

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci tesne za zadnou stenou organovej skrine (organista sedí tvárou k zadnej stene organa)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 krátkych klávesov (zadná časť dlhších klávesov je vyššia ako predná); tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v jednom rade nad manuálovou klaviatúrou, označené na bielych porcelánových štítkoch, zľava: Subbas / 16'. (nad s je čiarka za skratku), Violon, / bas 8'. (nad s čiarka – skratka), Principal / 8'., Gamba / 8'., Salicio, / nal 8'., Bordun / 8'., Flauta / 4'., Octav / Coppel., Schalusien, Pedal Coppel, Octav Coppel (manuálová oktávová spojka v súčasnosti nefunguje, isté je, že v diskante fungovala len po f²)

Zvláštne sú „žalúzie“. Na bočných stenách organovej skrine majú zadné výplne vodorovné lamely, ktoré sa môžu otvárať a zatvárať. Lamely sa ovládali registrovým manubriom „Schalusien“ a fungovali pravdepodobne len dvojpolohovo: otvorené – zatvorené. Ich dynamický efekt bol zrejme veľmi slabý a keď Vojtech Bene namontoval do nástroja tremulant, mechanizmus ovládajúci žalúzie vymontoval a zapínanie tremulantu zapojil na manubrium žalúzia. Na tremulante je pečiatka (červeným atramentom) *VOJTECH BENE / ladič orgánov (!) a pián / Bratislava, Stalinovo nám. 21 / III.*

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová, aj pedálová spojka má vlastnú traktúru

Kovové osky hriadeľov hriadeľovej dosky sa hýbu v drevených hranolčekoch, ktoré však majú vrtania, v ktorých sa hýbu kovové osky vyvločkované kašmírom. Hriadele manuálovej hriadeľovej dosky sú vľavo označené literami z tlačiarňičky (ako označoval čelá ventilov), hodnoty za poltón sú označené #. Pedálové ventily sú lepené, majú po dve perá, na čelách je vytlačená hodnota tónu. Prechody cez pulpetovú dosku sú bez pulpiet. Ramienka hriadeľov sú kovové, konce abstraktov sú olepené modrým papierom.

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

Vzdušnica má ventilovú komoru vpredu, dve menšie ventilové komory s rozsahom C – B, resp. Cis – H sú na zadnej strane vzdušnice (pedálová spojka).

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – H drevené otvorené; c – b v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly, nahradené po rekvirácii); h – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné Schönhoferove píšťaly)
2. Octav 4' C – A v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly, nahradené po rekvirácii); B – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu zľava (čelný

pohľad): AO, GO, FO, dis, f, g, a / (stredné pole nezistené presne, ale sú v ňom píšťaly: DisO, DO, d, CisO, cis, CO, c) / b, gis, fis, e, EO, FisO, GisO (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').

3. Superoctav 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); oktávová repetícia na f²
4. Mixtur 2 F (fach); C – 1 1/3' + 1'; oktávové repetície na c¹ – 2 2/3' + 2'; c² – 5 1/3' + 4'
5. Flauta 4' C – H drevené kryté; c – e² kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, c – e¹, fis¹ skriňové brady / f¹, g¹ – e² bez brád; f² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
6. Bordun 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), c¹ – f² skriňové brady / fis² – f³ bez brád
7. Salicional 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Bordun 8 (aj keď cez zásuvku Salicionálu dostávajú trochu menej vzduchu); c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, v nižšej polohe bočné brady + „dolná brada“ z org. kovu (Seitenbärte mit Unterbärten) / vo vyššej polohe Überbärte / v diskante bočné brady
8. Gamba 8' C – Gis v zadnom prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly, nahradené po rekvirácii); A – f³ vnútri, otvorené cylindrické, kov, veľké píšťaly majú tiež bočné a dolné brady (Seitenbärte mit Unterbärten). Usporiadanie píšťal v zadnom prospekte, zľava (pohľad odzadu): Gis, Fis, E, D, C, Cis, Dis, F, G.

vzdušnica pedála:

usporiadanie registrov:

1. Violonbas 8' C – H drevené otvorené, vyššie nohy
2. Subbas 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: s čerpacím, v samostatnej drevenej skrini situovanej k zadnej stene chóru, za organom

elektrické čerpadlo vzduchu: má