

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

tvorované registrové sklopky slonovinovej farby majú v strede rôznofarebné kruhové terčíky s názvami a stopovou dĺžkou registrov: Principál / 8', Bourdon / 8', Salicionál / 8', Vox / coelestis / 8', Flauta / 4', Oktáv - / Koppel (biele terčíky) – Subbass / 16' (modrý), Pedál - / Koppel (vodorovne delený modro-biely)

dodatočne pridávané menšie ťahadlo napravo od registrových sklopiek, bez označenia – Tremulant

modrá svetelná kontrolka (nefunkčná) vľavo na čelnej doske, označená pod ňou v bielom kruhovom terčíku: Szél / mutató (ukazovateľ vzduchu)

ovládanie elektrického čerpadla vzduchu vedľa manuálovej klaviatúry vľavo

Nad pedálovou a pod manuálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia (organ nemá ani pevné kombinácie).

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, rúrky kovové

Manuálová vzdušnica má jednoduché tónové relé s plochými membránami. Tónové lišty sú spoločné pre viac tónov.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H drevené kryté; c – gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; a¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7), zľava: g¹, dis¹, h, g, a, cis¹, f¹ / f, dis, cis, c, d, e, fis / gis¹, e¹, c¹, gis, b, d¹, fis¹. Samostatná píšťalnica.
2. Oktáva 4' (na hracom stole označená Flauta 4') C – f³ otvorené cylindrické, C – f² zinok / fis² – f³ org. kov, C – h bočné brady / c¹ – f³ bez brád. Samostatná píšťalnica.
3. Bourdon 8' C – f drevené kryté; fis – f³ kryté cylindrické, 1 oblúkový výrez, veľké letované bočné brady (po f³). Samostatná píšťalnica.
4. Salicionál 8' v basovej polohe dovnútra krepované, cylindrické, zinok; potom otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok; C – f bočné brady + drevený intonačný valček / fis (?) – f² skriňové brady / fis² – f³ bez brád
5. Vox coelestis 8' len od tónu c, ladený do chvenia k registru Salicionál 8'; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované (užšie ako Salicionál 8'), kov,

v spodnej polohe bočné brady + drevený intonačný valček / potom len bočné brady / $c^3 - f^3$ bez brád (je možné, že tento rad bol pridaný až neskôr)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – H drevené kryté, normálne lábiá

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, vyššie za ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží, v zamurovanom okennom výklenku (hlučné)