

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred ľavým píšťalovým poľom prospektu, kolmo na prospekt (organista sa pozerá na pravú bočnú stenu chóru; pôvodne stál hrací stôl pred podstavcom organovej skrine, rovnobežne s prospektom)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové sklopky skoro štvorcového tvaru v rade nad klaviatúrou

II. manuálu, na hornej ploche majú vygravírovaný názov a stopovú dĺžku registra, na zadnej časti sklopky je čierna oblúková plôška na vypnutie registra: Pedálcopula, Octáv - / kopula, Manuál – Kopula (čierne písmo), Subbass / 16', Octáv bass / 8', Cello / 8' (červené písmo), Principál / 8', Bourdon / 16', Gamba / 8', Fuvola / 8', Födött / 8', Octava / 4', Fuvola / 4', Mixtura / 4 sz. (čierne písmo), Hegedü - / principál / 8', Salicionál / 8', Octava / 4', Dolce / 4' (červené písmo), Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó (vypínač)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: celkom vpravo bolo registrové crescendo – v súčasnosti demontované, ostalo vidieť len miesto, kde sa nachádzalo; vedľa neho je zachovaný biely kruhový terčik: Crescendo / Decrescendo

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, s kovovými rúrkami; na tónových relé sú klinové miešky

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – výpustné

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov, B – c<sup>2</sup> v prospekte, zinok (nepôvodné píšťaly); cis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9; píšťaly v horných píšťalových poliach sú neznelé), zľava: a<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, a, g, h, dis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, h<sup>1</sup> / f, dis, cis, H, B, c, d, e, fis / b<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, b, gis, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>.
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vlastné píšťaly (ako pokračovanie Principálu 8'), otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami (po f<sup>3</sup>)
4. Flauta 8' (Fuvola) C – e<sup>1</sup> drevené otvorené; f<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov, jeden oblúkový výrez, bez horných lábíí, malé bočné brady (po f<sup>3</sup>)
5. Flauta 4' (Fuvola) extenzia registra Flauta 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vlastné píšťaly (ako pokračovanie Flauty 8'), otvorené cylindrické, kov, bez horných lábíí, bez bočných brád

6. Bourdon 16' C – H neobsadené (ani nič nehrá); c – h<sup>1</sup> drevené kryté, c – h jeden výrez / c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> dva výrezy; c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 2 oblúkové výrezy, bez horných lábií, bočné brady
7. Kryt 8' (Födött) extenzia registra Bourdon 16'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vlastné píšťaly (ako pokračovanie registra Bourdon 16')
8. Mixtúra 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c<sup>2</sup> – 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3'; c<sup>3</sup> – 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2'

**vzdušnica II. manuálu:** za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou  
 usporiadanie tónov: rovnaké ako na vzdušnici I. manuálu  
 usporiadanie registrov odpredu:

1. Salicionál 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady (po f<sup>3</sup>)
2. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vlastné píšťaly (ako pokračovanie Salicionálu 8'), otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, bez brád
3. Princípál husľový 8' (Hegedüprincípál) C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov, malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu
4. Oktáva 4' extenzia registra Princípál husľový 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vlastné píšťaly (ako pokračovanie Princípálu 8')

**vzdušnica pedála:** za vzdušnicou II. manuálu  
 usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami (v celom rozsahu)
2. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté, lábiá dovnútra, oblúkové výrezy
3. Oktávbas 8' extenzia registra Subbas 16'; dis – d<sup>1</sup> vlastné píšťaly

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: veľký plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu s textom: RIEGER TESTVÉREK / Budapest és Jägerndorf

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v podstavci organovej skrine