

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci mierne pred skriňami I. a II. manuálu na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – c⁴, 61 klávesov; tónový rozsah C – c⁵, 73 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (pôvodne bol organ koncipovaný s manuálovým rozsahom C – f³, tónový rozsah kvôli superspojкам po f⁴ – dokazuje to skutočnosť, že obe vzdušnice majú pre rozsah fis⁴ – c⁵ pomocné vzdušnice)

pedálová klaviatúra: rozsah C – g¹, 32 klávesov a tónov (predpokladaný pôvodný rozsah bol len C – f¹ – dokazuje to pomocná vzdušnica pre pedálové registre pre tóny fis¹, g¹)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu: 1 / Vyp. ruč. reg, 2 / Bourdon / 16', 3 / Principál / 8', 4 / Flauta / trub. / 8', 5 / Salicionál / 8', 6 / Oktáva / 4', 7 / Flauta prieč. / 4', 8 / Cink / 2x, 9 / Super-/ oktáva / 2', 10 / Mixtura 5x / 2 2/3', 11 / Trubka / 8' (neobsadená), 12 / II:I / 8', 13 / II:I / 4', 14 / II:I / 16', 15 / I:I / 4' – 16 / Principál / roh / 8', Pileata / 8', 18 / Vox angelica / 8' - 4', 19 / Princip. It. / 4', 20 / Roh nočný / 4', 21 / Nasard / 2 2/3', 22 / Flauta zobc. / 2', 23 / Harm. aeth. / 1 1/3', 24 / Roh krivý / 8' (neobsadený), 25 / II:II / 4', 26 / II:II / 16', 27 / Tremola II.m. – 28 / Kontrabas / 16', 29 / Subbas / 16', 30 / Bourdon / 16' (trans. z č. 2), 31 / Oktáva 8', 32 / Kryt / 8', 33 / Chorálbas / 4' (trans. z č. 16' o oktávu vyššie), 34 / Tubo / 16' (neobsadený), 35 / I:P / 8', 36 / II:P / 8', 37 / II:P / 4', 38 / volný anul.

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu: A, B (voľné kombinácie), vyp., P., MF., F., Pl., TT.

stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou: Vyp. 16' 4' spoj., Vyp. cresc., Crescendo (valec), Žaluzie II. m. (balančná páka), Tutti, Aut. anul. ped.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: naľavo od stredného oblúka prospektových píšťal (ktorého všetky píšťaly sú neznelé a majú len ozdobnú funkciu)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – D akustické píšťaly; Dis – h v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; c¹ – c⁵ otvorené cylindrické, kov (veľa píšťal je zinkových)
2. Salicionál 8' C – c⁵ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – f¹ zinok / fis¹ – c⁵ org. kov
3. Bourdon 16' C – f³ drevené kryté (C – c novšie píšťaly, cis – f³ staršie); fis³ – c⁵ kryté cylindrické, org. kov
4. Oktáva 4' C – c⁵ otvorené cylindrické, kov (veľa zinkových)
5. Flauta rúrková (trubicová) 8' C – h² kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov; c³ – c⁵ otvorené kónické, kov

6. Flauta priečna 4' C – h drevené otvorené; $c^1 - c^5$ prefukujúce cylindrické, org. kov
7. Cink 2x (vlastne Seskvialtera); C – 2 2/3' + 1 3/5'
8. Superoktáva 2' C – c^5 otvorené cylindrické, kov; oktavová repetícia na fis³
9. Mixtura 5x 2 2/3' (zložená z píšťal rôznej proveniencie)
10. Trubka 8' píšťalnica nie je ani nebola obsadená

vzdušnica II. manuálu: napravo od stredu v žalúziovej skrini, vpredu je ladiaca lavička ((za lamelami žalúzií)

usporiadanie registrov odpredu (od ladiacej lavičky):

1. Princípál rohový 8' v spodnej polohe otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; v diskante otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; píšťaly sú na píšťalnici veľmi nahusto, takže nemôžu poriadne zaznieť!
2. Vox angelica 2x – 8' + 4'; C – c^5 otvorené cylindrické, úzko menzúrované, ladené do chvenia; od fis³ len 1 rad v 8' polohe
3. Pileata 8' C – f² drevené kryté; fis² – c^5 otvorené kónické, org. kov
4. Princípál taliansky 4' C – h otvorené cylindrické, širšie menzúrované, zinok, bočné brady; $c^1 - c^5$ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov, $c^1 - h^1$ bočné brady / $c^2 - c^5$ bez brád
5. Roh nočný 4' C – c^5 otvorené cylindrické, širšie menzúrované, C – h¹ zinok / $c^2 - c^5$ org. kov, veľmi úzke lábiá, C – h² bočné brady / $c^3 - c^5$ bez brád
6. Flauta zobcová 2' C – c^5 otvorené kónické, C – f zinok / fis – c^5 org. kov
7. Nasard 2 2/3' C – g¹ kryté cylindrické, C – e zinok / f – g¹ org. kov; gis¹ – c^5 otvorené kónické, org. kov
8. Harmonia aeth. 1 1/3'; v rozsahu C – f³ štvorradová, fis³ – f⁴ trojradová, fis⁴ – c^5 dvojradová (pôvodne bola plánovaná ako šesťradová); C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; dis – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; gis¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; gis² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; fis³ – 4' + 2 2/3' + 2' (zvýraznený zbor je oveľa širšie menzúrovaný ako ostatné píšťaly a nie je obsadený Tučkovými píšťalami)
9. Roh krivý 8' píšťalnica nie je ani nebola obsadená.

vzdušnica pedála: pedálové registre stoja na viacerých vzdušniciach – pedálová traktúra má 6-násobné deliace relé

registre:

1. Kontrabas 16' na vzdušnici za vzdušnicou I. manuálu
2. Subbas 16' na vzdušnici pre 2 registre (Subbas 16' a Tubo 16') za žalúziovou skriňou II. manuálu
3. Bourdon 16' transmisia z I. manuálu
4. Oktáva 8' C – E akustické píšťaly; F – g¹ v prospekte pred žalúziovou skriňou II. manuálu, otvorené cylindrické, zinok
5. Kryt 8' na vzdušnici za strednou oblúkovou časťou prospektu
6. Chorálbas 4' transmisia registra Princípál rohový 8' (II. manuál), o oktavu vyššie
7. Tubo 16' plánovaný, ale neobsadený jazykový register, na pedálovej vzdušnici za žalúziovou skriňou II. manuálu (má stáť pred píšťalami Subbasu 16')

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: -

elektrické čerpadlo vzduchu: má