

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: -

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine tak, že organista sedí tvárou k prospektu

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – a<sup>3</sup>, 58 klávesov; tónový rozsah všetkých manuálov C – a<sup>4</sup>, 70 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú dĺžku; sklopky v rade na ľavej bočnej stene hracieho stola: 1 / Kryt / 8', 2 / Principál / 4', 3 / Flauta / rúrková / 4', 4 / Oktáva / 2', 5 / Akúta / 4x / 1' - 4' - 6 / III / I, 7 / Sub III / I, 8 / Sup. III / I, 9 / Sub I, 10 / Sup. I, 11 / Tremolo (poradové čísla čierne, názvy a stopová dĺžka hnedé) (pod registrovými sklopkami je označenie na bielom obdĺžnikovom štítku: I. manuál); sklopky na čelnej doske hracieho stola, nad klaviatúrou III. manuálu, vľavo: 12 / Nasard / 2 2/3', 13 / Principál / 8', 14 / Kryt / rúrkový / 8', 15 / Oktáva / 2', 16 / Flauta / zobcová / 4', 17 / Mixtúra / 5 - 7x / 2' - 4' - 18 / III / II, 19 / I / II - 20 / Sub III / II; 21 / Sup. III / II; 22 / Sub I / II; 23 / Sup. I / II; 24 / Sub II; 25 / Sup. II (pod sklopkami je na bielom obdĺžnikovom štítku nápis: II. manuál); na čelnej doske vpravo: 26 / Roh / nočný / krytý / 8', 27 / Salicio - / nál / 8', 28 / Principál / 4', 29 / Flauta / kopulová / 4', 30 / Flauta / lesná / 2', 31 / Seskvi - / altera / 2 2/3' a 1 3/5', 32 / Mixtúra / principál / 5 - 6x / 2' + 1 1/3' - 4' - 33 / Sub III, 34 / Sup. III - 35 / Tremolo / III. (poradové čísla čierne, názvy a stopová dĺžka zelené) (pod týmito sklopkami je biely štítok s textom: III. manuál); sklopky na pravej bočnej stene hracieho stola: 36 / Subbas / 16', 37 / Burdon - / bas / 16', 38 / Oktávbas / 8', 39 / Oktáva / krytá / ext. / 8', 40 / Kvinta - / déna / 4', 41 / Píšťala / šumivá / 2x / 2 2/3' + 2' - 42 / III / Ped., 43 / II / Ped., 44 / I / Ped. - 45 / Sup. III / Ped., 46 / Sup. I / Ped.

malé ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami, hore: Volná / kombinácia B (červené ťahadlá); dole: Volná / kombinácia A (biele ťahadlá); pod pedálovými sklopkami sú ešte ďalšie 2 rady malých zelených ťahadiel, hore aj dole: Volne sestaviteľný / anulátor pedálu

ovládanie elektrického čerpadla vzduchu a svetelná kontrolka (nefunguje) pod kovovými firemnými tabuľami na ľavej bočnej stene hracieho stola kruhový ukazovateľ registrového crescenda za registrovými sklopkami na čelnej doske vpravo (za sklopkami III. manuálu), označený: CRESCENDO

žlté sklopky v rade na pravej bočnej stene hracieho stola dole (pod malými zelenými ťahadlami): A Gen., A Ped., A I, A II, A III - B - Anulátor

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi v bielych

obdĺžnikovách štítkoch, zľava: hore: Man 16' + Sub, II / II, I / II, III / I; dole: II P Ped, I / ped, Normální spojky, Zapínač Gen. cresc. (kovové stúpadlá na zaháknutie); Crescendo (valec), Žaluzia III. man. (balančná páka); hore: A Gen., B, F., Plenum; dole: A Ped., A I, A II, A III, Tutti (kovové stúpadlá)

## TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

## VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

**vzdušnica II. manuálu:** za ľavou časťou prospektu (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, od osi symetrie smerom doprava: h – C, c<sup>1</sup> – a<sup>4</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – f<sup>1</sup> v ľavej časti prospektu a tesne za ním, otvorené cylindrické, zinok; fis<sup>1</sup> – a<sup>4</sup> na vzdušnici. Usporiadanie písťal v prospekte zľava: Gis, F, x, x, x, Fis, G / A, H, c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a / b, h, c, cis, d, dis, e, f, x, x, x, x, x, x, x // 7 písťal v strednej polkruhovej veži je neznelých.
2. Mixtúra 5-7x; 2' - 4' (Mixtúra nemá nikde sedem radov); C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; kvintové repetície na tónoch cis – 2'; od d<sup>1</sup> 6-radová – 2'; dis<sup>2</sup> – 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3' + 1 1/3'; e<sup>3</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3'; v nadstavanej oktáve len dvojradová – 4' + 2 2/3'
3. Nasard 2 2/3' C – a<sup>4</sup> otvorené cylindrické, kov, C – H bočné brady; písťaly C – f<sup>1</sup> stoja za vzdušnicou II. manuálu, nižšie / fis<sup>1</sup> – a<sup>4</sup> na vzdušnici
4. Oktáva 2' C – a<sup>4</sup> otvorené cylindrické, kov
5. Flauta zobcová 4' C – h otvorené kónické, zinok, C – H bočné brady / c – h bez brád; c<sup>1</sup> – a<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov, bez brád
0. pokračovanie registra Princípál 8' (od fis<sup>1</sup>)
6. Kryt rúrkový 8' C – h drevené kryté (c – h 2 mierne oblúkové výrezy); c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov (aj klobúky), 2 mierne oblúkové výrezy, polkruhové horné lábiá, bočné brady; gis<sup>3</sup> – a<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov, bez brád

**vzdušnica I. manuálu:** za strednou časťou organovej skrine, pod vzdušnicou II.

a III. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): gis<sup>4</sup> – C, C – a<sup>4</sup>

usporiadanie registrov odpredu:

1. Kryt 8' C – h drevené kryté, jeden výrez; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), jeden výrez, špicaté horné lábiá, bočné brady; gis<sup>3</sup> – a<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov, bez brád
2. Princípál 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – a<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
3. Flauta rúrková 4' C – g<sup>2</sup> kryté (kovové klobúky C – H s rúrkami dovnútra / c – g<sup>2</sup> s rúrkami smerom von) cylindrické, kov (g – g<sup>2</sup> org. kov); gis<sup>2</sup> – a<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov
4. Oktáva 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – a<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
5. Akuta 4x; C – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; kvintové repetície na tónoch b, a<sup>1</sup>, g<sup>2</sup>; v nadstavanej oktáve len dvojzborová: 4' + 2 2/3'

**vzdušnica III. manuálu:** za pravou časťou prospektu, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): f – C, fis – a<sup>4</sup>

usporiadanie registrov odpredu (od žalúzií a ladiacej lavičky):

1. Mixtúra 4x (Cymbal, na sklopke označený: Mixtura principal. 5 – 6x 2' + 1 1/3' - 4'; táto mixtúra bola zmenená, niektoré zbory boli prelepené); C –

$1/2' + 1/3' + 1/4' + 1/6'$ ; kvintové repetície na tónoch: Gis, e,  $c^1$ , gis<sup>1</sup>,  $e^2$ ,  $c^4$ ; register je v rozsahu C –  $a^3$  4-zborový,  $b^3 - a^4$  3-zborový (od  $b^3 - 4' + 2 \ 2/3' + 2 \ 2/3'$ ; od  $c^4 - 4' + 4' + 2 \ 2/3'$ )

2. Flauta lesná 2' C – H otvorené kónické, široko menzúrované, zinok, bočné brady; c –  $a^4$  otvorené kónické, široko menzúrované, org. kov, bez brád
3. Seskvialtera 2x; kvintový zbor: C –  $a^4$  otvorené cylindrické, C – dis zinok / e –  $a^4$  org. kov, C – H bočné brady; terciový zbor: C –  $a^4$  otvorené cylindrické, C – G zinok / Gis –  $a^4$  org. kov, C – G bočné brady
4. Princípál 4' C –  $a^4$  otvorené cylindrické, C – h zinok /  $c^1 - a^4$  org. kov, C – b bočné brady / h –  $a^4$  bez brád
5. Flauta kopulová 4' C – a drevené otvorené; b –  $g^2$  otvorené (otvorené posúvateľné cylindricko-kónické násadce) cylindrické, kov, jeden výrez, bočné brady; gis<sup>2</sup> –  $a^4$  otvorené kónické, org. kov, bez brád
6. Roh nočný krytý 8' C –  $g^2$  kryté (od  $c^1$  klobúky so širokými rúrkami smerom von) cylindrické, veľmi široko menzúrované, kov (aj klobúky); gis<sup>2</sup> –  $a^4$  otvorené kónické, široko menzúrované, org. kov
7. Salicionál 8' C –  $a^4$  otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – Fis krepované

**vzdušnica pedála:** za vzdušnicou II. manuálu, nižšie usporiadanie tónov, zľava smerom k osi symetrie (čelný pohľad): fis, f, e, gis, dis, a, d, b, cis, h, c,  $c^1$ , cis<sup>1</sup>, H,  $d^1$ , dis<sup>1</sup>, B,  $e^1$ , A,  $f^1$ , Gis – C (chromaticky)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Píšťala šumivá 2x; C –  $2 \ 2/3' + 2'$ ; priebežný register; C –  $f^1$  otvorené cylindrické, kov (zbor  $2 \ 2/3'$ : fis –  $f^1$  org. kov; zbor 2': c –  $f^1$  org. kov)
2. Kvintadena 4' C –  $f^1$  kryté (kovové klobúky) cylindrické, užšie menzúrované, kov (c –  $f^1$  org. kov), skriňové brady (po  $f^1$ )
3. Oktáva krytá 8' C –  $f^1$  drevené kryté
4. Bourdonbas 16' C –  $f^1$  drevené kryté

Ďalšie registre pedála:

5. Subbas 16' píšťaly C – H stoja za žalúziou skriňou III. manuálu, drevené kryté; od c pokračuje Subbas 16' píšťalami Oktávy krytej 8'
6. Oktávbas 8' C –  $f^1$  otvorené cylindrické, zinok; C – E tesne za prospektom (za pravou píšťalovou vežou) / F –  $f^1$  v pravej časti prospektu (v píšťalovom poli pri strednej veži je 8 najmenších píšťal neznelých)

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** 3 regulačné mechy s vinutými pružinami, v podstavci organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v oddelenej miestnosti