

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ PULT

na zadnej stene pozitívu

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, krátka veľká oktáva, 45 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; kratšie klávesy: svetlé, v strede s pozdĺžnym tmavým pásom; celková šírka klaviatúry: 643 mm; dlhšie klávesy: dĺžka 116 mm, predná časť 40 mm, šírka 24 mm; kratšie klávesy: dĺžka 74 mm, šírka 12 mm (klaviatúra pochádza pravdepodobne od Kiselovcov z roku 1841)

pedálová klaviatúra: rozsah C – e, krátka veľká oktáva, 13 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

kovové registrové páčky na preklápanie po 3 po stranách manuálovej klaviatúry, odpredu: vľavo: Oktáva 2', Kvinta 1 1/3', Mixtúra; vpravo: Princípál 4', Flauta minor 4', Flauta major 8'

drevená páka na vyťahovanie so zarážkami na pravej bočnej stene podstavca skrine – Tremulant

dlhá drevená páčka na preklápanie – zapínanie pristavaného pedálového registra

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová bodcová

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov:

1. Princípál 4' C, D, E, F (4 najväčšie píšťaly) drevené otvorené; G – gis² v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 7 / 9), otvorené cylindrické, org. kov (všetky píšťaly pôvodné, niektoré plasticky zdobené); a² – c³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
2. Flauta major 8' C – c³ drevené kryté
3. Flauta minor 4' pôvodne C – c³ drevené otvorené, v súčasnosti najmenšie píšťaly nahradené drevenými krytými píšťalami (!)
4. Oktáva 2'
5. Kvinta 1 1/3'
6. Mixtúra 2x; C – 1' + 1/2'; c¹ – 1' + 1'; c² – 2' + 2'

vzdušnica pedála: neskôr pristavaná

tónový rozsah: C, D, E, F, G, A – e; 13 tónov

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý, v podstavci skrine pozitívu; čerpací: klinový, s pákou na pravej strane skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: -