

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – a<sup>3</sup>, 58 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo registrovej sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú dĺžku: 1 / Principál / 8', 2 / Kryt / drevený / 8', 3 / Gamba / špicatá / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Flauta / rúrková / 4', 6 / Flauta / lesná / 2', 7 / Mixtúra / 4 – 5x / 1 1/3' – 8 / Pommer / 8', 9 / Salicionál / 8', 10 / Flauta / zobcová / 4', 11 / Vox / angelika / 1 – 2x / 4', 12 / Principál / 4', 13 / Seskvi - / altera / 2 – 3x / 1 1/3', 14 / Akúta / 4x / 1' (na sklopkách II. manuálu sú názvy registrov a ich stopová dĺžka napísané červeným písmom) – v strede na čelnej doske hracieho stola je obdĺžnikový ukazovateľ registrového crescenda, po jeho stranách sú svetelné kontrolky pistonov – 15 / Subbas / 16', 16 / Oktáv - / bas / 8', Chorál - / bas / 2x / 4' + 2', 18 / Trúbka / basová / □ / 8' – 19 / II / I / 8', 20 / I / P / 8', 21 / II / P / 8' – 22 / II / I / 16', 23 / II / P / 5 1/3' + 4', 24 / Vypínač / spojok / 16' + 5 1/3' + 4', 25 / Tremolo / II

malé ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami, označené: spodný rad: Vol. Komb. A (slonovinová farba), horný rad: Vol. Komb. B (bledozelené)

biele vodorovné jazyky vľavo vedľa manuálových klaviatúr – Ped. kombinácia: 15 / Subbas / 16', 16 / Oktáv- / bas / 8', 17 / Chorál - / bas / 4' + 2', 18 / Trúbka / basová / 8', 20 / I/P / 8', 21 / II/P / 8', 23 / II/P / 5 1/3' + 4';

pod pedálovou kombináciou je umiestnený zapínač Osvetlenie pedálu prvky na pravej strane hracieho stola: Spoj. z cresc. (svetelná kontrolka), Reg. tremol. (regulátor frekvencie tremulantu)

rôznofarebné tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na rozšírenej čelnej ploche: A (slonovinové tlačidlo), B (zelené), O (červené), PI, T (slonovinové), J (vypínač jazykov, žlté tlačidlo)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch: Spojky / z crescenda, Vypínač / crescenda (pistony), Crescendo (valec), Žaluzie (balančná páka), Pedálová / kombinácia (piston)

### TRAKTÚRY

tónová: mechanická, spojky elektrické

registrová: elektrická

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za strednou časťou prospektu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): gis<sup>3</sup> – C, C – a<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – d<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, s naddĺžkami; dis<sup>1</sup> – a<sup>3</sup> vnútri
2. Oktáva 4' C – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, C – F zinok / Fis – a<sup>3</sup> org. kov
3. Mixtúra 4-5x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintové repetície na tónoch c<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>
4. Flauta lesná 2' C – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov
5. Flauta rúrková 4' C – g<sup>2</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov; gis<sup>2</sup> – a<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov
6. Kryt 8' C – h<sup>1</sup> drevené kryté; c<sup>2</sup> – a<sup>3</sup> kryté (klobúky) cylindrické, org. kov, malé bočné (naletované) brady
7. Gamba špicatá 8' C – a<sup>3</sup> otvorené kónické, užšie menzúrované, C – f zinok / fis – a<sup>3</sup> org. kov

**vzdušnica 2. manuálu:** za vzdušnicou I. manuálu, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: rovnaké ako na vzdušnici I. manuálu

usporiadanie registrov, odpredu (od lamiel žalúzií, za ktorými je veľmi úzka ladiaca lavička):

1. Akúta 4x; C – 1 + 1/2' + 1/3' + 1/4'; dis – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; a – 2' + 1' + 2/3' + 1/2'; a<sup>1</sup> – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; dis<sup>2</sup> – 4' + 2' + 1 1/3' + 1'; dis<sup>3</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'.
2. Seskvialtera 2-3x; C – 1 1/3' + 4/5'; c – 1 3/5' + 1 1/3' + 1 1/7'; fis – 2 2/3' + 1 3/5' + 1 1/7'; c<sup>3</sup> – 2 2/3' + 2 2/7' + 1 3/5'
3. Princípál 2' C – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
4. Flauta zobcová 4' C – a<sup>3</sup> otvorené kónické, C – Gis zinok / A – a<sup>3</sup> org. kov, C – h bočné brady / c<sup>1</sup> – a<sup>3</sup> bez brád
5. Pommer 8' C – f drevené kryté; fis – a<sup>3</sup> kryté (klobúky) cylindrické, org. kov, fis – cis<sup>3</sup> bočné brady / d<sup>3</sup> – a<sup>3</sup> bez brád
6. Vox angelika 1-2x; C – H 1x – 4': otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov; c – a<sup>3</sup> 2x – 8' + 4': otvorené cylindrické, úzko menzúrované, org. kov, väčší zbor stojí vzadu, väčšie píšťaly skriňové brady / menšie bočné brady / malé píšťaly bez brád
7. Salicionál 8' C – Fis dovnútra krepované (akustické), zinok; G – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, G – H zinok / c – a<sup>3</sup> org. kov, G – f<sup>2</sup> skriňové brady / fis<sup>2</sup> – h<sup>2</sup> bočné brady / c<sup>3</sup> – a<sup>3</sup> bez brád

**vzdušnica pedála:** rozdelená na c a cis stranu; obe časti stoja kolmo na vzdušnicu

I. manuálu, rovnobežne s bočnými stenami organovej skrine, za veľkými medenými prospektovými píšťalami: vľavo cis strana, vpravo c strana

usporiadanie registrov od bočných stien smerom do stredu organa:

1. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté
2. Princípálbas 8' C – dis v prospekte, po 8 medených píšťal po stranách prospektu; e – f<sup>1</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov
3. Chorálbas 2x; C – 4' + 2'
4. Trúbka 8' C – f<sup>1</sup> nárazné jazykové píšťaly, lievikové ozvučnice plnej dĺžky, C – f zinok / fis – f<sup>1</sup> org. kov

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: plavákový, mimo organovej skrine (vedľa pravej bočnej steny organovej skrine)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** pomerne hlučné, v tlmiacej skrini, pred mechom