

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah oboch manuálov C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, označené na rôznofarebných kruhových terčikoch nemeckými názvami registrov a ich stopovou dĺžkou, zľava: Cornett / 3 – 4x, Rohr - / Flöte / 4', Oktave / 4', Flöte / 8', Gedeckt / 8', Salicional / 8', Principal / 8', Bourdon/ 16' (biele terčíky) – Trompette / 8', Geigen - / Principal / 8', Gamba / 8', Vox / coelestis / 8', Flute / harmon./ 8', Nacht - / Horn / 8', Dolce / 4', Flautino / 2', Mixtur / 4 fach (ružové terčíky) – Violon - / Bass / 16', Subbass / 16', Bourdon / 16' (transmisia z I. manuálu), Cello / 8', Gedeckt - / Bass / 8' (modré terčíky)

biely podlhovastý výrez s dvanásťstupňovou stupnicou vedľa registrových sklopiek vľavo – registrové crescendo (v súčasnosti nefunkčné)

biele tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na rôznofarebných obdĺžnikových štítkoch nad nimi: General - / Koppel (biely), Sub II (ružový), Sub II – I (ružovo-biely), Super I (biely), Super II (ružový), Super II – I (ružovo-biely), II – I (ružovo-biely), I – Ped. (bielo-modrý), II – Ped. (ružovo-modrý), Auslöser (čierne tlačidlo, biely štítok), Piano, Mezzo - / Forte, Forte, Pleno, Crescendo, Zungen / ab, Hand - / Register / ab (biele), Tremolo / II. Man. (ružový)

dvojica balančných pák nad pedálovou klaviatúrou, označená nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: Crescendo; Schweller II. Man.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatikové, tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatikové kuželkové

vzdušnica I. manuálu: za ľavou časťou prospektu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: g⁴ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – E za prospektom, otvorené cylindrické, zinok; F – g² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; a² – g⁴ vnútri
2. Salicionál 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (väčšie píšťaly sú zinkové)
3. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – g⁴ kryté cylindrické, kov, 2 výrezy, polkruhové horné lábiá, úzke bočné brady
4. Flauta 8' (Flöte) C – F drevené kryté; Fis – e¹ drevené otvorené; f¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
5. Kryt 8' (Gedeckt) C – h drevené kryté; c¹ – g³ kryté cylindrické, org. kov, 2 výrezy, bez horných lábií, úzke bočné brady; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád

6. Oktáva 4' C – Dis, $g^1 - g^4$ vnútri, otvorené cylindrické, kov (C – Dis zinok); E – fis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (13 / 14 / 13 / 14 / 13), zľava: fis¹, f¹, e¹, dis¹, cis¹, h, a, g, fis, gis, b, c¹, d¹ / gis² – g^1 / f, dis, cis, H, A, G, F, Fis, Gis, B, c, d, e / f¹O – fis²O / cO, BO, GisO, FisO, EO, FO, GO, AO, HO, cisO, dO, disO, eO (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').
7. Flauta rúrková 4' (Rohr Flöte) C – H drevené kryté; c – g^2 kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, 2 výrezy, polkruhové horné lábiá, úzke bočné brady; gis² – g^4 otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
8. Cornett 3-4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; c – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; v nadstavenej oktáve – 5 1/3' + 4'

vzdušnica II. manuálu: za pravou časťou prospektu, v žalúzieovej skrini
 usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g^4

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál husľový 8' (Geigen Principal) C – g^4 otvorené cylindrické, kov
2. Gamba 8' C – g^4 otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, C – g^3 mosadzné sláčikové brady s koženou regulačnou maticou / gis³ – g^4 bez brád
3. Vox coelestis 8' C – g^4 otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, C – g^3 mosadzné sláčikové brady s koženou regulačnou maticou / gis³ – g^4 bez brád. V súčasnosti nemožno zistiť, ktorý rad je Gamba 8' a ktorý Vox coelestis 8', nakoľko každá z oboch registrových sklopiek zapne súčasne oba rady.
4. Flauta harmonická 8' C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; f – g^4 otvorené cylindrické, prefukujúce, org. kov, polkruhové horné lábiá, bez brád
5. Dolce 4' C – g^4 otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
6. Roh nočný 8' (Nachthorn) C – H drevené kryté; c – h kryté cylindrické, zinok, skriňové brady; c¹ – g^3 kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, skriňové brady; gis³ – g^4 otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov
7. Flautino 2' C – g^4 otvorené cylindrické, kov, bez brád
8. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; gis² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 2' (zbory stoja v tomto poradí odpredu); c³ – 2 2/3' + 2' + 2 2/3' + 2'; v nadstavenej oktáve len dva zbory – 5 1/3' + 4'
9. Trompette harmon. 8' jazykový register s náraznými jazykmi; C – g^3 lievikové otvorené ozvučnice plnej dĺžky, zinok; gis³ – g^4 labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov; všetky diskantové píšťaly sú v súčasnosti vybrané

Pedálové registre stoja na dvoch pneumatikových kuželkových vzdušniciach:

1. vzdušnica pedála: za veľmi úzkou ladiacou lavičkou za vzdušnicou I. manuálu (v rovnakej výškovej úrovni)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Gedecktbas 8' C – f¹ drevené kryté
2. Cello 8' C – f¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
3. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

2. vzdušnica pedála: za skriňou II. manuálu pri zadnej stene kostola, tesne nad podlahou chóru

usporiadanie registrov:

4. Violonbas 16' C – f¹ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové, v podstavci organovej skrine: 1. väčší (pre I. manuál a pedál), pod vzdušnicou I. manuálu, má aj čerpací mech s pákou na ľavej bočnej stene organovej skrine; 2. menší (pre II. manuál), pod žalúziou skriňou

elektrické čerpadlo vzduchu: Laukhuff (novšie), vo výklenku v múre kostola (vpravo od organovej skrine)