

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov; tónový rozsah C – f², 42 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky, označené v strede na papierových kruhových terčikoch názvami napísanými písacím strojom: Salicio / nal / 8', Flauta / dutá / 8', Principal / 8', Flauta / trub. / 4', Oktava / 4', Mixtura / 3 - 5x. / 2', prázdna sklopka, II: I / 8', II: I / 16', II: I / 4', I: I / 4' (zelené kruhové terčíky), Bourdon / 8', Viola / 8', Vox - / angelika / 8 - 4', Flauta / koncert. / 4', Principal / 4', Sesquial / tera / 2x., Roh / kamzk. / 2' (papierové terčíky písané strojom), II: II / 16', II: II / 4', Tremolo (zelené terčíky) – Subbas / 16', Oktávbas / 8', Kvinta / 5 1/3', Chorálbas / 4', I: P, I: P

kruhový ukazovateľ registrového crescenda na čelnej doske hracieho stola vľavo
žlté tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené v malých kruhových terčikoch nad nimi, zľava: P., MF., F., T., V. (čierné tlačidlo), Z R R (zapínač ručných registrov), Z V K (zapínač voľnej kombinácie), A. A. P (automatický anulátor pedála) (žlté tlačidlá)

zariadenia na pedálovou klaviatúrou: vypínač crescenda (kovové stúpadlo), registrové crescendo (valec)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' časť píšťal v prospekte (zinok); v diskante c² – g³ vnútri
2. Oktáva 4' časť píšťal v prospekte (zinok); v diskante b¹ – g³ vnútri
3. Salicionál 8' C – g³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – f² bočné brady + drevené intonačné valčeky / fis² – g³ bez brád
4. Flauta dutá 8' C – H drevené kryté; c – g³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov, c – f³ bočné brady / fis³, g³ bez brád
5. Flauta trubicová 4' C – f² kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov; fis² – g³ otvorené kónické, kov
6. Mixtura 3-5x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; f – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; f¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; v diskante pravdepodobne zbor v polohe 1' repetuje (píšťalový materiál čiastočne chýba, čiastočne je nepôvodný)

Ladiaca lavička.

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g⁴ – Cis, C – fis⁴

usporiadanie registrov od ladiacej lavičky:

1. Seskvialtera 2x; C – 2 2/3' + 1 3/5'; v nadstavenej oktáve nevystavaný
2. Roh kamzíkový 2' C – g⁴ otvorené, mierne kónické, kov
3. Princípál 4'
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (klobúky s rúrkami smerom von), cylindrické, kov, jeden výrez; fis³ – g⁴ otvorené kónické, kov
5. Flauta 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov
6. Vox angelika 2x; C – g⁴ jeden rad v 4' polohe, píšťaly otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov. Register sa zapína spolu s registrom Viola 8', ku ktorému je ladený do chvenia.
7. Viola 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov; píšťaly C – Dis sú krepované

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou II. manuálu, ale nižšie usporiadanie registrov odpredu:

1. Kvintbas 5 1/3' C – f² drevené kryté, lábiá smerom dnu
2. Chorálbas 4' C – f² otvorené, mierne kónické, zinok
3. Oktávbas 8' C – f² drevené otvorené
4. Subbas 16' C – f² drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové, v podstavci organovej skrine; čerpací mech má len zásobný mech pre I. manuál a pedál

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci organovej skrine