

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine v zábradlí chóru, jeho čelná plocha je zdobená veľkým krížom

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou; v strede majú vodorovný rôznofarebný pás, v ktorom sú uvedené názvy registrov a ich stopová dĺžka: Oktávkopula, Pedálcopula (zelený pás), Subbass / 16', Cello / 8' (tyrkysové), Principál / 8', Bourdon / 8', Flauta / 4' (nepôvodný), Salicionál / 8', Kvinta (2 2/3' – nepôvodný), Octáva / 4', Flautina / 8' (nepôvodné a navyše nesprávne označenie), Mixtura / 4 sz (biele), Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó (zelené)
pridávané biele tlačidlo za registrovými sklopkami (neoznačené) – ovláda tremulant

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, olovené rúrky

Na dvojstupňovom manuálovom relé boli pôvodne na oboch stupňoch klinové miešky.

Na spodnom stupni sú už nepôvodné ploché membrány.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – d za prospektom, otvorené cylindrické (najväčšie krepované), zinok; dis – dis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, vysadené polkruhovú lábiá, letované bočné brady, najmä píšťaly v bočných prospektových poliach majú veľké naddĺžky (pôvodné prospektové píšťaly z organového kovu boli zrekvirované počas 1. svetovej vojny); e² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu, ladiace zvitky sú nad výrezom. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 11 / 7), zľava: dis², cis², h¹, a¹, g¹, f¹, dis¹ / cis¹, h, a, g, f, dis, e, fis, gis, b, c¹ / d¹, e¹, fis¹, gis¹, b¹, c², d².
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly (ako pokračovanie registra Principál 8')
3. Flauta 4' (pôvodne 8' register zrezaný na 4' polohu) C – f³ otvorené cylindrické, C – f¹ zinok / fis¹ – f³ org. kov, polkruhovú hornú lábiá, bez brád. Signované sú okrem hodnoty tónu: TF.
4. Flautino 2' (na nepôvodnej sklopke označené nesprávne: Flautino 8') extenzia registra Flauta 4'; fis² – f³ vlastné píšťaly (ako pokračovanie registra Flauta 4')
5. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok (najväčšie krepované) / c – f³ org. kov, skriňové brady

6. Kvinta $2\ 2/3'$ začína až tónom c; c – f^3 otvorené cylindrické, kov (zrezané z nejakého sláčikového registra – na nohách vidno miesta po mosadzných sláčikových bradách a po skrutkách pre kožené regulačné matice). Pôvodne Vox coelestis $8'$ (od c). Na nepôvodnej sklopke označený: Kvinta.
7. Bourdon $8'$ C – h drevené kryté, 1 vysoký oblúkový výrez; c^1 – f^3 kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 2 oblúkové výrezy, bez horných lábií, letované úzke bočné brady. Píšťala c^1 je signovaná na korpuse: hodnota tónu, nad nohou: G 1090.
8. Mixtura 4x; C – $2\ 2/3' + 2' + 1\ 1/3' + 1'$; kvintové repetície na tónoch f^2 , c^3 ($5\ 1/3' + 4' + 2\ 2/3' + 2'$).

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu
usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello $8'$ C – d^1 otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami + bočné brady
2. Subbas $16'$ C – d^1 drevené kryté, lábiá dovnútra

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu a ešte vyššie je držadlo pre kalkanta

elektrické čerpadlo vzduchu: vo výklenku v zadnom múre kostola za organom