

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie; staršia organová skriňa je dielom Ludwiga Moosera (podľa typických čiernych iniciál s číslkou „L M 9“ vnútri organovej skrine)

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené manubriá na vyťahovanie v rade nad manuálovou klaviatúrou, názvy registrov sú napísané na bielych kruhových terčíkoch s pozlátenými okrajmi nad manubriami: Man. Ped. / Coppel., Subbass / 16', Octav / bass / 8', Principal / 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Flauta / 4', Octav / 4', Mixtur / 2 2/3'

kovové stúpadlo na zaháknutie bez označenia nad pedálovou klaviatúrou – Forte spínač elektrického čerpadla vzduchu vedľa manuálovej klaviatúry vľavo

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

Tónová traktúra je od hracieho stola po ramienko hriadeľu manuálovej hriadeľovej dosky abstraktová. Druhé ramienko hriadeľu dvíha bodcom príslušnú tónovú lištu (pohybujúcu sa na dvoch kovových ramienkach) a táto tónová lišta následne dvíha všetky tónové kužeľky príslušného tónu. Rovnako funguje aj pedálová tónová traktúra.

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – mechanické kužeľkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: Cis – H, h – h<sup>2</sup> (diatonicky), c<sup>3</sup> – f<sup>3</sup> (chromaticky), a, g, f, dis, cis, c, d, e, fis, gis, b<sup>2</sup> – b, B – C (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – H za prospektom, drevené kryté; c za prospektom, otvorená cylindrická, zinok; cis – dis<sup>2</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, polkruhové lábiá (nie sú vysadené), letované bočné brady; e<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> stoja opäť vnútri. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9), zľava: cis<sup>2</sup>, a<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, h, dis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, dis<sup>2</sup> / a, g, f, dis, cis, d, e, fis, gis / d<sup>2</sup>, b<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, b, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>.
2. Oktáva 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov
3. Bourdon 8' C – c<sup>3</sup> drevené kryté; cis<sup>3</sup> – f<sup>3</sup> kryté (drevené zátky) cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá, letované bočné brady
4. Salicionál 8' C – F drevené kryté; Fis – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, Fis – c zinok / cis – f<sup>3</sup> org. kov, g<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> bez brád
5. Flauta 4' C – c<sup>2</sup> drevené otvorené; cis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád
6. Mixtúra 2-3x; C – 2 2/3' + 2'; c – 2 2/3' + 2' + 1'; c<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 2'

Ladiaca lavička.

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou  
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H – Cis, C – B  
usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené
2. Subbas 16' C – H drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine vzadu, nad ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu a držiak pre kalkanta

**elektrické čerpadlo vzduchu:** má