

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pod organovou skriňou, ktorú držia stĺpy

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;
obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, v strednej časti majú vygravírovaný názov registra a dole jeho stopovú dĺžku: Subbas / 16', Cello / 8', Principál / 4' – Principál / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Oktáva / 4', Mixtura / 2 2/3' – II: I / 8', II: I / 8', II: I / 16', I: I / 4', II: II / 4', I: P / 8' – Princ. housl. / 8', Salicionál / 8', Aeolina / 8', Vox coel. / 8', Flauta / 4', Roh kamz. / 4', Picola / 2', Kvinta šust. / 2 2/3', Tremola

biele tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na čelnej rozšírenej ploche:

P., M;F., F., Pl. (biele tlačidlá), x (neoznačené červené tlačidlo – vypínač)

balančná páka nad pedálovou klaviatúrou – žalúzie II. manuálu

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

V 1. časti od klávesového ventilu po cylindrický miešok v hracom stole riešená ako výpustná traktúra, v 2. časti od cylindrického mieška po tónový ventil ako tlaková traktúra. Tónové relé je jednostupňové, ako je to u Tatteringa bežné.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

1. vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za pravou časťou prospektu

tónový rozsah: C – f²

2. vzdušnica I. manuálu: za najväčšími prospektovými píšťalami, orientovaná priečne na 1. vzdušnicu I. manuálu

tónový rozsah: fis² – f³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' všetky píšťaly (s výnimkou najmenších) stoja v pravej časti prospektu
2. Oktáva 4'
3. Gamba 8' časť najväčších píšťal stojí v prospekte
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté (V. Možný); c¹ – f³ kryté cylindrické, kov (V. Možný)
5. Mixtura 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicami I. manuálu a pedála, v žalúzievej skrini vtesnanej medzi piliere podvežia

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Principál husľový 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov (V. Možný)
2. Salicionál 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov (V. Možný)

3. Aeolina 8' vlastné píšťaly len od tónu c; c – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, c – f² bočné brady + drevené intonačné valčeky / fis² – f³ len bočné brady. Sklopka Vox coelestis 8' zapína súčasne registre Salicionál 8' a Aeolina 8'.
4. Roh kamzíkový 4' C – f³ otvorené kónické, org. kov (V. Možný)
5. Flauta 4' C – f³ otvorené kónické, kov
6. Picola 2' C – f² otvorené cylindrické, kov; fis² – f³ otvorené kónické, kov
7. Kvinta šumivá 2x; okrem najmenších diskantových píšťal je zložená z krytých kovových píšťal (prevažne zinkových)

Medzi posledným registrom a lamelami žalúzievej skrine je veľmi úzka ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za ľavou časťou prospektu

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
2. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok; veľká časť píšťal stojí v prospekte
3. Principál 4' C – d¹ otvorené cylindrické, kov; veľká časť píšťal stojí v prospekte (s veľkými naddĺžkami)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou vpravo vpredu

elektrické čerpadlo vzduchu: za chórom, v podveží kostola (hlučné)