

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: -

## HRACÍ STÔL

vstavaný do podstavca organovej skrine, pred hlavným strojom

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – a<sup>3</sup>, 58 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou III. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú polohu: 1 / Subbas / 16', 2 / Flauta krytá / 8', 3 / Flauta špicatá / 4', 4 / Chorálbas / 2', 5 / Fagot / 16', 6 / I/P, 7 / II/P, 8 / III/P – 9 / Kopula / 8', 10 / Principál / 4', 11 / Flauta zobcová / 2', 12 / Kvinta / 1 1/3', 13 / III/I – 14 / Principál / 8', 15 / Kamzíčí roh / 8', 16 / Kopula / 4', 17 / Nazard / 2 2/3', 18 / Mixtura 3-4x / 1 1/3', 19 / I/II, 20 / III/II – 21 / Bourdon / 16', 22 / Kryt / 8', 23 / Flauta rúrková / 4', 24 / Principál / 2', 25 / Tercia / 1 3/5', 26 / Akúta / 1', 27 / Hoboj franc. / 8', 28 / Tremolo III – 29 / zapínač ručných reg.

malé ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie,

nad každou sklopkou sa nachádzajú 2 tiahla: A (biele), B (belasé)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava (pohľad organistu): III/I, III/II, I/II, III/P, II/P, I/P (pistony), Žaluzie (balančná páka), 0 (vypínač), A, B, PL (pistony)

## TRAKTÚRY

tónová: mechanická, spojky elektrické

registrová: elektrická

## VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica I. a II. manuálu:** spoločná vzdušnica pre registre I. a II. manuálu (každý má vlastnú ventilovú komoru)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): C, E, Gis, c, e, gis, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, gis<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>, e<sup>3</sup>, gis<sup>3</sup>, fis<sup>3</sup>, d<sup>3</sup>, b<sup>2</sup>, fis<sup>2</sup>, d<sup>2</sup> – B, Fis, D, Dis, G, H, dis, g – h<sup>2</sup>, dis<sup>3</sup>, g<sup>3</sup>, a<sup>3</sup>, f<sup>3</sup>, cis<sup>3</sup>, a<sup>2</sup> – dis, A, F, Cis

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – b v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, C – B skriňové brady. Usporiadanie píšťal v prospekte (3 / 6 / 5 / 6 / 3), zľava (čelný pohľad): C, D, E / gis, e, c, d, fis, b / B, Gis, Fis, G, A / a, f, cis, H, dis, g / F, Dis, Cis.
2. Mixtura 3-4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'
3. Nazard 2 2/3' C – a<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov
4. Kopula 4' C – H drevené kryté (B, H s prevrtanými držiakmi zátok); c – g<sup>2</sup> cylindrické, cylindricko-kónické otvorené násadce, org. kov, bočné brady; gis<sup>2</sup> – a<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, bez brád
5. Roh kamzíčí 8' C – E kryté cylindrické, org. kov, bočné brady; F – a<sup>3</sup> otvorené kónické, užšie menzúrované, org. kov, F – h<sup>2</sup> bočné brady / c<sup>3</sup> – a<sup>3</sup> bez brád; F – A krepované do pravého uhla

registre II. manuálu, odpredu:

1. Principál 4' C – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Kopula 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – a<sup>2</sup> drevené otvorené; b<sup>2</sup> – a<sup>3</sup> otvorené (cylindricko-kónické otvorené násadce) cylindrické, org. kov
3. Flauta zobcová 2' C – a<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, C – H bočné brady / c – a<sup>3</sup> bez brád
4. Kvinta 1 1/3' C – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov, C – F bočné brady / Fis – a<sup>3</sup> bez brád

**vzdušnica III. manuálu:** v žalúzieovej skrini (lamely z plexiskla), orientovaná šikmo na skriňu I. a II. manuálu

usporiadanie tónov: identické so vzdušnicami I. a II. manuálu, pričom kancela tónu C je pri zadnej stene organa, kancela Cis pri prednej stene žalúzieovej skrine

usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzií):

1. Hoboj francúzsky 8' jazykový register s náraznými jazykmi; ozvučnice polovičnej dĺžky, C – H lieviové / c – g<sup>3</sup> dvakrát sa lieviovito rozširujúce, org. kov; píšťaly gis<sup>3</sup>, a<sup>3</sup> labiálne, otvorené cylindrické, org. kov
2. Akuta 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; g – 1 1/3' + 1' + 2/3'; g<sup>1</sup> – 2' + 1 1/3' + 1'; g<sup>2</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'
3. Tercia 1 3/5' C – a<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov
4. Principál 2' C – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, v spodnej polohe s bočnými bradami
5. Flauta rúrková 4' C – g<sup>2</sup> kryté (klobúky C – G bez rúrok / Gis – g<sup>2</sup> s rúrkami) cylindrické, org. kov; gis<sup>2</sup> – a<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov
6. Kryt 8' C – h<sup>1</sup> drevené kryté; c<sup>2</sup> – a<sup>3</sup> kryté cylindrické, org. kov
7. Bourdon 16' C – f<sup>2</sup> drevené kryté, najväčšie sú krepované; fis<sup>2</sup> – a<sup>3</sup> kryté cylindrické, org. kov

**vzdušnica pedála:** umiestnená kolmo na vzdušnicu hlavného stroja a II. manuálu (oproti vzdušnici III. manuálu)

usporiadanie tónov odpredu: C (2 ventily), f<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, Cis (2), dis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, D (2), cis<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, Dis (2), h, b, E (2), a, gis, F (2), g, Fis, fis, f, G, e, Gis, dis, A, d, cis, B, c, H

usporiadanie registrov odpredu:

1. Fagot 16' jazykový register s náraznými jazykmi; lieviové ozvučnice polovičnej dĺžky, org. kov, čižmy drevené; ozvučnice hore uzavreté násadcom so 4 kruhovými otvormi na boku, ktoré sa kryjú s otvormi na ozvučnici
2. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté
3. Flauta krytá 8' C – f<sup>1</sup> drevené kryté (píšťala C je krepovaná)
4. Flauta špicatá 4' C – f<sup>1</sup> otvorené kónické, org. kov, C – h skriňové brady / c<sup>1</sup> – f<sup>1</sup> bočné brady
5. Chorálbas 2' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady / c – f<sup>1</sup> bez brád

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: plavákový, bez čerpaceho, v podstavci organovej skrine, pod vzdušnicou III. manuálu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** za zásobným mechom v podstavci organovej skrine