

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie organa, v zábradlí chóru

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele vodorovné registrové páčky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, označené maďarskými názvami registrov v rôznofarebných obdĺžnikových štítkoch nad páčkami, zľava: Kiváltó, Piano / I, Mezzoforte / I, Forte / I, Forte / II, Fortissimo (zelené), Principál / 8', Födött 8', Gamba / 8', Fuvola / 4', Octava / 4', Mixtura / 4 sz. (biele), Hegedü - / principál / 8', Csöfuvola / 8', Salicionál / 8', Dolce / 4', Octave / 4' (ružové), Subbass / 16', Oktávass / 8', Cello / 8' (tyrkysové), Manuál - / kopula, Oktávkopula / I, Oktávkopula / II, Pedálcopula / I, Pedálcopula / II (zelené)

kovová balančná páka nad pedálovou klaviatúrou vpravo – registrové crescendo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, na dvojstupňových tónových relé manuálových vzdušnic sú klinové miešky

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za ľavou časťou prospektu (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej bočnej steny organa do stredu: C – f³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Gis otvorené cylindrické, zinok (píšťala C krepovaná); A – b¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); h¹ – f³ vnútri
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (najväčšie zinok), mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami (po f³); píšťala C je krepovaná (Rundkropf)
4. Födött 8' C – H drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy, bez horných lábií, bočné brady; píšťala c¹ je signovaná: 334
5. Fuvola 4' extenzia registra Födött 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov, bez bočných brád
6. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; f² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za pravou časťou prospektu

usporiadanie tónov: chromatické, od pravej bočnej steny organa do stredu: C – f³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Hegedüprincipál 8' (Principál husľový) E – e¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); f¹ – f³ vnútri. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: f, dis, cis, H, A, B, c, d, e / h, c¹, cis¹, d¹, dis¹, e¹, f¹, fis¹, g¹, gis¹, a¹, b¹, x / b, a, gis, g, fis, cisH, dH, disH, eH / fH, fisH, gH, gisH,

aH, bH, hH, c¹H, cis¹H, d¹H, dis¹H, e¹H, x / cH, BH, GisH, FisH, EH, FH, GH, AH, HH (bez označenia = Principál 8', H = Hegedüprincipal 8').

2. Octave 4' extenzia registra Hegedüprincipal 8'; fis² – fis³ vlastné píšťaly
3. Salicionál 8' C – fis³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady (po fis³)
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – fis³ vlastné píšťaly, bez brád
5. Csöfuvola 8' (Flauta rúrková) C – H drevené kryté; c – fis³ kryté (c – h¹ klobúky s rúrkami smerom dnu / c² – fis³ klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov, 2 oblúkové výrezy, bočné brady

vzdušnica pedála: v organovej skrini za ladiacou lavičkou za vzdušnicou I. manuálu: usporiadanie registrov odzadu (od zadnej steny organa):

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá smerom dnu
2. Oktáv bass 8' extenzia registra Subbas 16'; dis – d¹ drevené kryté
3. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – d¹ org. kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, s čerpacím, v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci organovej skrine (hlučné)