

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: -

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pod organom, približne pod mechmi a skriňou II. manuálu
manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov; tónový rozsah C – f², 42 tónov; radiálna – konkávna

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole stopovú dĺžku: 1 / Princípál rohový / 8', 2 / Flauta portunál / 8', 3 / Oktáva / 4', 4 / Flauta kopulová / 4', 5 / Mixtúra 4x / 1 1/3', 6 / I – 4', 7 / II/I / 16', 8 / II/I / 8', 9 / III/I / 4', 10 / Kryt lúbezný / 8', 11 / Píšťala harfová / 8', 12 / Roh kamzíkový / 4', 13 / Syrinx / 2', 14 / Seskvialtera 2x / 1 1/3' + 4/5', 15 / Lokácia 3X / 1', 16 / II – 16', 17 / II – 4', 18 / Tremolo, 19 / Subbas / 16', 20 / Echobas / 16' (zoslabenie zo Subbasu), 21 / Flauta princípál. / 8', 22 / I/P / 8', 23 / II/P / 8', 24 / II/P / 4', 25 / Pedál / 4', 26 / Vypínač norm. polohy, 27 / Autom. anulátor pedálu

malé ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie, spodný rad: A (tmavozelený rad), horný rad: B (svetlozelený rad)

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu: F, PL, T (biele tlačidlá), x (bez označenia – vypínač, čierne), A, B (voľné kombinácie), RR / + (zapínač ručných registrov), O. sp. / – (vypínač oktavových spojok, posledné 2 tlačidlá žlté) kruhový ukazovateľ registrového crescenda s označením CRESCENDO na čelnej doske hracieho stola vľavo

zapínanie na kľúčik a svetelná kontrolka (nefunguje) na čelnej doske hracieho stola vpravo

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch: Vypínač / crescenda (kovové stúpadlo na zaháknutie), Crescendo (valec), Źaluz. II. man. (balančná páka), Gen. spojka (kovové stúpadlo na zaháknutie)

Prospektové píšťaly na ozdobnej drevenej mriežke sú nefunkčné.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, rúrky hliníkové; tónové relé všetkých vzdušnic je dvojstupňové, s plochými membránami

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: umiestnená kolmo na drevenú ozdobnú stenu, za ktorou organ stojí

usporiadanie tónov: odpredu smerom k zadnej stene: a⁴ – c, C – H

usporiadanie registrov, sprava doľava (čelný pohľad na drevenú stenu, za ktorou organ stojí):

1. Mixtura 4x (na sklopke označená: 1 1/3'); C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; g – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; g¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; g² – 4' + 2 2/3' + 2' + 2'; b³ – 4' + 2 2/3'; e⁴ – 4' + 4'; otvorené cylindrické, org. kov, bez brád

2. Flauta kopulová 4' C – g² cylindrické, org. kov, cylindricko-kónické otvorené násadce, bočné brady; gis² – a⁴ otvorené kónické, org. kov, bez brád; píšťala C signovaná: FL. KOPULOVÁ / 4' / C
3. Oktáva 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
4. Flauta portunálová 8' C – h drevené kryté, c – h prevrtané držiaky zátok; c¹ – g³ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov, bez brád; píšťala c¹ je signovaná: FL. PORTUNAL
5. Princípál rohový 8' C – G akustické píšťaly, zinok; Gis – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád

1. vzdušnica II. manuálu: napravo od vzdušnice I. manuálu (čelný pohľad), orientovaná rovnobežne s drevenou stenou, za ktorou stojí organ; v žalúziovej skrini usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): h – Cis, C – b (diatonicky), c¹ – fis³ (chromaticky);

2. vzdušnica II. manuálu: malá vzdušnica pre tóny g³ – a⁴, nad diskantovou časťou hlavnej vzdušnice II. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: a⁴ – g³

usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzií):

Ladiaca lavička.

1. Lokacio 3x; C – 1' + 1/2' + 1/3'; e – 1 1/3'; dis¹ – 2'
2. Seskvialtera 2x; C – 1 1/3' + 4/5'; cis – 1 1/3' + 1 3/5'; fis – 2 2/3' + 1 3/5'; b³ – 2 2/3' + 3 1/5'; otvorené cylindrické, org. kov
3. Syrinx 2' C – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád; repetícia na c⁴
4. Roh kamzíčí 4' C – H otvorené kónické, zinok, bočné brady; c – a⁴ otvorené kónické, org. kov, c – cis² skriňové brady / d² – a⁴ bez brád
5. Kryt ľúbezný 8' C – h¹ drevené kryté; c² – g³ kryté cylindrické, org. kov, bočné brady; gis³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov, bez brád
6. Píšťala harfová 8' C – F akustické píšťaly, otvorené cylindrické, zinok; Fis – h otvorené kónické, úzko menzúrované, zinok, bočné brady, Fis – A krepované; c¹ – a⁴ otvorené kónické, úzko menzúrované, org. kov, c¹ – h² široké mosadzné sláčikové brady bez koženej regulačnej matice / c³ – a⁴ bez brád

Tremolo.

vzdušnica pedála: umiestnená rovnobežne so vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie registrov sprava doľava (čelný pohľad na skriňu)

1. Flauta princípálová 8' C – f² otvorené cylindrické, kov; najväčšie sú akustické / potom otvorené krepované
2. Subbas 16' C – f² drevené kryté, C – A krepované. Z registra Subbas 16' je zoslabením vzduchu urobený Echobas 16'.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: 2 mechy s vinutými pružinami medzi vzdušnicou I. a II. manuálu

elektrické čerpadlo vzduchu: v drevenej tlmiacej skrini