

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: plochý 3-dielny (9 / 9 / 9), stredný diel je delený na 3 polia (3 / 3 / 3)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: eben

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; rovnaká dĺžka kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

tvarované registrové sklopky zo žltej umelej hmoty v rade nad klaviatúrou manuálu uprostred; hore majú poradové číslo, v strede názov, dole stopové označenie; zľava: 1 / Principál / 8', 2 / Kryt / 8', 3 / Salicionál / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Flétna / 4', 6 / Roh / kamzičí / 2', 7 / Mixtura / 4x / 1 1/3' – 8 / Subbas / 16', 9 / Vilolon / 8' – 10 / Pedálová / spojka / 8', 11 / Super / okt.spojka / 4'

tlačidlá z umelej hmoty v úrovni registrových sklopiek vľavo, zľava: FORTE, PLENO (biele), VYPINÁČ (čierne)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatikové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f¹, cis, a, f, dis, g, h, dis¹, g¹ – f³, cis – Cis, C – d, e³ – gis¹, e¹, c¹, gis, e, fis, b, d¹, fis¹

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – F drevené otvorené; Fis – gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, píšťaly v krajných dieloch majú ladiace zariadenia v tvare „kľúčovej dierky“; a¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / diskant bez brád
2. Oktáva 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, signované: Gamba 4'
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – h bočné brady + drevené intonačné valčeky / c¹ – f³ skriňové brady
4. Kryt 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (drevené zátky s tvarovaným držiakom) cylindrické, org. kov, bočné brady
5. Flétna 4' C – fis otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; g – f³ kryté (zaletovaný horný otvor) cylindrické, org. kov, bočné brady; píšťaly sú 2-násobnej dĺžky, približne uprostred sa nachádza ladiaci zámotok
6. Roh kamzičí 2' C – f³ otvorené kónické, org. kov, C – f bočné brady
7. Mixtura 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintové repetície na cis¹, cis², cis³; otvorené cylindrické, org. kov; píšťaly sú novšie

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): h – Cis, C – b

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbas 16' C – h drevené kryté
2. Violon 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: magazínový 2-faldový (dolný dovnútra, horný von), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový (1 fald dovnútra), s pákou na ľavej bočnej stene podstavca, nad ňou je kruhový ukazovateľ výšky zásobného mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke v pravej časti podstavca skrine (čelný pohľad na prospekt)