

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na priečelí čelnej steny sály

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci – pojazdný (s organom je spojený 2 pancierovými flexohadicami s elektrickými káblami)

manuálové klaviatúry: rozsah C – c⁴, 61 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – g¹, 32 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové sklopky z ušľachtileho dreva v radoch na bočných stenách hracieho stola; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú dĺžku; ľavá bočná stena (pohľad organistu) odvrchu: 1. rad: 41 / Trompeta / magna / 16', 42 / Trompeta / reale / 8', 43 / Clarina / 4' – 44 / Trompe - / teria / P, 45 / Trompe - / teria / I, 46 / Trompe - / teria / II, 47 / Trompe - / teria / III, 48 / Trompe – teria / IV (označené nad sklopkami na bielom obdĺžnikovom štítku: Trompeteria); 2. rad (I. Manuál): 31 / Super - / oktáva / 2', 32 / Mixtúra / maior / 5x / 2', 33 / Mixtúra / minor / 4x / 1 1/3', 34 / Kornet / septim. / 6x / 8', 35 / Trúbka / veľká / 16', 36 / Trúbka / 8', 37 / Trúbka / malá / 4', 38 / II/I, 39 / III/I, 40 / IV/I; 3. rad: 21 / Principál / veľký / 16', 22 / Principál / 8', 23 / Diapason / 8', 24 / Flauta / rúrková / 8', 25 / Roh / kamzičí / 8', 26 / Kvinta / veľká / 5 1/3', 27 / Oktáva / 4', 28 / Flauta / dutá / 4', 29 / Tercia / veľká / 3 1/5', 30 / Kvinta / 2 2/3'; 4. rad (Pedál): 11 / Alikvoty / 5x / 5 1/3', 12 / Mixtúra / 6x / 4', 13 / Kontra / pozauna / 32', 14 / Pozauna / 16', 15 / Trúbka / 8', 16 / Clairon / 4', 17 / I/P, 18 / II/P, 19 / III/P, 20 / IV/P; 5. rad (spodný): 1 / Maiorbas / 32', 2 / Principál - / bas / 16', 3 / Aperta - / bas / 16', 4 / Subbas / 16', 5 / Burdon - / bas / 16', 6 / Oktáv - / bas / 8', 7 / Flauta / krytá / 8', 8 / Chorál - / bas / 4', 9 / Flauta / vretenná / 4', 10 / Nočný / roh / 2'; pravá bočná stena odvrchu: 1. rad: (taliansky stroj – IV. Manuál): 88 / Principál / 8', 89 / Fiffaro / od c⁰ / 8', 90 / Kryt / špicatý / 8', 91 / Oktáva / 4', 92 / Flauta / zobcová / 4', 93 / Duo – / decima / 2 2/3', 94 / Quinta – / decima / 2', 95 / Decima – / nona / 1 1/3', 96 / Vigesima – / seconda / 1', 97 / Ripieno / 4x / 2/3', 98 / Regál / šalmajový / 8'; 2. rad (žalúziiový stroj – III. Manuál): 77 / Tercia / 1 3/5', 78 / Nočný / roh / 1', 79 / Mixtúra / 5x / 1 1/3', 80 / Cymbál / 3x / 1/2', 81 / Alikvoty / 3x / 4/7', 82 / Trúbka / harmon. / 8', 83 / Hoboj / 8', 84 / Vox / humana / 8', 85 / Clairon / harmon. / 4', 86 / Tremolo / III, 87 / IV/III; 3. rad: 67 / Burdon / 16', 68 / Praestant / 8', 69 / Kryt / 8', 70 / Flauta / harmon. / 8', 71 / Gamba / 8', 72 / Vox / coelestis / 1 – 2x / 8' + 8', 73 / Oktáva / 4', 74 / Flauta / priečna / 4', 75 / Nasát / 2 2/3', 76 / Piccolo / 2'; 4. rad: (pozitív – II. Manuál): 58 / Kvinta / špicatá / 1 1/3', 59 / Acúta / 4x / 1', 60 / Cymbál / 3x / 1/4', 61 / Dulcián / 16', 62 / Roh / krivý / 8', 63 / Šalmaj / rúrková / 4', 64 / Tremolo / II, 65 / III/II; 5. rad: 49 / Pommer / 16', 50 / Principál / 8', 51 / Copula / maior / 8', 52 / Kvinta – / dena / 8', 53 / Principál / 4', 54 / Copula / minor / 4', 55 / Sesqui – / altera / 2x / 2 2/3', 56 / Oktáva / 2', 57 / Flauta / lesná / 2'

zariadenia na čelnej doske hracieho stola nad klaviatúrou IV. manuálu, zľava: biele malé ťahadlo – vypínač digitálneho voltmetra, obdĺžnikový voltmeter,

svetelné kontrolky: Vyp / spojka, Vyp / 16' M-32'P, Vyp / mixtúr, Vyp / jazykov, Generálny / spojka, 1, 2, 3, 4, 5 (pedálové kombinácie); digitálny ukazovateľ crescendo: Crescendo; malé biele tlačidlá – vypínače jazykov: 13, 14, 15, 16 – 35, 36, 37 – 41, 42, 43 – 61, 62, 63 – 82, 83, 84, 85 – 98, digitálny ukazovateľ žalúzií: Žaluzie
 tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu: S, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, Pl, T1, T2 (sekvencer, setzerové kombinácie, Pleno, Tutti 1, Tutti 2)
 zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: pistony v 2 radoch, hore: Vypínač / spojka, Vypínač / 16' M – 32'P, Vypínač / mixtúr, Vypínač / jazykov, Generálna / spojka; dole: PK1, PK2, PK3, PK4, PK5 (pedálové kombinácie), Vypínač / crescendo; Crescendo (valec), Žaluzie / III. Man. (balančná páka); pistony v 2 radoch, hore: 6, 7, 8, 9, 10, Pl (setzerové kombinácie a Pleno); dole: 1, 2, 3, 4, 5, T1, T2

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektrické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

Priestor za širokým prospektom je rozdelený na dva výškové úrovne. V rámci výškových úrovní je ešte rozdelený pozdĺžne na prednú a zadnú časť priebežnými ladiacimi lavičkami.

vzdušnica I. manuálu – hlavný stroj: 2 vzdušnice umiestnené nad sebou naľavo od osi symetrie organovej skrine (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: po veľkých terciách, zľava: C – c⁴, b³ – D, Di^s – h³, a³ – Cis

spodná vzdušnica – usporiadanie registrov od prospektu:

1. Diapason 8' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov; basová poloha v prospekte
2. Roh kamzíči 8' C – c⁴ otvorené kónické, užšie menzúrované, org. kov
3. Kvinta veľká 5 1/3' C – c⁴ otvorené cylindrické, princípálová menzúra, org. kov
4. Flauta dutá 4' C – c⁴ otvorené cylindrické, široko menzúrované, org. kov
5. Tercia veľká 3 1/5' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
6. Kornet septimový 6x (vykonduktovaný na vyvýšenú písťalnicu); len v rozsahu b – c⁴; zloženie zborov: 8' (kryté cylindrické, org. kov) + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5' + 1 1/7' (ostatné zborov: otvorené cylindrické, org. kov)
7. Mixtúra maior 5x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvint-kvartové repetície na tónoch cis – 2 2/3'; cis¹ – 4'; cis² – 5 1/3'; dis³ – 8'; otvorené cylindrické, princípálová menzúra, org. kov
8. Trúbka veľká 16' C – c⁴ jazykový register s náraznými jazykmi, lievikové ozvučnice, C – H polovičná dĺžka / c – g³ plná dĺžka, C – h med', c¹ – c⁴ org. kov

horná vzdušnica – usporiadanie registrov od prospektu:

9. Princípál 16' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov; basová poloha v prospekte
10. Princípál 8' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
11. Flauta rúrková 8' C – f drevené kryté; fis – c⁴ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov (aj klobúky)
12. Oktáva 4' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
13. Kvinta 2 2/3' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
14. Superoktáva 2' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov.

15. Mixtúra minor 4x; C – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; kvint-kvartové repetície na tónoch cis, cis¹, cis², gis²; otvorené cylindrické, princípálová menzúra, org. kov
16. Trúbka 8' C – g³ jazykový register s náraznými jazykmi; lieviové ozvučnice plnej dĺžky, org. kov; gis³ – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
17. Trúbka malá 4' C – g² jazykový register s náraznými jazykmi, lieviové ozvučnice plnej dĺžky, org. kov; gis² – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica Trompetérie (bez vlastnej manuálovej klaviatúry – hrateľná z každého manuálu a z pedála): za hornou vzdušnicou I. manuálu (za ladiacou lavičkou) usporiadanie registrov od lavičky:

1. Clarina 4' C – g² jazykový register s náraznými jazykmi, otvorené lieviové ozvučnice v hornej časti krepované do pravého uhla (periskopické), org. kov; gis² – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
2. Trompeta reale 8' C – g³ jazykový register s náraznými jazykmi, lieviové periskopické ozvučnice, org. kov; gis³ – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
3. Trompeta magna 16' C – c⁴ jazykový register s náraznými jazykmi, lieviové ozvučnice, C – H polovičná dĺžka / c – c⁴ plná dĺžka, org. kov

vzdušnica II. manuálu – pozitív: 2 vzdušnice za sebou, umiestnená napravo od stredu na spodnom poschodí

predná vzdušnica – usporiadanie registrov od prospektu:

1. Copula maior 8' C – c⁴ drevené kryté
2. Kvintadéna 8' C – c⁴ kryté cylindrické, užšie menzúrované, org. kov (aj klobúky)
3. Seskvialtera 2x 2 2/3' + 1 3/5'; priebežný register; oba zbory: otvorené, mierne kónické, org. kov (terciový rad stojí vpredu)
4. Copula minor 4' C – fis² drevené kryté; g² – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
5. Flauta lesná 2' C – c⁴ otvorené cylindrické, široko menzúrované, org. kov
6. Oktáva 2' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
7. Kvinta špicatá 1 1/3' C – c⁴ otvorené kónické, org. kov
8. Acuta 4x 1'; C – 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; Gis – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; e – 2' + 1' + 2/3' + 1/2'; c¹ – 2' + 1 1/3' + 1' + 1/3'; gis¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; e² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 4' + 2 2/3' + 2' + 2'
9. Cimbal 3x (terciový) 1/4'; C – 1/4' + 1/5' + 1/6'; repetície na tónoch Gis, e, c¹, gis¹, e², c³
10. Dulcián 16' C – c⁴ jazykový register s náraznými jazykmi, ozvučnice štvorcového prierezu, mahagónové drevo

zadná vzdušnica: za prednou vzdušnicou a ladiacou lavičkou usporiadanie registrov od ladiacej lavičky:

11. Šalmaj rúrková 4' C – g² jazykový register s náraznými jazykmi, ozvučnice dole lieviové, potom cylindrické, hore ukončené posuvným cylindrickým násadcom, zhora čiastočne uzavretým naletovaným kruhovým plieškom, org. kov; gis² – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
12. Roh krivý 8' C – g³ jazykový register s náraznými jazykmi; gis³ – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
13. Princípál 4' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
14. Princípál 8' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov

15. Pommer 16' C – h drevené kryté; c¹ – c⁴ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky)

vzdušnica III. manuálu – žalúziový stroj: 2 vzdušnice nad sebou, v žalúziovej skrini umiestnenej za pravou časťou prospektu (medzi vzdušnicami IV. a II. manuálu zľava a pravou bočnou stenou organa)

spodná vzdušnica – usporiadanie registrov od lamiel žalúzií a ladiacej lavičky:

1. Vox humana 8' C – g³ jazykové píšťaly s ozvučnicami regálového typu; gis³ – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
2. Hoboj 8' C – g³ jazykové píšťaly, otvorené lieviové ozvučnice, org. kov; gis³ – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
3. Alikvoty 3x od b; 4/7' + 4/9' + 4/11'; repetície na dis¹, g¹, dis², g², h², dis³
4. Roh nočný 1' C – c⁴ otvorené cylindrické, široko menzúrované, org. kov
5. Tercia 1 3/5' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
6. Nasát 2 2/3' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
7. Flauta priečna 4' C – H otvorené cylindrické, org. kov; c – c⁴ prefukujúce cylindrické, org. kov
8. Flauta harmonická 8' C – H drevené kryté; c – f otvorené cylindrické, org. kov; fis – c⁴ prefukujúce cylindrické, org. kov
9. Burdon 16' C – h drevené kryté; c¹ – c⁴ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky)

horná vzdušnica – usporiadanie registrov od lamiel žalúzií a ladiacej lavičky:

10. Clairon harm. 4' C – g² jazykový register, otvorené lieviové ozvučnice, C – c¹ plná dĺžka / cis¹ – g² dvojnásobná dĺžka, org. kov; gis² – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
11. Trúbka harm. 8' C – g³ jazykový register, otvorené lieviové ozvučnice, C – c² plná dĺžka / cis² – g³ dvojnásobná dĺžka, org. kov; gis³ – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
12. Cimbál 3x; C – 1/2' + 1/3' + 1/4'; repetície na tónoch A, fis, fis¹, d², a², g³
13. Mixtúra 5x 1 1/3'; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; repetície na tónoch d, d¹, a¹; a² – 8' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; d³ – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'
14. Piccolo 2' C – c⁴ otvorené kónické, org. kov
15. Oktáva 4' C – c⁴ otvorené lieviové, org. kov
16. Kryt 8' C – b drevené kryté; h – c⁴ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky)
17. Vox coelestis C – H 1x (8') otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov; od c príberá 2. rad (8'): otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov; zbory sú ladené do chvenia
18. Gamba 8' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
19. Praestant 8' C – c⁴ otvorené cylindrické, pomerne širšie menzúrované, org. kov

vzdušnica IV. manuálu – taliansky stroj: jedna vzdušnica na spodnej úrovni vpredu, napravo (čelný pohľad) od spodnej vzdušnice I. manuálu usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
2. Fiffaro 8' obsadený len od tónu c; c – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov; píšťaly sú ladené do výdatného chvenia k Principálu 8'
3. Kryt špicatý 8' C – H kryté cylindrické, širšie menzúrované, org. kov; c – dis² kryté kónické (v hornej časti cylindrické), org. kov; e² – c⁴ otvorené kónické, org. kov
4. Oktáva 4' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov

5. Flauta zobcová 4' C – c⁴ otvorené kónické, org. kov
6. Duodecima 2 2/3' C – c⁴ otvorené kónické, org. kov
7. Quintadecima 2' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
8. Decimanona 1 1/3' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
9. Vigesimaesecunda 1' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
10. Ripieno 4x 2/3'; C – 2/3' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; repetície na tónoch c, cis¹, fis¹, cis², fis², cis³
11. Regál šalmajový 8' C – g³ jazykový register s náraznými jazykmi; cylindrické ozvučnice, hore ukončené lievikom, v strede hornej plochy je vyrezaný kruhový otvor s na jednej strane priletovaným kruhom plieškom, ktorým sa dajú ozvučnice viac alebo menej uzavrieť, polovičná dĺžka, org. kov; gis³ – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: registre stoja v organovej skrini na viacerých vzdušniciach

1. vzdušnica pedála: v dolnej časti organovej skrine vľavo (čelný pohľad)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Burdonbas 16' C – g¹ drevené kryté
2. Flauta krytá 8' C – g¹ drevené kryté
3. Flauta vretená 4' C – g¹ cylindrické, posúvateľný vysoký cylindricko-kónický hore otvoreným násadec, org. kov (aj násadec)
4. Alikvoty 5x; C – 5 1/3' (kryté cylindrické, org. kov) + 3 1/5' (kryt rúrkový, org. kov) + 2 2/3' (otvorené kónické, org. kov) + 2 2/7' (otvorené kónické, org. kov) + 1 3/5' (otvorené cylindrické, org. kov, užšie výrezy, bočné brady)
5. Roh nočný 2' C – g¹ otvorené cylindrické, org. kov, široko menzúrované, bočné brady

Ladiaca lavička

2. vzdušnica pedála: za 1. vzdušnicou pedála a ladiacou lavičkou

usporiadanie registrov odpredu (od ladiacej lavičky):

6. Clairon 4' C – g¹ jazykový register s náraznými jazykmi, otvorené lievikové ozvučnice, org. kov
7. Pozauna 16' C – g¹ jazykový register s náraznými jazykmi, otvorené lievikové ozvučnice plnej dĺžky
8. Apertabas 16' C – g¹ drevené otvorené

3. vzdušnica pedála: nad prednou pedálovou vzdušnicou

usporiadanie registrov odpredu (od prospektu):

9. Subbas 16' C – g¹ drevené kryté
10. Oktávbas 8' C – g¹ otvorené cylindrické, org. kov; C – H v prospekte, c – g¹ pôvodne na vzdušnici (píšťaly boli za stenou z píšťal Subbasu 16' moc tiché a nedali sa zosilniť, preto boli premiestnené na pridanú samostatnú vzdušničku umiestnenú tesne za prospektové píšťaly v ľavej časti organovej skrine dole)
11. Chorálbas 4' C – g¹ otvorené cylindrické, org. kov
12. Mixtúra 6x 4'; C – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; repetícia na c – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'
13. Trúbka 8' C – g¹ jazykový register s náraznými jazykmi, lievikové otvorené ozvučnice plnej dĺžky, org. kov

d'alsie registre pedála: samostatné vzdušnice, často rozdelené na viac častí:

14. Maiorbas 32' C – H drevené kryté; C – G umiestnené naležato na spodnom podlaží organa (za ladiacou lavičkou, za vzdušnicami talianskeho stroja a spodnej vzdušnice I. manuálu), Gis – H pri pravej bočnej stene organa; c – g¹ v strednej časti prospektu, otvorené cylindrické, org. kov
15. Kontrapozauna 32' na vzdušnici rozdelenej na 3 časti, umiestnené kolmo na ostatné vzdušnice pri ľavej bočnej stene organa.; C – g¹ jazykový register s náraznými jazykmi, otvorené hore sa rozširujúce ozvučnice (obrátená pyramída), polovičná dĺžka, mahagónové drevo
16. Principálbas 16' C – g¹ v pravej časti prospektu, otvorené cylindrické, org. kov

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 veľké plavákové, v suteréne pod organom; d'alsie mechy na regulovanie tlakov v nástroji

tremulanty: 2 – pre pozitív a pre žalúziový stroj

elektrické čerpadlá vzduchu: 2, v suteréne pri mechoch