

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovými skriňami na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálových klaviatúr v 2 radoch, označené na nepôvodných kruhových rôznofarebných terčíkoch na čelnej ploche manubrií, vľavo hore: Dolce / 4', Salicional / 8', Flöte / 8', Geigenprinzipal / 8' (ružové terčíky – II. manuál); vľavo dole: Vacant, Octavbass / 8', Violon / 16', Subbass / 16' (zelené – pedál); vpravo hore: Principal / 8', Gamba / 8', Aeoline / 8', Bourdon / 16'; vpravo dole: Gedeckt / 8', Gemshorn / 4', Octave / 4', Mixtur / 3 f. (biele terčíky – I. manuál)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych kruhových pôvodných terčíkoch s pozlátenými okrajmi, ktoré sú umiestnené v rade nad klaviatúrou II. manuálu (názvy sú napísané kaligrafickou kurzívou): Manual – Coppel, Pedal – Coppel, Mezzo / Forto I / Manual, Forto I / Manual, Forto II / Manual, Forto / volles Werk, Fortissimo (kovové stúpadlá na zaháknutie), Crescendo - / Decrescendo (úžky kovový valec registrového crescenda)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

Tónové kuželky dvíhajú tónové lišty, pohybujúce sa na dvoch kovových ramienkach.

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v ľavej organovej skrini za prospektom (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: f<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov odpredu (od prospektu):

1. Princípál 8' C – Fis za prospektom, otvorené cylindrické, zinok; G – gis v prospekte; a – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, kov (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (pričom 2 dolné a 3 horné drobnejšie píšťalové polia v strednej etážovej časti prospektu ľavej skrine majú všetky píšťaly neznelé), zľava: g, f, dis, d, e, fis, gis / stredné pole – neznelé píšťaly / cis, H, A, G, Gis, B, c.
2. Bourdon 16' C – f<sup>3</sup> drevené kryté, C – h 1 výrez / c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> 2 výrezy a normálne lábiá; píšťaly C – E sú umiestnené naležato v podstavci ľavej organovej skrine
3. Gamba 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (od c<sup>2</sup> org. kov), bočné brady + mosadzné sláčikové brady s koženou regulačnou maticou (po f<sup>3</sup>)
4. Aeolina 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované (užšie ako Gamba), kov (od f<sup>1</sup> org. kov), bočné brady + mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami (po f<sup>3</sup>)

5. Kryt 8' C – h drevené kryté, C – H 1 vyšší oblúkový výrez / c – h 2 vyššie oblúkové výrezy, normálne lábiá; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, kov, 2 mierne oblúkové výrezy, polkruhové horné lábiá, bez brád
6. Roh kamzíčí 4' C – f<sup>3</sup> otvorené kónické, C – h zinok / c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> org. kov, vysoké trojuholníkové horné lábiá (najväčšie píšťaly majú lábiá predsadené), C – f<sup>2</sup> skriňové brady / fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád
7. Oktáva 4' C – f<sup>2</sup> otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
8. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c<sup>3</sup> – 2 2/3' + 2' + 2 2/3' (najmenší zbor repetuje oktavovou repetíciou); píšťaly majú v spodnej a strednej polohe skriňové brady: 2 2/3' zbor C – cis<sup>2</sup>, 2' zbor C – gis<sup>1</sup>, najmenší zbor C – cis<sup>1</sup>

## **vzdušnica II. manuálu:** v pravej organovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): C – f<sup>3</sup>

usporiadanie registrov odpredu (od prospektu):

1. Principál husľový 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok (v celom rozsahu), C – c<sup>2</sup> bočné brady / cis<sup>2</sup> – d<sup>3</sup> skriňové brady / dis<sup>3</sup> – f<sup>3</sup> opäť bočné brady, posuvné ladiťlá (po f<sup>3</sup>); C, Cis stoja za prospektom, D – dis v prospekte, e – f<sup>3</sup> vnútri. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (pričom 2 dolné a 3 horné drobnejšie píšťalové polia v strednej etážovej časti prospektu pravej skrine majú všetky píšťaly neznelé), zľava: G, F, Dis, D, E, Fis, Gis / stred – neznelé / dis, cis, H, A, B, c, d.
2. Flauta (harmonická) 8' C – f<sup>1</sup> drevené otvorené; fis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> prefukujúce (nad výrezom približne na priečnej osi majú 1 veľkú dierku na uľahčenie prefúkntia) cylindrické, kov, 1 rovný výrez, polkruhové horné lábiá (fis<sup>1</sup> predsadené, g<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> nepredsadené), bez brád, posuvné ladiťlá (po f<sup>3</sup>). Píšťala fis<sup>1</sup> je signovaná: FLOETE.
3. Salicionál 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – h<sup>1</sup> zinok (posuvné ladiťlá) / c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> org. kov (ladiace zvitky), mierne oblúkové výrezy, skriňové brady (po f<sup>3</sup>); píšťala C má predsadené polkruhové lábiá
4. Dolce 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – h zinok (posuvné ladiťlá) / c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> org. kov (ladiace zvitky) (v súčasnosti je píšťala h nepôvodná – org. kov, bočné brady), mierne oblúkové výrezy, skriňové brady (po f<sup>3</sup>, okrem nepôvodnej píšťaly h). Píšťala C je signovaná: C / DOLCE.

## **vzdušnica pedála:** pedálové registre stoja na viacerých vzdušniciach

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' na samostatnej vzdušnici za pravou organovou skriňou dole; C – d<sup>1</sup> drevené kryté
2. Violon 16' vzdušnica je dole vzadu v pravej organovej skrini; C – E akustické z 2 drevených píšťal: 8' (otvorená) a 5 1/3' (krytá); kvintová píšťala je nalepená na väčšiu píšťalu tak, že jej zadnú stenu tvorí stena väčšej píšťaly; prívod vzduchu do menšej kvintovej píšťaly je vydlabaným kanálom v doske väčšej píšťaly, kanál je zvrchu prelepený kožou; F – d<sup>1</sup> otvorené drevené (v 16' polohe)
3. Oktávbas 8' vzdušnica je hore v pravej organovej skrini za ladiacou lavičkou II. manuálu (za píšťalami registra Violon 16'); C – d<sup>1</sup> drevené otvorené, lábiá dovnútra, bočné brady, v priskrutkovaných predkrývkach je zinkový plech

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: univerzálny (predchodca plavákového), v osobitnej drevenej skrini za pravou organovou skriňou; čerpací: univerzálny (skriňový), s pákou na užšej strane skrine mecha, orientovanej k osi symetrie

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v skrini mecha