

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele široké vodorovné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, označené na rôznofarebných kruhových terčíkoch nad sklopkami; vzadu na sklopke je čierna oblúková plôška, ktorá slúži na vypnutie sklopky: Subbass / 16', Violon / 16', Cello / 8' (modré terčíky – Pedál), Principál / 8', Vajt fuvola / 8', Gamba / 8', Födött / 8', Csúcsfuvola / 8', Dolce / 4', Octava / 4', Mixtura / 4 sz. 2 2/3' (biele terčíky – I. manuál), Hegedű princi / 8', Gyönged / Födött / 8', Salicionál / 8', Voix céleste / 8', Zergekürt / 4' (žlté terčíky – II. manuál)

TRAKTÚRY

registrová: už pneumatická, rúrky sú olovené

tónová oboch manuálov aj pedálu: ešte mechanická, abstraktová; vnútri v podstavci organovej skrine sa dajú tónové traktúry regulovať

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom, od ľavej steny strednej veže po pravú bočnú stenu organovej skrine (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej steny strednej veže k pravej bočnej stene organa: C – f³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – D za prospektom; Dis – fis¹ v prospekte (v poliach 4 – 7), otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné), v strednej veži bočné brady + drevené intonačné valčeky, v ostatných poliach bočné brady; g¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, kov (pôvodné), malé bočné brady. Usporiadanie píšťal v 7 píšťalových poliach prospektu (7 / 5 / 5 / 7 / 5 / 5 / 7), zľava: cH, BH, GisH, GH, AH, HH, cisH / hH, gH, fH, aH, cis¹H / c¹H, gisH, eH, fisH, bH / A, G, F, Dis, E, Fis, Gis / fis¹, d¹, b, c¹, e¹ / dis¹, h, a, cis¹, f¹ / f, dis, cis, c, d, e, fis (H = Principál husľový, II. manuál, bez označenia = Principál, I. manuál).
2. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – f³ org. kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
3. Flauta špicatá 8' (Csúcsfuvola) C – f³ otvorené kónické, C – H zinok / c – f³ org. kov, bez horných lábií, 1 nižší oblúkový výrez, hrana výrezu je vytiahnutá trochu dopredu, skriňové brady (po f³)
4. Flauta dutá 8' (Vájt fuvola) C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez horných lábií, mierne oblúkový výrez, hrana výrezu je trochu vytiahnutá dopredu, malé letované bočné brady
5. Kryt 8' (Födött) C – h drevené kryté (Flauta dutá aj Kryt majú v celom rozsahu svoje vlastné píšťaly); c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky),

2 oblúkové výrezy, bez horných lábií, letované bočné brady. Píšťala c^1 je signovaná na korpuse: c, pri nohe: G 137.

6. Oktáva 4' C – f^3 otvorené cylindrické, org. kov, polkruhové horné lábiá, malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu
7. Dolce 4' C – f^3 otvorené lievikové, org. kov, 1 oblúkový výrez, polkruhové horné lábiá, skriňové brady
8. Mixtura 4x; C – $2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1'$ (bližšie podrobnosti chýbajú, keďže z mixtúry píšťaly strednej a diskantovej polohy chýbajú, chýba aj veľa diskantových píšťal registrov Dolce 4' a Oktáva 4')

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za prospektovými poľami 1 – 3
usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej bočnej steny organovej skrine k ľavej bočnej stene strednej píšťalovej veže: C – f^3
usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál husľový (Hegedűprincipal) 8' C – Fis za prospektom; G – cis, e – cis¹ v prospektových poliach 1 – 3, otvorené cylindrické, zinok, vysadené polkruhové lábiá, letované bočné brady (nepôvodné píšťaly); d, dis, $d^1 - f^3$ vnútri, otvorené cylindrické, kov, malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu (pôvodné píšťaly)
2. Salicionál 8' C – f^3 otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok (C, Cis krepované) / c – f^3 org. kov, polkruhové horné lábiá, skriňové brady (po f^3)
3. Kryt ľúbezný 8' (Gyönged / Födött) C – h drevené kryté; $c^1 - f^3$ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 2 oblúkové výrezy, bez horných lábií, hrany výrezov sú mierne vytiahnuté dopredu, letované bočné brady
4. Voix céleste 8' len od c; c – f^3 otvorené kónické (v 8' polohe), užšie menzúrované, kov, pomerne úzky mierne oblúkový výrez, polkruhové horné lábiá, skriňové brady (po f^3)
5. Roh kamzíci 4' (Zergekürt) C – f^3 otvorené kónické, org. kov, rovný výrez, C – f^2 skriňové brady / fis² – f^3 bez brád (5 najmenších píšťal chýba)

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicami manuálov a ladiacou lavičkou
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis, C – d^1
usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – d^1 otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – d^1 org. kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
2. Subbas 16' C – d^1 drevené kryté, lábiá dovnútra
3. Violon 16' C – d^1 otvorené cylindrické, zinok (najväčšie sú vykonduktované dole na podlahu)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu s textom: RIEGER TESTVÉREK / Budapest és Jägerndorf, nad ním je ešte držiak pre kalkanta

elektrické čerpadlo vzduchu: v drevenej tlmiacej skrini vedľa pravej bočnej steny podstavca organovej skrine