

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci za skriňou pozitívu (nový z r. 1956)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, zľava:

Piano, Mezzo - / forte, Forte, Pleno, Vypináč (!), Volná / kombi - / nácia –
1 / Principál / 8', 2 / Flauta / major / 8', 3 / Dulciana / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 /
Flauta / špicatá / 4', 6 / Kvinta / 2 2/3', 7 / Super - / oktava / 2', 8 / Mixtúra /
4x / 1 1/3', 9 / II / I – 10 / Kopula / clausa / 8', 11 / Salicio - / nál / 8', 12 /
Principál / 4', 13 / Flauta / minor / 4', 14 / Phoe - / numa / 2x / 4' + 4', 15 /
Oktáva / 2', 16 / Seskvi - / altera / 2x / 1 1/3' + 4/5', 17 / Akuta / 4x / 1'
(červené písmo) – 18 / Subbas / 16', 19 / Principál - / bas / 8', 20 / Kvint - /
bas / 5 1/3', 21 / Oktáv - / bas / 4', 22 / II / Ped, 23 / I / Ped (nad
jednotlivými skupinami sklopiek je označená ich príslušnosť na bielych
obdĺžnikových štítkoch: Kolektívy, I. manuál, II. manuál, Pedál)

malé oranžové ťahadlá z umelej hmoty v rade nad registrovými sklopkami
s označením ich príslušnosti, označeným pred nimi na bielom
obdĺžnikovom štítku: Volná / kombinácia

spínač elektrického čerpadla vzduchu vedľa klaviatúry II. manuálu vpravo

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: kombinované

Tónové traktúry oboch manuálov sú mechanické abstraktové. Tónová traktúra prídavku II. manuálu je pneumatická, rovnako aj tónová traktúra pedálu. Registrová traktúra zásuvkových vzdušnic je od hracieho stola po Barkerove páky pohybujúce zásuvkami pneumatická. Kuželkové pneumatické vzdušnice z roku 1956 majú registrovú traktúru v celom rozsahu pneumatickú.

VZDUŠNICE

Obe manuálové vzdušnice majú 54-tónový rozsah. Ak by boli originálne, išlo by o jeden z najranejších organov na Slovensku s tak veľkým manuálovým rozsahom.

vzdušnica I. manuálu: v pravej organovej skrini za prospektom (čelný pohľad)

typ vzdušnice: s tónovými kancelami – zásuvková

Viacere okolnosti poukazujú na to, že vzdušnica nemusí byť pôvodná (napr. veľmi zle prístupné ventilové komory a aj drevo vyzerá byť nové, staršie sa zdajú byť píšťalnice) usporiadanie tónov od zadnej steny organovej skrine k prednému prospektu: fis – G (chromaticky), f³ – dis² (chromaticky), d² – g (chromaticky), Fis, E, D, C (ďalej sa bez rozoberania nedalo zistiť, ale pravdepodobne:) Cis, Dis, F usporiadanie registrov od bočného prospektu k pravej bočnej stene chóru (čelný pohľad):

1. Principál 8' časť píšťal v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, polkruhovú vysadené lábiá, letované bočné brady (nepôvodné píšťaly). Usporiadanie

píšťal v prednom a 3 bočných poliach prospektu (7 // 7 / 6 / 6), odpredu sprava (smerom dozadu): Fis, E, D, C, Cis, Dis, F // cis¹, h, a, g, gis, b, c¹ / G, Gis, A, B, H, c / cis, d, dis, e, f, fis. Od d¹ vnútri.

2. Oktáva 4'
3. Dulciana 8' (údajne otvorené cylindrické píšťaly, kov)
4. Flauta špicatá 4'
5. Kvinta 2 2/3'
6. Superoktáva 2'
7. Mixtúra 3x
8. Flauta 8' (údajne drevená otvorená)

vzdušnica II. manuálu (pozitívu): v malej skrini v zábradlí chóru, na osi symetrie typ vzdušnice: s tónovými kancelami – zásuvková

usporiadanie tónov zľava: Cis, Dis, F, G, A, H, cis, f³ – dis (chromaticky), d, c, B, Gis, Fis, E, D, C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 4' C, Cis za prospektom, drevené otvorené; D – b v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (nemusia byť pôvodné – vysadené lábiá); h – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (6 / 9 / 6), zľava (čelný pohľad): Dis, F, G, A, H, cis / b, gis, fis, e, d, dis, f, g, a / c, B, Gis, Fis, E, D.
2. Flauta maior 8' (Copula clausa) C – f³ drevené kryté
3. Flauta minor 4' C – dis² drevené kryté; e² – c³ drevené otvorené; cis³ – f³ otvorené kónické, org. kov
4. Oktáva 2' C – f³ otvorené cylindrické, kov
5. Akuta 4x, v celom rozsahu nepôvodná; C – 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; d – 1 1/3' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; d¹ – 2' + 1' + 2/3' + 1/2'; d² – 2 2/3' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; d³ – 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3' (i keď podľa píšťal sa zdá, že to bolo myslené ako 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1').

Ďalšie registre pridané v roku 1956 stoja na pneumatickej kuželkovej vzdušnici za pravou organovou skriňou hore. Ide o registre:

6. Salicionál 8'
7. Phoenuma 2x – 4' + 4'
8. Seskvaltera 2x – 1 1/3' + 4/5'

Bez rozoberania nepreskúmateľné.

vzdušnica pedála: v ľavej pôvodnej organovej skrini a v prídavku za skriňou pedála hore (píšťaly aj vzdušnice pochádzajú z roku 1956)

tónový rozsah: C – d¹

typ vzdušnic: pneumatické kuželkové

horná vzdušnica pedála: vo výškovej úrovni začiatku nôh prospektových píšťal usporiadanie registrov od bočného prospektu smerom k ľavej bočnej stene chóru:

1. Principálbas 8' C – D za predným poľom prospektu, otvorené cylindrické, zinok; Dis – h v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, vysadené polkruhové lábiá, letované bočné brady. Usporiadanie píšťal v prednom a 3 bočných poliach prospektu (7 // 7 / 6 / 6), zľava: A, G, F, Dis, E, Fis, Gis // dis¹, d¹, b, a, c¹, cis¹, e¹ / B, H, c, cis, d, dis / e, f, fis, g, gis, h. Ostatné píšťaly stoja vnútri za prospektom.
2. Oktávbas 4' C – d¹ otvorené cylindrické, kov
3. Kvintbas 5 1/3' C – d¹ drevené otvorené

dolná vzdušnica pedála: nižšie umiestnená ako ostatné registre
usporiadanie registrov:

4. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, pod ním je čerpací, v oddelenej miestnosti vedľa chóru (pri čelnom pohľade vpravo); nad plavákovým mechom vpredu je zásobný mech s faldom dovnútra a vinutými pružinami, pravdepodobne dodáva vzduch pre pozitív
elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej tlmiacej skrini nad plavákovým mechom vzadu, v oddelenej miestnosti vedľa chóru