

1. Cornet 3-4x (v súčasnosti 3x); C – 2' + 1 1/3' + 1'; h¹ – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; fis² – 4' + 2 2/3' + 1 3/5'; v nadstavenej oktáve len 2x (po „prestavbe“ ani

z tohto registra neostal kameň na kameni, súčasný register je zložený z píšťal Cornetu, Flauty princípálovej, Kvinty, Flautina, Mixtury a Salicionálu!

2. Flautino 2' (pôvodne prefukujúce píšťaly, po prestavbe neprefukujúce píšťaly zložené z registrov Kvinta, Cornet, Mixtura, Flautino a Flauta princípálová)
3. Kvinta 2 2/3' v súčasnosti C – h píšťaly v 4' polohe, c¹ – a⁴ v polohe 2 2/3' (register zložený z píšťal Salicionálu, Flauty princípálovej a Cornetu)
4. Kvintadena 8' C – g³ kryté cylindrické, kov; gis³ – a³ otvorené cylindrické, kov (väčšinou odrezané píšťaly registrov Cello 8' a Gamba 8')
5. Principal 4' (zložený z píšťal registrov Oktáva 4', Gamba 8', Violon 16', Kvinta, Flauta princípálová a Mixtura)
6. Dolce 8' C – h otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (píšťaly registra Vox celestis); c – a⁴ otvorené lievnikové, org. kov
7. Flauta rúrková 4' C – H kryté (klobúky s rúrkou smerom dovnútra) cylindrické, kov; c – a⁴ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, 2 výrezy
8. Kryt 8' C – h drevené kryté; c¹ – a² kryté cylindrické, kov; b² – a⁴ otvorené cylindrické, kov (pôvodne tu stál register Flötenprincipal 8'!)

vzdušnica pedála: na druhom chóre za vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov, zľava (čelný pohľad): Cis, D, Dis, f¹, e¹, dis¹, E, d¹, cis¹, F (zapínanie registrov) Fis, G, c¹, h, Gis, b, a, gis, A, g, B, fis, f, H, e, c, dis, cis, d

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – f¹ otvorené cylindrické, kov (píšťaly rôznej proveniencie, zložené z píšťal registrov Violon 16', Gamba, Salicionál 8', Cornet a Kvinta); najväčšie píšťaly sú vykonduktované na podlahu, medzi zadnú stenu žalúziovej skrine a pred pedálovú vzdušnicu
2. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
3. Oktávbas 4' C – f¹ otvorené cylindrické, kov (zložené z píšťal registrov Flauta princípálová, Salicionál, Kvinta, Cornet, Oktáva, Flautino)
4. Posauna 16' C – f¹ jazykový register s náraznými jazykmi, ozvučnice najhlbších tónov sú krepované

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, bez čerpaceho, na druhom chóre

elektrické čerpadlo vzduchu: má (nevhodné)