

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** organová skriňa zaberá takmer celú plochu priečelia koncertnej siene (pozitív bol myslený ako tzv. zadný pozitív, z prevádzkových dôvodov však musel byť umiestnený pred prospekt strednej časti organovej skrine)

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci – pohyblivý (pôvodný hrací stôl bol údajne zapojiteľný len na 2 určených miestach pódia, navyše zásuvky boli nespoľahlivé; preto prišlo k výmene hracích stolov, ktorá sa realizovala niekedy v 60. rokoch 20. storočia)

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – c<sup>4</sup>, 61 klávesov; tónový rozsah všetkých vzdušnic C – c<sup>5</sup>, 73 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – g<sup>1</sup>, 32 klávesov a tónov; radiálna – konkávna

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky v radoch na bočných stenách hracieho stola; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú dĺžku; vľavo hore (pohľad organistu): 1 / Vypínač / cresc., 2 / Vypínač / 16 M + 32 P, 3 / Vypínač / jazykov – 4 / Principál / 16', 5 / Burdon / 16', 6 / Principál / 8', 7 / Flauta / dutá / 8', 8 / Viola da / Gamba / 8', 9 / Oktáva / 4', 10 / Flauta / zobcová / 4', 11 / Super - / oktáva / 2', 12 / Flauta / priečna / 2', 13 / Píšťala / šumivá / 4x / 4', 14 / Mixtúra / 8 – 10x / 1 1/3' - 4', 15 / Trúbka / ě / 16', 16 / Trúbka / ě / 8', 17 / I / II, 18 / III / II, 19 / IV / I (registrové sklopky II. manuálu – hlavný stroj); pod tým: 20 / Kvinta - / dena / 8', 21 / Kryt / 8', 22 / Principál / 4', 23 / Roh / nočný / 4', 24 / Nazát / 2 2/3', 25 / Oktáva / 2', 26 / Flauta / plochá / 2', 27 / Super - / kvinta / 1 1/3', 28 / Super - / oktáva / 1', 29 / Mixtúra / 6 – 8x / 1' - 4', 30 / Roh / krivý / ě / 8', 31 / Regál / sláčikový / ě / 4', 32 / III / I, 33 / IV / I, 34 / Tremolo I (registrové sklopky I. manuálu – pozitívu); pod tým: 35 / Podstav / 32', 36 / Kontra - / bas / 32' + 16', 37 / Principál - / bas / 16', 38 / Aperta - / bas / 16', 39 / Sub - / bas / 16', 40 / Burdon - / bas / 16', 41 / Kvinta / veľká / 10 2/3', 42 / Oktáv - / bas / 8', 43 / Flauta / dutá / 8', 44 / Kvinta - / dena rúr. / 8', 45 / Kryt / 8', 46 / Nazát / krytý / 5 1/3' (registrové sklopky pedála); spodný rad sklopiek – Vypínače: Ručné / registre, Spojky / z cresc., Sub - / spojky, Super - / spojky, Mixtúry, Pedál; pravá bočná stena hracieho stola, horný rad: 47 / Pommer / krytý / 16', 48 / Principál / 8', 49 / Flauta / kopulová / 8', 50 / Salicionál / 8', 51 / Kryt / muzický / 8', 52 / Vox / coelestis / 1 - 2x / 8' + 8', 53 / Oktáva / 4', 54 / Flauta / rúrková / 4', 55 / Violina / 4', 56 / Kvinta / krytá / 2 2/3', 57 / Kvinta - / decima / 2', 58 / Flauta / lesná / 2', 59 / Seskvi - / altera / 2x / 2 2/3' + 1 3/5', 60 / Mixtúra / 7 – 9x / 1/3' - 4', 61 / Cymbál / septimový / 3x / 1 1/3', 62 / Trúbka / poľná / ě / 8', 63 / Vox / humana / ě / 8', 64 / Klarina / ě / 4', 65 / Harfa / 8', 66 / IV / III, 67 / Tremolo / III (registrové sklopky III. manuálu, na sklopkách je zelené písmo); pod tým: 68 / Roh / kamzík. / 8', 69 / Roh / nočný kr. / 8', 70 / Chvenie / flautové / 8' + 8', 71 / Principál / 4', 72 / Flauta / vretenná / 4', 73 / Flauta / rúrková / 2 2/3', 74 / Oktáva / 2', 75 / Tonus / Fabri / 2' + 1', 76 / Flauta / terciová / 1 3/5', 77 / Flauta / kvintová / 1 1/3', 78 / Píšťala / švajčiar. / 1', 79 / Mixtúra / nónová / 3x / 8/9' - 2 2/3', 80 / Akúta / 4x / 1/2' - 4', 81 / Cymbál / terciový / 3x / 1/4' - 2', 82 / Ranket / regál / ě / 16', 83 / Dulcián / ě / 8', 84 / Šalmaj / ě / 4', 85 / Zvony / veľké / G – dis', 86 / Tremolo / IV (registrové sklopky IV. manuálu, hnedé písmo); ďalší rad: 87 /

Chorál - / bas / 4', 88 / Flauta / špicatá / 4', 89 / Cink / 2' + 1', 90 / Píšťala / šumivá / 4x / 5 1/3', 91 / Mixtúra / 7 – 9x / 2' - 4', 92 / Kontra - / pozón / ň / 32', 93 / Dulcián / ň / 16', 94 / Pozón / ň / 16', 95 / Trúbka / ň / 8', 96 / Klarina / ň / 4', 97 / I / P, 98 / II / P, 99 / III / P, 100 / IV / P (registrové sklopky pedála, modré písmo); spodný rad: A / Ped., A / I, A / II, A / III, A / IV, A / gen.

vodorovné páčky nad klaviatúrou IV. manuálu: vľavo v dvoch radoch vypínače jednotlivých jazykov, hore: Trúbka / poľná / III. Man. / 8', Vox / humana / III. Man. / 8', Klarina / III. Man. / 4'; pod tým: Roh / krivý / I. Man. / 8'; Regál / sláčikový / I. Man. / 4'; potom sú v rade umiestnené páčky: Subspojky: 101 / I, 102 / I / II, 103 / II, 104 / III, 105 / III / I, 106 / III / II, 107 / IV, 108 / IV / I, 109 / IV / II, 110 / IV / III – Superspojky: 111 / I, 112 / I / II, 113 / II, 114 / III, 115 / III / I, 116 / III / II, 117 / IV, 118 / IV / I, 119 / IV / II, 120 / IV / III, 121 / I / P, 122 / III / P, 123 / IV / P – Vypínače jazykov, hore: Rankett - / regál / IV: Man. / 16', Dulcián / IV: Man. / 8', Šalmaj / IV. Man. / 4'; pod tým: Kontrapozón 32' (páčka je odlomená), Dulcián / Ped. / 16', Pozón / Ped. / 16', Trúbka / Ped. / 8', Klarina / Ped. / 4'

kruhový ukazovateľ registrového crescendo od 1 po 30 vedľa pedálových registrových sklopiet na ľavej bočnej stene hracieho stola

3 tlačidlá pod registrovými sklopkami na ľavej bočnej stene hracieho stola: vypínač elektrických čerpadiel vzduchu (červené), Motor I, Motor 2 (čierne); nad tlačidlami zapínania motorov sú svetelné kontrolky

kruhový voltmeter vedľa pedálových registrových sklopiet na pravej bočnej stene hracieho stola

zapínač pod registrovými sklopkami na pravej bočnej stene hracieho stola, označený: Osvětlení pedálu

biele tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na rozšírenej čelnej ploche: x (neoznačené, generálna spojka) – ZH, Pl, T, vypínač (čierno-červené), A, B, C, D – RR

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: Generálna / spojka, Základné / hlasy, Plénum, Tutti, Vypínač / válca (pistony), Crescendo (valec), Žaluzie / III. Manuál, Žaluzie / IV. Manuál (balančné páky), Vypínač, A, B, C, D (pistony)

## TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektrické (elektropneumatické), na tónových relé vzdušnic sú páčkové magnety; tónová traktúra jednej z basových vzdušnic III. manuálu je od tónového relé ovládaná pneumaticky

## VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové, na tónových relé s páčkovými elektromagnetmi

**vzdušnica I. manuálu – pozitív:** na 2 vzdušniciach v predsunutej strednej časti prospektu, vzdušnice sú rozdelená ešte na 2 časti: basové (dole, tónový rozsah C – g<sup>1</sup>, 32 tónov) a diskantové (tiež vedľa seba, nad basovými vzdušnicami, tónový rozsah gis<sup>1</sup> – c<sup>5</sup>, 41 tónov)

### ľavá basová vzdušnica:

usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej bočnej steny pozitívu do stredu: C – g<sup>1</sup>  
usporiadanie registrov odpredu:

1. Roh nočný 4' C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov, úzke výrezy, bez brád; C – g v prospekte
2. Kryt 8' C – c<sup>3</sup> drevené kryté, jeden výrez; cis<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> kryté cylindrické, org. kov, jeden výrez, bočné brady; gis<sup>3</sup> – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
3. Nazát 2 2/3' C – f otvorené mierne kónické, zinok, bočné brady; fis – c<sup>5</sup> otvorené mierne kónické, org. kov, bez brád
4. Superoktáva 1' C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád; v nadstavanej oktáve repetuje
5. Superkvinta 1 1/3' C – F otvorené kónické, zinok, bočné brady; Fis – c<sup>5</sup> otvorené kónické, org. kov, bez brád; v nadstavanej oktáve repetuje
6. Regál sláčikový 4' C – g<sup>2</sup> nárazný jazykový register, cylindrické, úzko menzúrované ozvučnice, medené; gis<sup>2</sup> – c<sup>5</sup> labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov

#### pravá basová vzdušnica:

usporiadanie tónov: chromatické, od stredy k pravej bočnej stene pozitívu: g<sup>1</sup> – C

usporiadanie registrov odpredy:

7. Princípál 4' C – gis<sup>1</sup> v prospekte, a<sup>1</sup> – c<sup>5</sup> vnútri na vzdušnici; C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád; píšťaly sú signované: P1
8. Kvintadena 8' C – dis<sup>3</sup> kryté cylindrické, užšie menzúrované, C – h zinok / c<sup>1</sup> – dis<sup>3</sup> org. kov, C – g<sup>1</sup> skriňové brady / gis<sup>1</sup> – d<sup>3</sup> bočné brady / dis<sup>3</sup> bez brád (nepôvodná píšťala); e<sup>3</sup> – c<sup>5</sup> otvorené kónické, org. kov
9. Superoktáva 2' C – cis v prospekte, d – c<sup>5</sup> vnútri na vzdušnici; C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
10. Flauta plochá 2' C – c<sup>5</sup> otvorené kónické, C – H zinok / c – c<sup>5</sup> org. kov, bez brád; píšťaly signované: PF; v nadstavanej oktáve repetuje
11. Roh krivý 8' C – g<sup>3</sup> jazykový register s náraznými jazykmi, cylindrické úzko menzúrované ozvučnice, hore ukončenými posúvateľnými násadkami, hore viac alebo menej uzatvárateľnými priletovanými kruhovými plieškami; najväčšie ozvučnice sú krepované, v rozsahu C – e sú v dolnej časti lievikovité; gis<sup>3</sup> – c<sup>5</sup> labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov
12. Mixtúra 6-8x; C – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3' + 1/3' + 1/4' (6 zborov); e – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/2' + 1/3' + 1/3' (7 zborov); h – 1 1/3' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/2' + 1/3' + 1/3' (8 zborov); e<sup>1</sup> – 2' + 1 1/3' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; gis<sup>1</sup> – 2' + 1 1/3' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/2' + 1/3'; h<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; e<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3' + 1'; h<sup>2</sup> – 4' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3'; v nadstavanej oktáve 4x – 4' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3'

#### ľavá diskantová vzdušnica:

usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej bočnej steny pozitívu do stredy: c<sup>5</sup> – gis<sup>1</sup>

usporiadanie registrov odpredy:

1. Princípál 4'
2. Kvintadena 8'
3. Nazát 2 2/3'
4. Regál sláčikový 4'
5. Flauta plochá 2'
6. Superoktáva 1'
7. Superkvinta 1 1/3'

pravá diskantová vzdušnica:

usporiadanie tónov: chromatické, od stredu k pravej bočnej stene pozitívu:  $gis^1 - c^5$

usporiadanie registrov odpredu:

8. Superoktáva 2'
9. Kryt 8'
10. Roh nočný 4'
11. Roh krivý 8'
12. Mixtúra 6-8x

**vzdušnica II. manuálu – hlavný stroj:** na 2 vzdušniciach za prospektom v strednej časti, obe sú rozdelené na 2 časti: basové (orientované kolmo na prospekt, tónový rozsah C –  $g^1$ , 32 tónov) a diskantové (pred basovými, orientované rovnobežne s prospektom, tónový rozsah  $gis^1 - c^5$ , 41 tónov)

ľavá basová vzdušnica:

usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny smerom k prospektu: C –  $g^1$

usporiadanie registrov, od ľavej bočnej steny k strednej ladiacej uličke:

1. Trúbka 8' C – c v prospekte, cis –  $g^3$  vnútri; C –  $g^3$  jazykový register, nárazné jazyky (na hlavách signované: Trom. harm.), C –  $g^2$  lievnikovú ozvučnicu plnej dĺžky, zinok /  $gis^2 - g^3$  dvojnásobná dĺžka;  $gis^3 - c^5$  labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
2. Viola da gamba 8' C –  $c^5$  otvorené kónické, C –  $fis^1$  zinok /  $g^1 - c^5$  org. kov, mosadzné brady bez regulačných matíc
3. Flauta dutá 8' C – b drevené kryté; h –  $dis^2$  drevené otvorené;  $e^2 - c^5$  otvorené cylindrické, org. kov
4. Flauta priečna 2' C – H otvorené cylindrické, zinok; c –  $c^5$  prefukujúce cylindrické, c – h zinok /  $c^1 - c^5$  kov (od  $c^1$  org. kov), bez brád; píšťala c je signovaná: FLAUTA PRÍČNA 4'
5. Oktáva 4' C –  $c^5$  otvorené cylindrické, C – d zinok / dis –  $c^5$  org. kov, C – h bočné brady /  $c^1 - c^5$  bez brád
6. Mixtúra 8-10x  $1 \frac{1}{3}' - 4'$ ; C –  $1 \frac{1}{3}' + 1' + 2 \frac{3}{4}' + 1 \frac{1}{2}' + 1 \frac{1}{2}' + 1 \frac{1}{3}' + 1 \frac{1}{4}' + 1 \frac{1}{4}'$ ; c –  $2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + 1' + 2 \frac{3}{4}' + 2 \frac{3}{4}' + 1 \frac{1}{2}' + 1 \frac{1}{2}' + 1 \frac{1}{3}'$ ;  $c^1 - 2 \frac{2}{3}' + 2' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + 1' + 2 \frac{3}{4}' + 2 \frac{3}{4}'$ ;  $g^1 - 4' + 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + 1'$ ;  $c^2 - 4' + 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2 \frac{2}{3}' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 2' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1 \frac{1}{3}'$ ;  $e^2 - 5 \frac{1}{3}' + 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2 \frac{2}{3}' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 2' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1 \frac{1}{3}'$ ;  $g^2 - 5 \frac{1}{3}' + 4' + 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2 \frac{2}{3}' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 2' + 2' + 1 \frac{1}{3}'$ ; v nastavanej oktáve –  $4' + 4' + 4' + 2 \frac{2}{3}'$
7. Princípál 16' C – G pod III. manuálom; G –  $a^2$  v prospekte, otvorené cylindrické, zinok;  $b^2 - c^5$  vnútri, otvorené cylindrické, kov,  $b^2 - cis^3$  bočné brady /  $d^3 - c^5$  bez brád

pravá basová vzdušnica:

usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny smerom k prospektu: C –  $g^1$

usporiadanie registrov os strednej ladiacej uličky doprava:

8. Superoktáva 2' C –  $c^5$  otvorené cylindrické, kov
9. Píšťala šumivá 4x 4'; C –  $4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}'$ ; rad 4': kryté (klobúky s kónickou rúrkou), cylindrické, kov; rad  $2 \frac{2}{3}'$ : otvorené kónické, kov; rad 2':

otvorené cylindrické, kov; rad 1 1/3': otvorené kónické, kov (všetky zbory intonované flautovo)

10. Burdon 16' C – g<sup>1</sup> drevené kryté, jeden výrez; gis<sup>1</sup> – h<sup>4</sup> kryté (klobúky) cylindrické, kov, bočné brady; c<sup>5</sup> otvorená kónická, org. kov; píšťala gis<sup>1</sup> je signovaná: BURDON 16' / G#
11. Flauta zobcová 4' C – c<sup>5</sup> otvorené kónické, širšie menzúrované, C – h zinok / c<sup>1</sup> – c<sup>5</sup> org. kov, C – e<sup>1</sup> bočné brady / f<sup>1</sup> – c<sup>5</sup> bez brád
12. Trúbka 16' C – g<sup>4</sup> jazykový register s náraznými jazykmi; C – H v prospekte, lievikovú ozvučnicu polovičnej dĺžky; c – g<sup>4</sup> vnútri, lievikovú ozvučnicu normálnej dĺžky, zinok; gis<sup>4</sup> – c<sup>5</sup> labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, kov
13. Princípál 8' C – g<sup>1</sup> pravdepodobne v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; gis<sup>1</sup> – c<sup>5</sup> vnútri, otvorené cylindrické, kov

#### ľavá diskantová vzdušnica:

usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktáva 4'
2. Princípál 16'
3. Flauta dutá 8'
4. Viola da Gamba 8'
5. Trúbka 16'
6. Mixtúra 8-10x

#### pravá diskantová vzdušnica:

usporiadanie registrov odpredu:

7. Superoktáva 2'
8. Princípál 8'
9. Flauta zobcová 4'
10. Burdon 16'
11. Trúbka 8'
12. Flauta priečna 2'
13. Píšťala šumivá 4x

**vzdušnica III. manuálu:** v ľavej žalúziovej skrini (zvislé lamely sú nielen na prednej stene žalúziovej skrini, ale aj na jej ľavej bočnej stene!), na 2 vzdušniciach, ktoré sú rozdelené na 2 časti: basové (v zadnej časti žalúziovej skrini, orientované kolmo na prospekt, tónový rozsah C – h, 24 tónov) a diskantové (orientované rovnobežne s prospektom a lamelami žalúzia, tónový rozsah c<sup>1</sup> – c<sup>5</sup>, 49 tónov)

#### ľavá basová vzdušnica:

usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny k diskantovým vzdušniciam: C – h (medzi basovými a diskantovými vzdušnicami je široká ladiaca lavička)

usporiadanie registrov od ľavej bočnej steny smerom do stredu:

1. Vox coelestis 1-2x 8' + 8'; C – H jeden rad, otvorené cylindrické, úzko menzúrované, zinok, mosadzné sláčikové brady bez regulačných matíc; c – c<sup>4</sup> príberá druhý rad obdobných píšťal, ladených do chvenia, c – f<sup>2</sup> zinok / fis<sup>2</sup> – c<sup>4</sup> org. kov; v nadstavenej oktáve (cis<sup>4</sup> – c<sup>5</sup>) jeden zbor, otvorené cylindrické, úzko menzúrované, org. kov
2. Princípál 8' C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, C – f<sup>1</sup> zinok / fis<sup>1</sup> – c<sup>5</sup> org. kov, C – dis<sup>2</sup> bočné brady / e<sup>2</sup> – c<sup>5</sup> bez brád

3. Pommer krytý 16' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> kryté cylindrické, c<sup>1</sup> – f<sup>1</sup> zinok / fis<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> org. kov; gis<sup>4</sup> – c<sup>5</sup> kónické otvorené, org. kov
4. Flauta kopulová 8' C – H drevené kryté; c – d<sup>2</sup> drevené otvorené; dis<sup>2</sup> – cis<sup>4</sup> cylindrické, cylindricko-kónické otvorené pohyblivé násadce, org. kov, bočné brady; d<sup>4</sup> – c<sup>5</sup> otvorené kónické, org. kov, bez brád
5. Flauta rúrková 4' C – H kryté cylindrické, zinok, jeden výrez, bočné brady; c – fis<sup>2</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, c – f zinok / fis – fis<sup>2</sup> org. kov, 2 rovné výrezy, bočné brady; g<sup>2</sup> – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov, bez brád
6. Trúbka poľná 8' C – g<sup>3</sup> jazykový register s náraznými jazykmi; C – g<sup>3</sup> otvorené lieviové ozvučnice, C – fis<sup>2</sup> plná dĺžka / g<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> dvojnásobná dĺžka; gis<sup>3</sup> – c<sup>5</sup> labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, kov
7. Flauta lesná 2' C – c<sup>5</sup> otvorené kónické, veľmi široko menzúrované, C – H zinok / c – c<sup>5</sup> org. kov, bez brád; od tónu cis<sup>4</sup> repetuje
8. Vox humana 8' C – g<sup>3</sup> jazykový register s náraznými jazykmi regálového typu, lieviovito-cylindrické ozvučnice hore ukončené uzavretým posuvným násadcom, v strede s dierkou; gis<sup>3</sup> – c<sup>5</sup> labiálne, otvorené cylindrické, kov
9. Cymbál septimový 3x 1 1/3'; C – 1/3' + 1/4' + 1/6'; d – 1/2' + 1/3' + 1/4'; repetície na dis<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, d<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>; v nadstavanej oktáve je len dvojzborový

#### pravá basová vzdušnica:

usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny k diskantovým vzdušniciam: C – h  
 usporiadanie registrov od pravej bočnej steny:

10. Kryt muzický 8' C – f<sup>3</sup> kryté (klobúky) cylindrické, kov (C – h určite zinok), bočné brady; fis<sup>3</sup> – c<sup>5</sup> otvorené kónické, org. kov, bez brád
11. Salicionál 8' C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – f<sup>1</sup> zinok / fis<sup>1</sup> – c<sup>5</sup> org. kov, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – c<sup>5</sup> skriňové brady
12. Violina 4' C – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov (C – h zinok), C – h<sup>1</sup> mosadzné sláčikové brady bez regulačných matíc / c<sup>2</sup> – c<sup>5</sup> bez brád
13. Oktáva 4' (C – H jednoradový, od c mal pristúpiť aj druhý, od c<sup>1</sup> tretí zbor – v súčasnosti len jeden zbor); C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
14. Seskvialtera 2x 2 2/3' + 1 3/5'; 2 2/3' rad: C – e otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád; 1 3/5' rad: C – G otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Gis – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
15. Kvintadecima 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
16. Klarina 4' C – g<sup>2</sup> jazykový register s náraznými jazykmi; C – g<sup>2</sup> otvorené lieviové ozvučnice, C – gis<sup>1</sup> plná dĺžka / a<sup>1</sup> – g<sup>2</sup> dvojnásobná dĺžka; gis<sup>2</sup> – c<sup>5</sup> labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
17. Kvinta krytá 2 2/3' C – h<sup>1</sup> kryté (klobúky) cylindrické, širšie menzúrované, C – f zinok / fis – h<sup>1</sup> org. kov, bočné brady; c<sup>2</sup> – c<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov, od cis<sup>4</sup> repetuje
18. Mixtúra 7-9x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/2' + 1/3' (ešte jedno teraz neobsadené vrtanie pre zbor 1/3'); d – 2' + 1 1/3' + 1 1/3' + 1' + 1' + 2/3' + 1/2' (ešte jedno teraz neobsadené vrtanie pre zbor 1/2'); d<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3' + 1' + 1'; d<sup>2</sup> – 4' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3'; v nadstavanej oktáve len štvorzborový, pôvodne päťzborový

#### ľavá diskantová vzdušnica:

usporiadanie registrov: chromatické, od ľavej bočnej steny skrine do stredu:  $c^5 - c^1$

usporiadanie registrov odpredu:

1. Kvinta krytá  $2 \frac{2}{3}'$
2. Flauta rúrková  $4'$
3. Vox coelestis  $1-2x \ 8' + 8'$
4. Pommer krytý  $16'$
5. Principál  $8'$
6. Flauta kopulová  $8'$
7. Trúbka poľná  $8'$
8. Oktáva  $4'$
9. Cymbál septimový 3x

#### pravá diskantová vzdušnica:

usporiadanie tónov: chromatické, od stredu k pravej bočnej stene pozitívu:  $c^1 - c^5$

usporiadanie registrov odpredu:

10. Seskvialtera  $2x \ 2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}'$
11. Kvintadecima  $2'$
12. Salicionál  $8'$
13. Kryt muzický  $8'$
14. Klarina  $4'$
15. Flauta lesná  $2'$
16. Vox humana  $8'$
17. Violina  $4'$
18. Mixtúra 7-9x

Harfa  $8'$  – zvuková hračka, umiestnená nad pravou diskantovou vzdušnicou. Bicie zariadenie udierajúce na obdĺžnikové kovové platničky. Za kovovými platničkami sa nachádzajú krátke valce, ktoré slúžia ako ozvučnice. Na kovové platničky udierajú kladivká ovládané elektropneumaticky. Ide vlastne o klasický vibrafón (americkej výroby).

**vzdušnica IV. manuálu:** v pravej žalúziovej skrini (zvislé lamely sú nielen na čelnej stene žalúziovej skrine, ale aj na jej vnútornej bočnej stene – tieto však boli v poslednej dobe nefunkčné – v zatvorenej polohe), na 2 vzdušniciach, ktoré sú orientované kolmo na prospekt a rozdelené na 2 časti, medzi ktorými je ladiaca lavička: basovú (tónový rozsah C – h, 24 tónov) a diskantovú (tónový rozsah  $c^1 - c^5$ , 49 tónov)

usporiadanie tónov na oboch vzdušniciach: chromatické, od zadnej steny žalúziovej skrine smerom dopredu: C –  $c^5$

#### ľavá vzdušnica:

usporiadanie registrov na basovej i diskantovej časti zľava:

1. Flauta rúrková  $2 \frac{2}{3}'$  C –  $c^2$  kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov, bočné brady;  $cis^2 - c^5$  otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
2. Flauta terciová  $1 \frac{3}{5}'$  C – G otvorené cylindrické, široko menzúrované, zinok, bočné brady; Gis –  $c^5$  otvorené cylindrické, široko menzúrované, org. kov, bez brád
3. Flauta vretenná  $4'$  C –  $fis^2$  kryté (klobúky s rúrkami, tie sú väčšinou kónické, niektoré aj cylindrické) cylindrické, C – e zinok / f –  $fis^2$  org. kov, bočné brady;

- $g^2$  otvorená cylindrická, org. kov;  $gis^2 - c^5$  otvorené kónické, org. kov, bez brád. Register je na píšťale C signovaný: PÍŠŤALA ŠUMIVÁ 4'.
4. Princípál 4' C –  $c^5$  otvorené cylindrické, C – h zinok /  $c^1 - c^5$  org. kov, C – dis<sup>1</sup> bočné brady /  $e^1 - c^5$  bez brád
  5. Šalmaj 4' C –  $g^2$  jazykový register s náraznými jazykmi, ozvučnice dvakrát lievikovo rozšírené, hore naletované kruhové pliešky, ktorými sa dá ozvučnica viac alebo menej uzavrieť;  $gis^2 - c^5$  labiálne píšťaly.
  6. Flauta kvintová 1 1/3' C –  $c^5$  otvorené kónické, kov (v spodnej polohe zinok), bez brád
  7. Oktáva 2' (od A koncipovaný ako dvojradowý, od a dokonca ako trojradowý – v súčasnosti len jeden rad); C –  $c^5$  otvorené cylindrické, kov
  8. Tonus fabri 2x; na sklopke značený 2' + 1', v skutočnosti 2' + 4/5'
  9. Ranket regál 16' C –  $g^4$  jazykový register s náraznými jazykmi, ozvučnice regálového typu, meď;  $gis^4 - c^5$  labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, kov
  10. Akuta 4x; C –  $c^5$  otvorené cylindrické, princípálová menzúra, kov; C – 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; b – 1 1/3' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; b<sup>1</sup> – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3';  $gis^3 - 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'$ ; od cis<sup>4</sup> – 4' + 2'

#### pravá vzdušnica:

usporiadanie registrov na basovej i diskantovej časti zľava:

11. Cymbál terciový 3x; C – 1/4' + 1/5' + 1/6'; F – 1/3' + 1/4' + 1/5'; B – 1/2' + 2/5' + 1/3'; dis – 2/3' + 1/2' + 2/5';  $gis - 1' + 4/5' + 2/3'$ ; dis<sup>1</sup> – 1 1/3' + 1' + 4/5';  $gis^1 - 2' + 1 3/5' + 1 1/3'$ ; h<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; e<sup>2</sup> – 4' + 3 1/5' + 2 2/3'; a<sup>2</sup> – 5 1/3' + 4' + 3 1/5'
  12. Mixtúra nónová 3x (pôvodné zloženie zborov sa nezachovalo); C – 1' + 2/3' + 1/3'; b – 1 1/3' + 1' + 2/3'; b<sup>1</sup> – 2' + 1 1/3' + 1'; e<sup>2</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; b<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2'
  13. Dulcián 8' C –  $g^3$  jazykový register s náraznými jazykmi, ozvučnice dole úzke cylindrické, potom široké cylindrické, hore s naletovaným kruhovým plieškom, ktorým sa dá cylinder viac alebo menej uzavrieť, C – H polovičná dĺžka / c –  $g^3$  plná dĺžka;  $gis^3 - c^5$  labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
  14. Píšťala švajčiarska 1' C –  $c^5$  prefukujúce cylindrické, užšie menzúrované, kov, bez brád
  15. Roh nočný krytý 8' C – h kryté (klobúky) cylindrické, veľmi široko menzúrované, zinok, úzke výrezy, skriňové brady;  $c^1 - fis^2$  kryté (klobúky s rúrkou smerom von) cylindrické, veľmi široko menzúrované,  $c^1 - dis^1$  zinok /  $e^1 - fis^2$  org. kov,  $c^1 - b^1$  skriňové brady / h<sup>1</sup> –  $fis^2$  bočné brady;  $g^2 - c^5$  otvorené kónické, širšie menzúrované, org. kov, úzke výrezy, bez brád
  16. Roh kamzíčí 8' C –  $c^5$  otvorené kónické, širšie menzúrované Chvenie flautové, C – h<sup>1</sup> zinok /  $c^2 - c^5$  org. kov, C – h<sup>1</sup> bočné brady /  $c^2 - c^5$  bez brád
  17. Chvenie flautové 8' + 8'; C – H jeden zbor, otvorené cylindrické, kov; od c príberá druhý zbor, otvorené kónické, kov, skriňové brady, ladené do chvenia
- Zvony veľké – zvuková hračka – orchestrálne zvony. 21 dutých valcov zavesených v prednej časti žalúzievej skrine (nad diskantovými píšťalami registrov). Udierajú na ne elektropneumaticky ovládané kladivká. Zvony majú rozsah od G po dis<sup>1</sup> (nefungujú).

**vzdušnica pedála:** pedálové registre stoja na viacerých vzdušniciach v podstavci organovej skrine (bez rozoberania ťažko prístupné, podrobnosti často chýbajú)

#### 1. vzdušnica pedála: pod vzdušnicou III. manuálu (6 registrov)

usporiadanie registrov odpredu:



1. Trúbka 8' C – g<sup>1</sup> jazykový register s náraznými jazykmi, lievnikové ozvučnice plnej dĺžky
2. Píšťala šumivá 4x 5 1/3'
3. Kryt 8'
4. Kvintadéna rúrková 8'
5. Flauta dutá 8'
6. Burdonbas 16'

2. vzdušnica pedála: pod vzdušnicou IV. manuálu (7 registrov)  
usporiadanie registrov odpredu:

7. Klarina 4' C – g<sup>1</sup> jazykový register s náraznými jazykmi
8. Mixtúra 7-9x 2' – 4'
9. Cink 2x 2' + 1'
10. Nazát krytý 5 1/3'
11. Kvinta veľká 10 2/3'
12. Flauta špicatá 4'
13. Dulcián 16' C – g<sup>1</sup> jazykový register s náraznými jazykmi

3. vzdušnica pedála: pod vzdušnicou II. manuálu (4 registre)  
usporiadanie registrov odpredu:

14. Pozón 16' C – g<sup>1</sup> jazykový register s náraznými jazykmi
15. Subbas 16'
16. Apertabas 16'
17. Kontrapozón 32' C – g<sup>1</sup> jazykový register s náraznými jazykmi, lievnikové úzko menzúrované ozvučnice, C – H polovičná dĺžka / c – g<sup>1</sup> plná dĺžka

4. vzdušnica pedála: vzdušnica pre registre Podstav 32' a Kontrabas 32' + 16'  
diskantová časť (fis – g<sup>1</sup>): vedľa vzdušnice pre štyri pedálové registre  
usporiadanie registrov:

18. Podstav 32' C – g<sup>1</sup> drevené kryté
19. Kontrabas 32' + 16'; 32' rad: C – g<sup>1</sup> drevené kryté; 16' rad: C – g<sup>1</sup> drevené otvorené, píšťaly majú spoločnú zadnú stenu

basová časť (C – f): vzadu, za vzdušnicou II. man. (vo výklenku zadného okna sály)

Ďalšie pedálové registre stoja v prospekte (pred žalúziou skriňou IV. manuálu):

20. Princípalbas 16' C – g<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok
21. Oktávbas 8' C – g<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok
22. Chorálbas 4' C – g<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** v organovej skrini sú početné mechy, buď plavákové, alebo faldové s vinutými strunami

Tlaky vzduchu:

I. manuál (pozitív): bas 100 mm VS, diskant 110 mm VS (vodného stĺpca)

II. manuál (hlavný stroj): bas 90 mm, diskant 120 mm

III. manuál: bas 90 mm, diskant 100 mm

IV. manuál: bas 100 mm, diskant 110 mm

pedál (vrátane prospektových registrov pedála): 150 mm VS

prospektové píšťaly I. manuálu (pred žalúziou skriňou III. manuálu): 150 mm VS

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v organe sú 2 veľké elektrické čerpadlá vzduchu