

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore

prospekt: 3 polygonálne veže (krajné majú malé ploché polia po stranách), medzi nimi sú ploché spojovacie polia

prospekt veží: trojúrovňový, každá z veží zdola smerom nahor:

1. úroveň: 3 / 7 / 7 / 7 / 3; krajné veže majú ešte malé postranné polia po 3 píšť.
2. úroveň: centrálné pole – 13 píšťal; postranné polia krajných veží majú po 3 p.
3. úroveň: koruny krajných veží obsahujú 3 píšťalové polia: 8 / 9 / 8
znelé sú iba píšťaly 2. úrovne

prospekt spojovacích polí, každá zdola smerom nahor:

1. úroveň: 3 ploché polia: 5 / 9 / 5
2. úroveň: 3 ploché polia: 4 / 5 / 4
znelé sú iba píšťaly 2. úrovne

Všetky píšťaly prospektu sú pôvodné: otvorené cylindrické, org. kov, väčšina znelých má bočné brady, najväčšie píšťaly v centrálnych poliach veží majú tiež drevené intonačné valčeky.

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč k nej sedí chrbtom)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: ebenové drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo povrchovo upravené tmavým lakom

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované registrové sklopky s čiernou povrchovou úpravou v rade nad klaviatúrou II. manuálu, uprostred majú obdĺžnikové štítky rôznej farby s názvom registra alebo funkcie a stopovým označením (I. manuál – biele, II. manuál – svetločervené, pedál – tyrkysové, spojky – svetlozelené),
zľava: Principál / 16', Bourdon / 16', Principál / 8', Fugara / 8', Vajtfuvola / 8', Salicionál / 8', Kvinta / 2 2/3', Trombita / 8', Zergekürt / 4', Octava / 4', Csöfuvola / 4', Octava / 2', Cornett / 3-5 sz., Mixtura / 6.sz., Hegedü- / principal / 8', Gyöngéd- / fődött / 16', Gamba / 8', Super / oktáva / 2', Aeolina / 8', Voix / céleste / 8', Csöfuvola / 8', Oboe / 8', Octava / 4', Flüte / traverse / 4', Hamonia / aetheria / 4 fach., Contrabass / 16', Violon / 16', Chorál / bas / 4', Harsona / 16', Octáv bass / 8', Cello / 8', Manuál- / kopula, Super- / oktávkopula / II-I, Sub- / oktávkopula / II.z.I., Pedálcopula / I, Pedálcopula / II

čierne drevené páčky na hornej strane s bielou umelou hmotou v 2 radoch pod registrovými sklopkami – voľné kombinácie, v poradí od sklopiek: II, I; vedľa každého radu je páčka rovnakého vyhotovenia – pneumatický vypínač páčok voľných kombinácií

rôznofarebné umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, názvy sú vygravírované čiernou farbou na svetlozelené štítky nad tlačidlami, zľava: Combination I, Combination II (biele), Kiváltó (čierne), Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, Tremolo (nepôvodné) (všetky zelené), kikap., bekap. (čierne a biele pre zapínanie a vypínanie jazykových registrov: Nyelvsip)

2 kovové balančné páky nad klaviatúrou pedála uprostred, označené na bielych plechových tabuľkách, zľava: Redöny- / szerkezet, Crescendo / Decrescendo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za ľavou prospektovou vežou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g^3 – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 16' C – E otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; F – h v prospekte (centrálne pole ľavej veže prospektu s postrannými poľami), otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (najväčšie majú tiež drevené intonačné valčeky); c^1 – e^1 otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; f^1 – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, časť píšťal má bočné brady
2. Fugara 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, brady neurčené; c – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné spodné brady s drevenými regulačnými maticami
3. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, brady neurčené; c – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
4. Vajtfuvola 8' C – e^1 drevené otvorené; f^1 – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, vysoký oblý výrez, bočné brady
5. Bourdon 16' C – h^1 drevené kryté; c^2 – g^3 kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 1 oblý lábiový výrez, horné lábium valcovité
6. Kvinta 2 2/3' C – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady (zvyškový materiál lábia, ďalej iba zvyškové) (na tomto mieste stál pôvodne iný pravdepodobne 8' register)
7. Kvinta 2 2/3' (register nie je pôvodný, i keď píšťaly poukazujú na firmu Rieger); píšťala C je signovaná: Cornett
8. Trombita 8' nárazný jazykový register; lievikovité ozvučnice, C – H zinok / c – g^3 org. kov; c^3 – g^3 2-násobná dĺžka ozvučníc

2. vzdušnica I. manuálu: vzdušnica zaberá priestor vľavo medzi stredovou osou organovej skrine a 1. vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: g^3 – C

usporiadanie registrov od prospektu:

9. Principál 8' C – cis¹ v prospekte (11 najväčších stojí v strednej veži, ostatné sú umiestnené v hornej úrovni ľavého spojovacieho poľa), otvorené cylindrické, org. kov, väčšina má bočné brady; výnimku tvoria píšťaly d, dis, e, f stojace vo vnútri skrine, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; d^1 – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (zvyškové)
10. Octava 4' C – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (väčšia časť – zvyškové)
11. Zergekürt 4' C – g^3 otvorené kónické, org. kov, C – f^2 veľké skriňové brady
12. Octava 2' C – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (zvyškové)
13. Csöfuvola 4' C – f^2 polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady; fis² – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, oblý výrez
14. Cornett 3-5x; C – 2' + 1 3/5' + 1'; c – 4' + 2' + 1 3/5' + 1'; c^1 – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5' + 1'; otvorené cylindrické, org. kov; 2' rad je menzuračne širší ako register Octava 2'

15. Mixtura 6x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch f¹, c², h²; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: vzdušnica zaberá priestor vpravo medzi stredovou osou organovej skrine a 2. vzdušnicou pedálu, v žalúzievej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Flûte traverse 4'
2. Voix céleste 8'
3. Aeolina 8'
4. Gamba 8'
5. Hegedü-principal 8'
6. Gyöngéd-födött 16'
7. Superoktáva 2'
8. Octava 4'
9. Csöfuvola 8'
10. Harmonia aetheria 4x
11. Oboe 8'

1. vzdušnica pedála: v podstavci pravej veže prospektu, pri zadnej stene

usporiadanie tónov: chromatické: od ľavej steny pravej prospektivej veže smerom k pravej stene kostola: 1. rad: dis – C

2. rad: e – d¹

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Contrabass 16' C – d¹ drevené otvorené
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté
3. Harsona 16' nárazný jazykový register (s dreveným vonkajším puzdrom); C – d¹ veľmi široké lievikovité ozvučnice, zinok

2. vzdušnica pedála: za pravou vežou prospektu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov od prospektu:

4. Octáv bass 8' väčšina píšťal stojí v prospekte (najväčších 15 stojí v centrálnom poli pravej veže prospektu a v postranných poliach), otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (najväčšie majú tiež drevené intonačné valčeky); výnimkou sú 2 píšťaly vo vnútri skrine, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; ostatné píšťaly stoja v hornej úrovni pravého spojovacieho poľa
5. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami; c – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
6. Violon 16' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené
7. Chorálbas 4'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v podstavci ľavej prospektivej veže; čerpacie:

2 rovnobežne stúpajúce, s pákami na pravej stene podstavca ľavej veže prospektu, nad nimi je kruhový ukazovateľ výšky zásobného mechu; vyrovnávací: menší plavákový, v podstavci prostrednej veže

elektrické čerpadlo vzduchu: v priestrannej skrini, pred ľavou prospektovou vežou