

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine (pred lamelami žalúzií II. man.)

manuálové klaviatúry: rozsah C – c³, 49 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – c¹, 25 klávesov; tónový rozsah C – c, 13 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubria na vyťahovanie v 2 radoch nad sebou po bokoch manuálových klaviatúr, označené na rôznofarebných kruhových terčikoch nad sklopkami maďarskými názvami registrov; vľavo hore: Principál / 8 láb., Viola / di gamba / 8 láb., Aeoline / 8 láb., Nagy - / fuvola / 8 láb. (Flauta major), Ottöt - / hangzó / 8 láb. (Kvintadéna); dole: Mixtur / 3 soros., Zugó - / öttöt / 2 1/3' /sic!/ (Kvinta šumivá), Octava / 4 láb., Dolce / 4 láb. (v súčasnosti register v 2' polohe), Hegyes - / fuvola / 4 láb. (Flauta špicatá) (všetky terčiky biele, s čiernym písmom); vpravo hore: Manuál / copula (biely terčik), Fuvola / 4 láb. (Flauta), Dugott / 8 láb. (Kryt), Salicional / 8 láb. (v súčasnosti od c dvojradový register), Fugara / 4 láb.; dole: Super – octava / 2 láb. (červené terčiky), Cello / 8 láb., Octavbass / 8 láb., Subbass / 16 láb., Principál - / bass / 16 láb. (bledozelené terčiky) pridané malé červené ťahadlo z umelej hmoty vedľa registrových manubrií vľavo – tremulant

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: pedálová spojka (I. manuál do pedála, v rozsahu C – c, repetuje po c¹), manuálová spojka (dá sa zapnúť aj registrovým manubriom) (obe spojky sú drevené stúpadlá na zaháknutie, obe sa dajú vypnúť malými tlačidlami umiestnenými medzi manuálovými klaviatúrami – tieto tlačidlá nie sú označené), balančná páka žalúzií II. manuálu (celkom vpravo nad pedálovou klaviatúrou)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektovými píšťalami (pôvodne mala rozsah C – c³ s krátkou veľkou oktávou, 45 tónov; rozšírenie pre tóny Cis, Dis, Fis, Gis urobil V. Možný)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – F vnútri, otvorené cylindrické, kov (zinkové korpusy), skriňové brady; Fis – e² v prospekte, otvorené cylindrické, kov, Fis – b skriňové brady / h, c¹ bočné brady / cis¹ – e² bez brád (píšťaly C – e pochádzajú z dielne V. Možného); f² – c³ otvorené cylindrické, kov (staršie píšťaly). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (ďalšie 2 polia – horné etáže v trojuholníkových vežiach – majú neznelé píšťaly), zľava (čelný pohľad): G, A, H, cis, dis / dis², h¹, g¹, dis¹, h, cis¹, f¹, a¹, cis² / a, g, f, e, fis, gis, b / d², b¹, fis¹, d¹, c¹, e¹, gis¹, c², e² / d, c, B, Gis, Fis.

2. Viola di gamba 8' C – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (zinkové korpusy); c – c³ otvorené lievikové, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky (V. Možný)
3. Aeolina 8' C – c³ otvorené cylindrické, veľmi úzko menzúrované (oproti Možného Principálu 8' o 15 poltónov), kov (C – cis zinkové korpusy) (Možný)
4. Flauta maior 8' (Nagyfuvola) C – c³ drevené kryté (J. Hencke)
5. Kvintatön 8' (Ötötthangzó) C – H drevené kryté; c kryté cylindrické, org. kov (J. Hencke)
6. Flauta špicatá 4' (Hegyes fuvola) C – F drevené otvorené; Fis – c³ otvorené kónické, org. kov (staršie píšťaly)
7. Superoktáva 2' zrezaná z registra V. Možného Dolce 4'; C – c³ otvorené cylindrické, kov
8. Oktáva 4' C – c³ otvorené cylindrické, org. kov (starý register)
9. Kvinta šumivá 2 2/3' + 2' (Zúgoöttöt); v basovej polohe píšťaly z dielne V. Možného, potom staršie otvorené cylindrické píšťaly
10. Mixtura 3x; v basovej polohe len 2x: C – 2' + 1 1/3'; cis – 4' + 2 2/3' + 2' (register je zložený zo starších a Možného píšťal)

vzdušnica II. manuálu (pozitív): v podstavci organovej skrine, čelná stena podstavca skrine je z lamiel žalúzií (Henckeho vzdušnica, ktorú V. Možný rozšíril o tóny Cis, Dis, Fis, Gis)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Fugara 4' C – c³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, C – c² bočné brady / cis² – c³ bez brád (V. Možný); 4 píšťaly veľkej oktávy sú drevené kryté
2. Salicionál 8' C – H drevené kryté; od c dvojradowý register (8' + 4') ladený do chvenia; 8' rad: c – c³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, c – h² bočné brady / c³ mosadzná sláčiková brada (píšťaly V. Možného, c³ nepôvodná); 4' rad: c – c³ otvorené cylindrické, kov, ladené do chvenia (píšťaly nie sú od V. Možného a sú rôznej proveniencie)
3. Kryt 8' (Dugott) C – c³ drevené kryté (J. Hencke)
4. Kryt 4' C – c² drevené kryté (J. Hencke); cis² – fis² otvorené cylindrické, org. kov; g² – c³ otvorené kónické, org. kov
5. Superoktáva 2' len v rozsahu c – c³ (37 tónov), otvorené cylindrické, org. kov, (píšťaly nie sú od Možného, ani od Henckeho)

vzdušnica pedála: pôvodná zásuvková vzdušnica pre 3 registre

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – c drevené otvorené (V. Možný)
2. Oktávbas 8' C – c drevené otvorené (staré)
3. Subbas 16' C – c drevené kryté (staré)

Pridaná mechanická kuželková vzdušnica celkom pri zadnej stene kostola (Možný):

4. Principálbas 16' C – c drevené otvorené (V. Možný)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojitý, v nižšej drevenej skrini vedľa pravej bočnej steny podstavca organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej bočnej stene skrine mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej tlmiacej drevenej skrini napravo od skrine mecha