

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: -

## HRACÍ STÔL

klaviatúry sú na čelnej stene organa, pod prospektovými píšťalami

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá vo zvislých radoch po stranách manuálových klaviatúr; označené na bielych kruhových terčikoch hore poradovým číslom, v strede názvom registra a dole jeho stopovou dĺžkou; zhora dolu: vľavo, vzdialenejší rad od klaviatúr (I. manuál): 1 / Kryt / 8', 2 / Princípál / 4', 3 / Nasard 2 2/3', 4 / Mixtúra / 3-4x / 1 1/3'; bližší rad (pedál): 9 / Subbas / 16', 10 / Flauta / špicatá / 8', 11 / Kryt / rúrkový / 4'; vpravo (II. manuál), bližší rad: 7 / Princípál / 2', 8 / Tercian / 3x / 1/2'; vzdialenejší rad: 5 / Flauta / rúrková / 8', 6 / Flauta / zobcová / 4' (názvy registrov II. manuálu a ich stopová dĺžka sú napísané červeným písmom)

3 kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych štítkoch nad nimi, zľava: II/I (manuálová spojka), I/P, II/P

## TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

## VZDUŠNICA

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvková

Manuálové registre stoja na jednej vzdušnici, ktorej tónové kancely sú predelené na dve časti. Každá časť má svoj tónový ventil.

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov, zľava (čelný pohľad): C, D, E, Fis – g<sup>3</sup> (chromaticky), F, Dis, Cis  
usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 4' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, princípálová menzúra, org. kov, bez brád; C – dis<sup>1</sup> stoja v jednom píšťalovom poli prospektu (28 píšťal); e<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> vnútri. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: CS, DS, ES / C, D, E, Fis, Gis, B, H, c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b, h, c<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, A, G, F, Dis, Cis / FS, DisS, CisS (bez označenia = Princípál 4', S = Subbas 16').
2. Kryt 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), bočné brady (po g<sup>3</sup>)
3. Nasard 2 2/3' C – g<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov
4. Mixtúra 3-4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c<sup>3</sup> – 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2'

Registre II. manuálu nasledujú bezprostredne za registrami I. manuálu:

1. Tercian 3x; C – 1/2' + 2/5' + 1/3'; d – 4/5' + 2/3' + 1/2'; d<sup>1</sup> – 1' + 4/5' + 2/3'; d<sup>2</sup> – 1 3/5' + 1 1/3' + 1'; d<sup>3</sup> – 2' + 1 3/5' + 1 1/3'
2. Princípál 2' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
3. Flauta zobcová 4' C – g<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov
4. Flauta rúrková 8' C – f drevené kryté, užšie menzúrované; fis – g<sup>3</sup> kryté (klobúky s dlhými úzkymi rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady (po g<sup>3</sup>)

**vzdušnica pedála:** rozdelená na 2 časti – c a cis stranu, umiestnené na bočných stenách organa a orientované kolmo na manuálové vzdušnice (vľavo c strana, vpravo cis strana)

usporiadanie tónov odpredu (od prospektu): c strana: C – e<sup>1</sup>

cis strana: Cis – f<sup>1</sup>

usporiadanie registrov, od bočných stien smerom do stredu organa:

1. Subbas 16´ C – f<sup>1</sup> drevené kryté; píšťaly C, D, E, Cis, Dis, F stoja v prospekte
2. Flauta špicatá 8´ C – f<sup>1</sup> otvorené kónické, org. kov, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – f<sup>1</sup> bočné brady
3. Kryt rúrkový 4´ C – f<sup>1</sup> kryté (klobúky s dlhými rúrkami) cylindrické, org. kov, C – dis skriňové brady / e – f<sup>1</sup> bočné brady

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** regulačný mech v podstavci organovej skrine na spodnej časti ventilovej komory

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v drevenej tlmiacej skrini, tiež v podstavci skrine