

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore v 2 organových skriniach

prospekt: Skrine majú po 3 polia, 2 krajné sú nižšie (rovnako vysoké), vnútorné (k osi symetrie) sú vyššie – veže. Skrine sú hore ukončené rovným prekladom so zuborezom. Otvory pre píšťaly sú hore ukončené poloblúkom. Nad píšťalami nie sú drevorezby.

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovými skriňami, nie však na osi symetrie, lebo organista by kvôli strednému pilieru v lodi kostola nemal výhľad na oltár – preto je hrací stôl posunutý bližšie k manuálovej skrini

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry po 6 v 2 radoch, označené zväčša na nepôvodných bielych kruhových terčíkoch na čelnej ploche manubrií, vľavo hore: Salicional / 8', Gamba / 8' (nepôvodný štítok), Principál / 8' (štítok chýba); dole: Gedeckt 8', Flauta 4', Tremolo (všetky 3 štítky nepôvodné); vpravo hore: Dolce / 4', Octave / 4', Mixtur; dole: Subbass / 16', Violon (neobsadený), Octavbass / 8'

3 kovové stúpadlá nad úzkou pedálovou klaviatúrou (veľmi krátke klávesy), označené nad manuálovou klaviatúrou na pôvodných bielych kruhových terčíkoch, zľava: Pedalcoppel, Mezzo - / Forto (sic), Fortissimo (nápisy napísané kaligrafickou kurzívou)

balančná páka registrového crescenda celkom vpravo nad pedálovou klaviatúrou, označená tiež na pôvodnom bielom kruhovom terčíku: Crescendo / u / decrescendo; páka je drevená skladacia (dá sa zložiť na 2 časti, aby bola spratnejšia); aby zapínala registre, musí sa predná časť (teda špičkou) tlačiť dole

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické abstraktové

Uholníky tónovej traktúry sú mosadzné, ich osky tvoria skrutky, ktorými sú priskrutkované. Je zaujímavé, že 8 kužieliek každého tónu manuálovej vzdušnice dvíhajú drevené ramienka tónového hriadeľa, kým na druhej strane hriadeľa je kovové ramienko spojené s tónovým abstraktom. Tri kužielky každého tónu pedálovej vzdušnice dvíhajú tónové lišty, ktoré sa pohybujú na kovových ramienkach.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica manuálu: v ľavej organovej skrini za prospektom (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: f³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Gis za prospektom, drevené otvorené; A – a¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); b¹ – f³ otvorené cylindrické, kov (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach ľavej

organovej skrine (9 / 9 / 7), zľava: a^1 , f^1 , cis^1 , a, f, g, h, dis^1 , g^1 / gis^1 , e^1 , c^1 , gis , e, fis , b, d^1 , fis^1 / dis , cis , H, A, B, c, d. Samostatná píšťalnica.

2. Gamba 8' C – f^3 otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, spodné sláčikové brady z org. kovu
3. Salicionál 8' C – f^3 otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady (po f^3). Registre Gamba 8' a Salicionál 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
4. Gedeckt 8' C – h^1 drevené kryté; c^2 – f^3 kryté cylindrické, kov, 1 oblúkový výrez, bez horných lábií, letované bočné brady
5. Flauta 4' C – h^1 otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c^2 – f^3 otvorené cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád. Registre Gedeckt 8' a Flauta 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
6. Dolce 4' C – f^3 otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, vysoké oblúkové výrezy, bez brád
7. Oktáva 4' C – f^3 otvorené cylindrické, kov, v diskante bez brád (v spodnejších polohách nepreskúmané). Registre Dolce 4' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
8. Mixtúra 3x; C – $2' + 1\ 1/3' + 1'$; fis^2 – $2\ 2/3' + 2' + 2'$. Samostatná píšťalnica.

vzdušnica pedála: v pravej organovej skrini za prospektom (prospektové píšťaly sú neznelé)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – d^1

usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktávbas 8' C – d^1 drevené otvorené. Samostatná píšťalnica.
2. Subbas 16' C – d^1 drevené kryté, bočné brady. Samostatná píšťalnica.
3. Violon 16' neobsadená píšťalnica. Samostatná píšťalnica.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (pravdepodobne nepôvodný), v podstavci pravej (pedálovej) skrine; čerpací: odstránený, po páke zostal na pravej bočnej stene podstavca pedálovej skrine otvor, nad ním je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: pomerne hlučné, pri poslednej oprave preložené do veže (nasávanie vzduchu má však z priestoru pravej organovej skrine)