

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie, za skriňou zadného pozitívu

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

hnede tvarované nepôvodné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou

II. manuálu; na strednej obdĺžnikovej ploche majú vygravírované poradové číslo sklopky (hore), názov registra (v strede) a jeho stopovú dĺžku (dole):

1 / Bourdon / 16', 2 / Principál / 8', 3 / Flauta / maior / 8', 4 / Salicionál / 8', 5 / Kvintadéna / 4', 6 / Flauta / minor / 4', 7 / Principál / 2', 8 / Kornet / 4x, 9 / Mixtúra / 4x, 10 / Klarinet / 8' – 11 / Fagot / 16', 12 / Trubka / 8', 13 / Principál / 8', 14 / Kvintadéna / 8', 15 / Kryt / 8', 16 / Vox / angelica / 8' - 4', 17 / Principal / 4', 18 / Flauta r. / 4', 19 / Nasard / 2 2/3', 20 / Flauta d. / 2', 21 / Tercia / 1 3/5', 22 / Flauta s. / 1', Mixtúra 4x – 24 / Bas princ. / 16', 25 / Subbas / 16', 26 / Bas / oktávový / 8', 27 / Bas / flautový / 8', 28 / Principál / 4', 30 (sic !) / Pozauna / 16', 29 / Mixtúra / 3x, 31 / Kornet / 2' (posledné dve sklopky nie sú obsadené, ani nie je pre tieto registre miesto na pedálovej vzdušnici)

biele vodorovné páčky nad registrovými sklopkami (okrem dvoch posledných sklopiek Mixtúra 3x a Kornet 2') – voľná kombinácia

dva úzke obdĺžnikové výrezy na čelnej doske hracieho stola nad bielymi registrovými páčkami voľnej kombinácie – vľavo ukazovateľ registrového crescendo, vpravo pre žalúzie II. manuálu

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi v rôznofarebných obdĺžnikových štítkoch s pozlátenými okrajmi: Tremolo (biely), Sub. / II – I, Super / II – I (oba zeleno-ružové), Super / I (ružový), I – Ped. (ružovo-modrý), II – Ped. (zeleno-modrý), II – I (zeleno-ružový), General - / Koppel (žltý), Handreg. / ab (biely – tlačidlo chýba), General - / Komb. (biely), Fr. Komb. I (ružový), Fr. Komb. II (zelený), Fr. Komb. P (modrý), Zungen ab, 16' ab, Tutti (všetky tri biele)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi na obdĺžnikových štítkoch: Super / II – Ped, General – Koppel, Walze ab (kovové stúpadlá na zaháknutie), Crescendo (valec), Schweller II. Man. (balančná páka), General Komb, Tutti m Normalk. (Tutti s normálnymi spojkami, kovové stúpadlá na zaháknutie)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom, s výnimkou časti za pravým píšťalovým poľom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (od ľavej bočnej steny organa): $g^3 - C$
usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál $8' E - G, B - e$ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; ostatné píšťaly vnútri, otvorené cylindrické, kov ($C - h^1$ zinok / $c^2 - g^3$ org. kov), $C - h^1$ letované bočné brady / $c^2 - g^3$ malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu
2. Principál $2' C - g^3$ otvorené cylindrické, kov
3. Salicionál $8' C - g^3$ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (väčšie zinok / menšie org. kov), $C - e^3$ skriňové brady / f^3 bočné brady / fis^3, g^3 bez brád
4. Bourdon $16' C - h^2$ drevené kryté; $c^3 - g^3$ kryté cylindrické, org. kov, 2 výrezy, bez horných lábií, mierne oblúkové hrany výrezu, bočné brady
5. Flauta maior $8' C - H$ drevené kryté; $c - e^1$ drevené otvorené; $f^1 - g^3$ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov, polkruhové horné lábiá, mierne oblúkové výrezy, bočné brady (po g^3)
6. Kvintadéna $4' C - g^3$ otvorené cylindrické, principálová menzúra (je to Oktáva $4'$), $C - h$ zinok / $c^1 - g^3$ org. kov, $C - h$ letované bočné brady / $c^1 - g^3$ malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu
7. Kornet $3-4x$; $C - 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{3}{5}'$; od $c - 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{3}{5}'$
8. Mixtúra $4x$; $C - 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3'$; kvintové repetície na tónoch fis, fis^1, fis^2
9. Klarinet $8' C - g^3$ prierazný jazykový register

Ladiaca lavička.

10. Flauta minor $4'$ register stojí hore na samostatnej vzdušnici, priečne orientovanej na vzdušnicu I. manuálu (píšťaly sú na vzdušnici usporiadané od C vpredu pri prospekte chromaticky po g^3 smerom k zadnej stene kostola); $C - e$ drevené otvorené, lábiá dovnútra, oblúkové výrezy; $f - h$ otvorené cylindrické, org. kov; $c^1 - g^3$ otvorené cylindrické, kov, dvojnásobná dĺžka korpusov (prefukujúce)

vzdušnica II. manuálu: rozdelená na 2 časti (s tónovým rozsahom $C - g^4$, 68 tónov), v žalúziovej skrini za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie registrov: chromatické, zľava (čelný pohľad): $g^4 - C$

1. vzdušnica II. manuálu – usporiadanie registrov od ľamiel žalúzií:

1. Nasard $2 \frac{2}{3}' C - e^2$ kryté cylindrické, kov, v basovej polohe bočné brady; $f^2 - g^3$ otvorené cylindrické, kov (píšťaly zrezané z nejakého sláčikového registra); v nadstavenej oktáve je píšťalami obsadených len niekoľko spodných tónov
2. Flauta syčivá $1'$ (priebežný register) $C - g^3$ otvorené cylindrické, kov (píšťaly odrezané z nejakého sláčikového registra, kov (v spodnej polohe zinok); v nadstavenej oktáve neobsadený
3. Tercia; $C - e$ v polohe $4/5'$, od f v polohe $1 \frac{3}{5}'$; $C - g^3$ otvorené cylindrické, kov; v nadstavenej oktáve neobsadený
4. Flauta $4' C - H$ drevené kryté (drevené držiaky zátok sú prevrtané); $c - a^2$ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, zinok, veľké bočné brady; b^2, h^2 kryté (klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov; $c^3 - g^4$ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov, bez brád, ladiace prstence
5. Vox angelika $2x - 8' + 4'$; $C - H$ jednoradový register ($4'$), od c dvojradový; $C - H$ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov; $c - g^3$ rad $4'$ (stojí vpredu): otvorené kónické, kov; rad $8'$ (stojí vzadu): otvorené cylindrické, úzko

menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady; register v nadstavenej oktáve nevybudovaný

6. Mixtúra 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintové repetície na tónoch c, c¹, c²
7. Flauta dutá 2' C – c² otvorené lieviové, kov (píšťaly zrezané z nejakého sláčikového registra); cis2 – g⁴ otvorené kónické, org. kov, bez brád

Ladiaca lavička.

2. vzdušnica II. manuálu – usporiadanie registrov odpredu:

8. Trúbka 8' C – g³ jazykový register s náraznými jazykmi, C – h lieviové ozvučnice plnej dĺžky / c¹ – g³ lieviové ozvučnice dvojnásobnej dĺžky; gis³ – g³ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické
9. Fagot 16' C – g³ jazykový register s náraznými jazykmi, C – H ozvučnice polovičnej dĺžky / c – g³ ozvučnice plnej dĺžky; gis³ – g³ labiálne píšťaly, otvorené kónické, skriňové brady
10. Kryt 8' C – g³ kryté cylindrické, kov, polkruhové horné lábiá, 2 mierne oblúkové výrezy, bočné brady; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
11. Kvintadena 8' C – g³ kryté cylindrické, užšie menzúrované, C – g¹ zinok / gis¹ – g³ org. kov, C – b¹ skriňové brady / h¹ – g³ bočné brady (píšťaly upravené v 50. rokoch z nejakého sláčikového osemstopového registra); gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
12. Princípál 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, C – cis¹ zinok / d¹ – g⁴ org. kov
13. Princípál 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, C – d¹ zinok / dis¹ – g⁴ org. kov, od dis¹ bez brád

vzdušnica pedála: umiestnená rovnobežne s pravou bočnou organovou stenou
usporiadanie tónov: diatonické, odpredu smerom dozadu: f¹ – Cis, C – e¹

usporiadanie registrov od bočnej steny organa smerom do stredu organa:

1. Princípálbas 16' C – f¹ drevené otvorené
2. Bas flautový 8' C – f¹ otvorené cylindrické, kov; Gis – f stoja v prospekte
3. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
4. Bas oktávový 8' C – f¹ otvorené cylindrické, kov; G – fis v prospekte, zinok.
Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 4 / 15 / 4 / 7), zľava: eP, disP, dP, cisP, cP, HP, BP / EP, FP, FisP, GP / DO, CisO, CO, fB, disB, cisB, HB, AB, GB, GisB, BB, cB, dB, eB, fisB / B, A, Gis, x / H, c, cis, d, dis, e, f (P = Princípál 8', O = Oktáva 4' (I. manuál), B = Bas oktávový 8', bez označenia = Bas flautový 8' (pedál)).
5. Princípál 4' C – f¹ otvorené cylindrické, C – h zinok / c¹ – f¹ org. kov
6. Pozauna 16' C – f¹ jazykový register s náraznými jazykmi, lieviové ozvučnice plnej dĺžky

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové, v podstavci organovej skrine (pod manuálovými vzdušnicami): 1. zadný (pod vzdušnicou II. manuálu) – zásobuje dve vzdušnice II. manuálu; 2. predný – zásobuje vzdušnice pedála a I. manuálu, má aj čerpací rovnobežne stúpajúci mech, s pákou vyčnievajúcou šikmo na ľavej bočnej stene organa

elektrické čerpadlo vzduchu: Laukhuff (nové), vo výklenku v múre (pri čelnom pohľade v ľavom múre kostolnej lode)