

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie (podstatne prestavaný, resp. nový – z rokov 1975 – 1979)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov (pedál repetuje po h, z toho sa dá usudzovať, že pôvodný rozsah pedálovej klaviatúry bol C – h; pedálová spojka funguje v celom rozsahu pedálovej klaviatúry)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálových klaviatúr (na každej strane je 9 manubrií, po 3 v 3 radoch); na čelnej ploche majú rôznofarebné terčíky s vygravírovanými názvami registrov (terčíky pochádzajú z obdobia Baxovej prestavby); vľavo hore: Kryt / 4', Gamba / 8', Kryt / 8' (zelené terčíky – II. man.); stred: Principál / 8', Kryt / 8', Salicionál / 8' (biele); dole: Subbas / 16' (červené), Flauta lesná / 4', x (neobsadené); vpravo hore: Superoktáva / 1' (neobsadené), Oktáva / 2', Principál / 4' (zelené – II. man.); stred: Oktáva 2', Kvinta 2 2/3', Oktáva / 4'; dole: Manuálna spojka (sic), Mixtúra / 2' (biele), Oktávbas / 8' (červené)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; tónové ventily I. manuálu sú lepené, tónové ventily II. manuálu sú vyberateľné

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): A – dis³, G – Cis / C – Gis, f³, e³ – B

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Dis drevené otvorené; E – c³ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (9 / 10 / 7 / 10 / 9), zľava (čelný pohľad): cis¹, a, f, cis, H, dis, g, h, dis¹ / f¹, g¹, a¹, h¹, cis², dis², f², g², a², h² / A, G, F, E, Fis, Gis, B / c³, b², gis², fis², e², d², c², b¹, gis¹, fis¹ / e¹, c¹, gis, e, c, d, fis, b, d¹.
2. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Kvinta 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (novšie píšťaly)
4. Superoktáva 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (novšie píšťaly). Registre Kvinta 2 2/3' a Superoktáva 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Copula 8' C – f³ drevené kryté. Samostatná píšťalnica.
6. Flauta 4' C – f³ drevené otvorené. Samostatná píšťalnica.
7. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (C – H nohy org. kov, korpusy zinok), v spodnej polohe bočné brady + drevené intonačné valčeky / od c bočné brady s Überbärte / v diskante bočné brady (po f³) (s najväčšou pravdepodobnosťou sa jedná o register z dielne V. Možného)

8. Mixtura 3-4x; C – $1\frac{1}{3}' + 1' + 2/3'$; c – $2' + 1\frac{1}{3}' + 1' + 2/3'$; fis¹ – $2\frac{2}{3}' + 2' + 1\frac{1}{3}' + 1'$; fis² – $4' + 2\frac{2}{3}' + 2' + 1\frac{1}{3}'$

vzdušnica II. manuálu: v podstavci organovej skrine (pochádza z organa M. Šaška z r. k. farského kostola v Hlohovci)

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): Cis – A

(diatonicky), f³ – B (chromaticky), Gis – C (diatonicky)

(tóny Cis – A sú na druhú stranu ventilovej komory prevedené hriadeľmi, ktoré sú osadené v mosadzných puzdrách)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 4' najhlbšie tóny otvorené cylindrické, zinok; potom otvorené lievikové, org. kov (pôvodne to iste nebol Principál, ale pravdepodobne Šaškov register Hohlflöte – píšťaly sú oproti pôvodnému ladeniu presadené o osem poltónov a majú ladiace expresie). V pôvodnom prospekte pozitívu stáli píšťaly zľava: CisO, A, F, G, H / c¹, b, gis, fis, e, d, c, cis, dis, f, g, a, h / B, Fis, E, Gis, CO (bez označenia = Principál 4', O = Oktáva 2').
2. Oktáva 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (novšie píšťaly, zrezané z továrenského registra Salicionál 8'); píšťaly C, Cis stáli v prospekte
3. Kryt 4' C – f² drevené kryté; fis² – f³ drevené otvorené (v celom rozsahu Šaškove píšťaly)
4. Gamba 8' C – H drevené kryté, spoločné s registrom Kryt 8'; c – f³ otvorené lievikové, org. kov, píšťaly s typickými Überbärte
5. Kryt 8' C – f³ drevené kryté (Šaškove píšťaly)

vzdušnica pedála: za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené
2. Subbas 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (obe časti majú faldy smerom dovnútra); čerpací: rovnobežne stúpajúci, v osobitnej drevenej skrini v oddelenej miestnosti za chórom, s pákou na prednej kratšej stene mechov, nad ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechoch

elektrické čerpadlo vzduchu: vedľa mechu