

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatný – pohyblivý, v súčasnosti umiestnený napravo od organovej skrine

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: hnedé tvrdé drevo; kratšie klávesy: svetlé drevo

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované registrové sklopky po stranách manuálových klaviatúr, na strednej rovnej ploche majú vygravírované hore poradové číslo sklopky, v strede názov registra, pod ním stopovú dĺžku registra, vľavo: hore (pohľad organistu): kruhový ukazovateľ registrového crescenda; kruhové kontrolné svetielka: Komb / I, Komb / II, Komb / III, Hdreg (ručné registre); v spodnom riadku: Tutti, Fr. Ped / A, Fr. Ped / B (voľné kombinácie pedála A, B); za tým je kruhový ukazovateľ napätia (voltmeter) a zapínač osvetlenia hracieho stola; pod tým sú Koppeln (spojky): 34 / III – I, 35 / II – I, 36 / III – II, 37 / III – P, 38 / II – P, 39 / I – P; vedľa sú umiestnené malé drevené ťahadlá spojok do pedálových kombinácií A, B: 37 / III – P, 38 / II – P, 39 / I – P; vedľa toho je zapínač elektrického čerpadla vzduchu; pod tým sú registrové sklopky: Pedal // 40 / Unter - / satz / 32', 41 / Prinzipal - / bass / 16', 42 / Subbaß / 16', 43 / Quintatön / 16', 44 / Oktav - / bass / 8', 45 / Gedackt - / baß / 8', 46 / Choral - / baß / 4', 47 / Rausch - / pfeife / 4' (červené písmo), 48 / Mixtur / 5 f., 49 / Nachthorn / 2' (červené písmo), 50 / Posaune / 16', 51 / Trompete / 8', 52 / Sing. / Cornett / 2', 53 / prázdna; pod tým sú dva rady malých drevených ťahadiel voľných pedálových kombinácií: Fr. Ped. A + B // 40 / Untersatz / 32', 41 / Principal - / bass / 16', 42 / Subbaß / 16', 43 / Quintatön / 16', 44 / Octavbass / 8', 45 / Gedacktbaß / 8', 46 / Choral - / baß / 4', 47 / Rausch - / pfeife / 4f., 48 / Mixtur / 5 f., 49 / Nachthorn / 2', 50 / Posaune / 16', 51 / Trompete / 8', 52 / Sing. / Cornett / 2', neoznačené; vpravo: hore: firemný štítok: KEMPER / LÜBECK; vedľa sú registrové sklopky Kronpositiv // 8 / Tremu - / lant, 7 / prázdna, 6 / Schalmei / 8', 5 / Zimbel / 3 f., 4 / Terzian / 2 f., 3 / Klein - / oktave / 2', 2 / Spitzflöte / 4', 1 / Singend - / Gedackt / 8'; pod tým: Schweller // 22 / Tremulant, 21 / prázdna, 20 / Krumm - / horn / 8', 19 / Rankett / 16', 18 / Scharf - / flöte / 2', 17 / Block - / flöte / 1', 16 / Larigot / 1 1/3', 15 / Hohl - / flöte / 2', 14 / Sesquial - / tera / 2 f., 13 / Koppel - / flöte / 4', 12 / Weit - / prinzipal / 4', 11 / Quintade / 8', 10 / Rohr - / gedackt / 8', 9 / Spiel - / feife / 8'; pod tým: Hauptwerk // 33 / prázdna, 32 / Clairon / 4', 31 / Trompete / 8', 30 / Mixtur / 5 – 6 f., 29 / Nachthorn / 2', 28 / Super - / oktave / 2', 27 / Rohrflöte / 4', 26 / Oktave / 4', 25 / Gemshorn / 8', 24 / Prinzipal / 8', 23 / Gedackt - / pommer / 16'; pod tým: Zungen Einzelabsteller // 53 / prázdne, 52 / Sing. Cornett / 2', 51 / Trompete / 8', 50 / Posaune / 16', 33 / prázdna, 32 / Clairon / 4', 31 / Trompete / 8', 20 / Krumm - / horn / 8', 19 / Rankett / 16', 6 / Schalmei / 8'

nad každou registrovou sklopkou je trojica malých drevených ťahadiel – voľné kombinácie I, II, III

drevené tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu: Komb I, Komb II, Komb III,

Handreg, Tutti, Auslöser (vypínač – čierny), H. z. Komb. (zapínač ručných

registrov do kombinácii), Zungen ab (vypínač jazykov – čierny), Fr. Ped. A, Fr. Ped. B

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava (pohľad organistu): Komb. I, Komb. II, Komb. III, Handreg, Auslöser (pistony), Walze (široký valec registrového crescenda), Schweller (balančná páka žalúzií II. manuálu), Koppeln / a. d. Walze, Walze ab (vypínač registrového crescenda, kovové stúpadlá)

## TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektrické, na tónových relé vzdušnic sú páčkové magnety; na hornom stupni manuálových tónových relé sú klinové miešky

## VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – výpustné taškové

**vzdušnica I. manuálu – hlavný stroj:** za strednou časťou prospektu, dole usporiadanie tónov zľava (čelný pohľad): B, d, gis, b, d<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, d<sup>2</sup>, gis<sup>2</sup>, b<sup>2</sup>, d<sup>3</sup>, fis<sup>3</sup>, e<sup>3</sup>, c<sup>3</sup>, gis<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, gis<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, gis, e, c, Gis, Fis, E, D, C, Cis, Dis, F, G, H, dis, g, h, dis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, dis<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, h<sup>2</sup>, dis<sup>3</sup>, g<sup>3</sup>, f<sup>3</sup>, cis<sup>3</sup>, a<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, cis<sup>2</sup>, a<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, a, f, cis, A  
usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – h<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, kov; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, kov. Usporiadanie prospektových píšťal (stredné pole), zľava: B, x (neznelá), d, fis, b, d<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, gis, e, c, Gis, Fis, E, D, C, Cis, Dis, F, G, H, dis, g, h, dis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, a, f, cis, A.
2. Gedacktpommer 16' C – g<sup>3</sup> kryté cylindrické, kov
3. Gemshorn 8' C – H drevené kryté; c – g<sup>3</sup> kónické otvorené, kov

Medzera medzi registrami.

4. Oktáva 4' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, princípálová menzúra, kov
5. Rohrflöte 4' C – g<sup>3</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov
6. Nachthorn 2' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov
7. Oktáva 2' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, princípálová menzúra, kov
8. Mixtúra 5-6x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; c<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; f<sup>1</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 1'
9. Trompeta 8' jazykový register, lieviové ozvučnice
10. Clairon 4' jazykový register, úzke lieviové ozvučnice
11. neobsadená píšťalnica (mala byť obsadená jazykovým registrom)

Ladiaca lavička.

**vzdušnica II. manuálu – žalúziiový stroj:** za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou, ale vyššie, v žalúziiovej skrini; rozdelená na c a cis stranu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): C – fis<sup>3</sup> (medzera) g<sup>3</sup> – Cis  
usporiadanie registrov od lamiel žalúziiovej skrine:

Ladiaca lavička.

1. neobsadená píšťalnica
2. Krummhorn 8' jazykový register, veľmi úzke cylindrické ozvučnice; najmenšie diskantové píšťaly sú bez ozvučníc
3. Rankett 16' jazykový register – regál, medené hore zaletované široké cylindrické ozvučnice na úzkej cylindrickej nohe, v spodnej časti širšieho valca je menší kruhový otvor

4. Scharf – mixtur 5-6x; C – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; G – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/3' + 1/2'; g – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/2'; g<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; g<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1'; c<sup>3</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3'
5. Blockflöte 1' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov; nerepetuje
6. Larigot 1 1/3' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov, bez brád
7. Hohlflöte 2' C – f<sup>1</sup> kryté (klobúkoch majú hore väčší kruhový otvor) cylindrické, kov; fis<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené kónické, kov

Medzera medzi registrami.

8. Seskvialtera 2x; C – 1 3/5' + 1 1/3'; od tónu c – 2 2/3' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, kov
9. Koppelflöte 4' C – g<sup>3</sup> kryté (cylindricko-kónické otvorené násadce) cylindrické, kov
10. Weitprincipal 4' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov
11. Quintade 8' C – g<sup>3</sup> kryté, užšie menzúrované, kov
12. Rohrgedackt 8' C – H kryté cylindrické, kov; c – g<sup>3</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov
13. Spielfeife 8' C – H kryté cylindrické, kov; c – g<sup>3</sup> otvorené kónické, kov

Tremulant.

**vzdušnica III. manuálu – korunný stroj:** hore nad žalúziou skriňou II. manuálu usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Gis, E, C, D, Fis, B, c – fis<sup>3</sup> (medzera) g<sup>3</sup> – cis, H, G, Dis, Cis, F, A

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Singendgedackt 8' C – g<sup>3</sup> drevené kryté; C – a po bokoch prospektu
2. Spitzflöte 4' C – g<sup>3</sup> otvorené kónické, kov; C – c<sup>1</sup> v strednej časti prospektu
3. Oktáva 2' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, princípálová menzúra, kov
4. Tercian 2x; C – 1 3/5' + 1 1/3'; priebežný register; otvorené cylindrické, kov
5. Cymbel 3x C – 1/4' + 1/8' + 1/12'; F – 1/4' + 1/6' + 1/8'; Gis – 1/4' + 1/4' + 1/6'; c – 1/2' + 1/4' + 1/6'; f – 1/2' + 1/3' + 1/4'; gis – 1/2' + 1/2' + 1/3'; c<sup>1</sup> – 1' + 1/2' + 1/3'; f<sup>1</sup> – 1' + 2/3' + 1/2'; gis<sup>1</sup> – 1' + 1' + 2/3'; c<sup>2</sup> – 2' + 1' + 2/3'; f<sup>2</sup> – 2' + 1 1/3' + 1'; gis<sup>2</sup> – 2' + 2' + 1 1/3'; c<sup>3</sup> – 4' + 2' + 1 1/3'
6. Schalmel 8' jazykový register; C – H polovičné lieviové ozvučnice, meď; c – g<sup>3</sup> otvorené lieviové ozvučnice plnej dĺžky, c – f<sup>1</sup> meď / fis<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> org. kov

Na vzdušnici je ešte miesto pre jeden register.

Tremulant (pneumatický na plavákovom mechu III. manuálu).

**vzdušnica pedála:** rozdelené na c a cis stranu: c strana je umiestnená za ľavou pedálovou vežou (čelný pohľad), cis strana za pravou vežou usporiadanie tónov, zľava (čelný pohľad): d<sup>1</sup>, b, fis, d, B, Fis, D, C, E, Gis, c, e, gis, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup> // f<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, a, f, cis, A, F, Cis, Dis, G, H, dis, g, h, dis<sup>1</sup>

usporiadanie registrov od prospektu

1. Principálbass 16' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, kov. Časť píšťal od C stojí v dvoch pedálových vežách prospektu – cis strana zľava: x (neznelá), f, cis, A, F, Cis, Dis, G, H, x (neznelá), g. Prospektové píšťaly nemajú brady.
2. Quintatön 16' C – f<sup>1</sup> kryté cylindrické, kov
3. Oktávbas 8' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, kov
4. Choralbas 4' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, kov
5. Rauschpfeife 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; priebežný register; otvorené cylindrické, kov
6. Mixtúra 5x

7. Roh nočný 2' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov
8. Posaune 16' jazykový register; C – f<sup>1</sup> polovičné lievikové ozvučnice, kov
9. Trompete 8' jazykový register; C – f<sup>1</sup> lievikové ozvučnice plnej dĺžky
10. Singend Cornett 2' jazykový register; C – f<sup>1</sup> lievikové ozvučnice, kov
11. Neobsadená píšťalnica.

Ladiaca lavička. Za ladiacou lavičkou je ešte jedna pedálová vzdušnica, tiež delená na c a cis stranu. Stoja na nej drevené kryté píšťaly (na každej strane 24, spolu 48), z ktorých sú urobené nasledovné registre:

12. Untersatz 32' vlastné píšťaly len od tónu Fis; tóny C – F sú urobené ako kombinačné (akustické, diferencné)
13. Subbas 16' extenzia registra Untersatz 32'; fis – f<sup>1</sup> vlastné píšťaly, drevené kryté
14. Gedacktbas 8' extenzia registra Subbas 16'; fis – f<sup>1</sup> vlastné píšťaly

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobné: každý manuál má svoj plavákový mech, vlastné plavákové mechy majú aj c a cis strana pedálových vzdušnic a jeden plavákový mech je pri elektrickom čerpadle vzduchu v drevenej tlmiacej skrini; spolu je teda v organe 6 plavákových mechov, ani jeden nemá čerpací mech

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v podstavci organovej skrine