

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov (pedálová klaviatúra pravdepodobne nie je pôvodná)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, v strede majú rôznofarebné kruhové terčičky s názvami registrov: Subbas / 16', Violonbas / 16', Octavbas / 8', Choralbas / 4' (belasé terčičky), Principal / 8', Flöte / 8', Octava / 4', Rohrflöte / 4' (biele terčičky) — II – I / 8', II – I / 16', II – I / 4' (delené ružovo-biele terčičky), I – P / 8' (bielo-belasý), II – P / 8' (ružovo-belasý) — Quinta / 2 2/3', Superoctac / 2', Mixtura / 4x (biele terčičky), Holzgedeckt / 8', Salicional / 8', Spitzflöte / 4', Gemshorn / 2', Cymbel / 2x (ružové terčičky)

malé biele ťahadlo pred registrovými sklopkami vľavo, označené nad ním na bielom obdĺžnikovom štítku: Register (zapínač ručných registrov); pôvodne tam boli ešte ďalšie 2 ťahadlá: oktávová spojka I. man. a kvintová spojka I / P (v súčasnosti sú obe zaslepené a ich aparáty nie sú namontované)

malé biele ťahadlo za registrovými sklopkami, označené nad ním v bielom obdĺžnikovom štítku: Tremolo

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené v bielych malých kruhových terčičkoch: P., Mf., T. (biele tlačidlá), A (anulátor, čierne tlačidlo)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou (neoznačené): registrové crescendo (široký valec) a žalúzie II. manuálu (balančná páka)

veľká biela tabuľka registrového valca v strede nad registrovými sklopkami na čelnej doske hracieho stola; tabuľka je rozdelená na 12 častí s názvami registrov, ktoré v ktorej polohe registrový valec zapína

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové (staršieho typu, ako staval napr. Možný alebo Bednár)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: za ľavou časťou prospektu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (od ľavej bočnej steny skrine): f³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – E za prospektom, otvorené cylindrické, zinok; F – d¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (nové Kubátové píšťaly); dis¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pravdepodobne staršie píšťaly)
2. Kvinta 2 2/3' C – d v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (nové píšťaly, Kubát 2001); dis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, dis – f bočné brady / fis – f³ bez brád (pravdepodobne staršie píšťaly). Usporiadanie píšťal

v 9 píšťalových poliach prospektu (7 / 4 / 5 / 4 / 7 / 4 / 5 / 4 / 7), zľava (čelný pohľad): fis, e, d, c, cis, dis, f / cis¹, h, a, g / x, x, x, x, x / gis, b, c¹, d¹ / B, Gis, Fis, F, G, A, H / dK, cK, BK, GisK / x, x, x, x / GK, AK, HK, cisK / FK, DisK, CisK, CK, DK, EK, FisK (bez označenia = Principál 8', K = Kvinta 2 2/3').

3. Rohrflöte 4' C – H kryté cylindrické, zinok; c – e² kryté (klobúky s rúrkou smerom von) cylindrické, org. kov; f² krytá (klobúk bez rúrky) cylindrické, kov (staršia); fis² – f³ otvorené kónické, org. kov
4. Oktáva 4' C – Gis otvorené cylindrické, zinok; A – f³ otvorené cylindrické, org. kov, A – h bočné brady. Do roku 2001 tu stál register Weitflöte 8' (C – H otvorené cylindrické, veľmi úzko menzúrované, zinok (pôvodne tam iste stáli iné); c – h otvorené cylindrické, kov (korpusy zinok, nohy... org. kov); c¹ – h¹ otvorené cylindrické, org. kov; c² – f³ prefukujúce, org. kov, bez horného lábia, oblúkový výrez).
5. Mixtura 4x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; f – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov (nové píšťaly, 2001). Zloženie zborov do roku 2001: C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' (staršie píšťaly: otvorené cylindrické, org. kov). Pôvodne (pred Bednárovou prestavbou) mala Mixtura len 3 zborov.
6. Oktáva 2' C – f³ otvorené cylindrické, C zinok / Cis – f³ org. kov, C – H bočné brady (okrem píšťaly C asi staršie píšťaly)
7. Flauta 8' C – H drevené kryté; c – f³ drevené otvorené (nový register, Žlutek). Do roku 2001 tu stál register Gamba 8' (C – c vykonduktované za manuálovú vzdušnicu do ľavého zadného rohu organovej skrine, cis – f³ na vzdušnici; C – H otvorené cylindrické, úzko menzúrované, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady regulovateľnými koženými maticami; c¹ – a¹ otvorené cylindrické, kov (korpusy zinok, nohy org. kov), bočné brady s mosadznými sláčikovými bradami; b¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady). Pôvodne stál na tomto mieste register Bordun 16'.

vzdušnica II. manuálu: za pravou časťou prospektu, v žalúziovej skrini
 usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): C – f³

usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzií):

1. Flauta špicatá 4' C – f³ otvorené kónické, org. kov (50% Sn, Kubát).
 Do roku 2001 tu stál register Oktáva 4' (C – f³ otvorené cylindrické, kov).
2. Gemshorn 2' C – f³ otvorené kónické, org. kov (g² – f³ nové píšťaly, Kubát 2001)
3. Cymbel terciový 2x; začína na tóne c – 1' + 4/5'; repetícia na tóne f² – 2' + 1 3/5' (nové Kubátové píšťaly). Do roku 2001 tu stál register Sesquialtera 2x – 2 2/3' + 1 3/5', začínajúci tónom c (bližšie k žalúziám stál terciový zbor; píšťaly otvorené cylindrické, org. kov).
4. Salicionál 8' C – c¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok; cis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov. Do roku 2001 tu stál register Quintade 8' (C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – fis¹ korpusy zinok, nohy org. kov / g¹ – f³ org. kov), C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – h¹ bočné brady s mosadznými sláčikovými bradami, regulovateľnými koženými maticami / c² – f³ len mosadzné sláčikové brady).

5. Kryt 8' C – f³ drevené kryté (Žloutek). Do roku 2001 tu stál register Salicionál 8' (C – H drevené otvorené, bočné brady + drevený intonačný valček; c – f³ otvorené cylindrické, kov, c – c¹ skriňové brady / cis¹ – f³ bočné brady).

vzdušnica pedála: pri zadnej stene kostola

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov odpredu:

1. Chorálbas 4' C – d¹ otvorené cylindrické, C – H zinok / c – d¹ org. kov (register zostavený z píšťaľ pôvodnej Oktávy 4' a Mixtúry). Do roku 2001 stál na tomto mieste register Quintade 4' (C – d¹ kryté cylindrické, kov (väčšie zinok / menšie org. kov), skriňové brady).
2. Violon 16' C – d¹ drevené otvorené, bočné brady + drevené intonačné valčky; píšťaľ C – F sú vykonduktované z výškových dôvodov mimo vzdušnicu (do pravého zadného kúta organovej skrine), Fis – d¹ stoja na vzdušnici
3. Oktávbas 8' C – c¹ otvorené cylindrické, zinok (nepôvodný register, pôvodne manuálový Principál 8' v prospekte v r. k. farskom kostole v Stupave). Do roku 2001 tu stál register Gemshorn 8' (C – d¹ otvorené kónické, zinok).
4. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, s čerpacím, v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: tiež v podstavci organovej skrine