

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci tesne vedľa pravej bočnej steny podstavca organovej skrine, orientovaný rovnobežne so vzdušnicami (organista sedí tvárou k oltáru)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché biele registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, v strede majú rôznofarebný pás s názvom registra a jeho stopovou polohou:

Pedálcopula, Oktávkopula (zelený pás), Subbass / 16' (tyrkysový pás),

Principál / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Fuvola / 2' (nepôvodný nápis),

Aeolina / 8', Voix / céleste / 8', Octava / 4' (biele pásy), Piano, Mezzoforte,

Forte, Kiváltó (zelené pásy)

spínač elektrického čerpadla vzduchu vedľa manuálovej klaviatúry vľavo (pohľad organistu)

Hrací stôl sa zatvára drevenou roletou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, rúrky z umelej hmoty (nepôvodné)

Tónové relé manuálovej vzdušnice je dvojestupňové, na oboch stupňoch sú ploché membrány. Tónové lišty sú pre každý tón zvlášť.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H za prospektom, drevené kryté; c – g² v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, letované bočné brady, pomerne veľké naddĺžky; gis² – f³ vnútri. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (6 / 6 / 8 / 6 / 6), zľava: g², cis², g¹, h, dis¹, h¹ / f², dis², f¹, a, cis¹, a¹ / g, f, dis, cis, c, d, e, fis / fis², b¹, c¹, gis, e¹, d² / c², d¹, b, fis¹, gis¹, e².
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly (ako pokračovanie Principálu 8').
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – f³ org. kov, mosadzné sláčikové brady s koženou regulačnou maticou
4. Flauta 2' nepôvodný register; C – f³ otvorené cylindrické, kov, mierne oblúkový výrez, bez brád; priebežný register
5. Aeolina 8' C – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, C – H zinok / c – f³ org. kov, C – h² mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami / c³ – f³ mosadzné sláčikové brady bez kožených regulačných matic
6. Voix céleste 8' len od c; c – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, org. kov, c – h² mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami / c³ – f³ bez regulačných matic. Píšťaly sú ladené do chvenia k registru Aeolina.

7. Bourdon 8' C – h drevené kryté, 1 oblúkový výrez; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 2 oblúkové výrezy, bez horných lábií, úzke letované bočné brady. Píšťala c je signovaná na korpuse: Cis.

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: cis – Cis, C – d
 predný rad: dis – cis¹, d¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra, vysoké oblúkové výrezy, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu a držiak pre kalkanta

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej drevenej tlmiacej skrini za zadnou stenou organovej skrine (do roku 2002 bolo nevhodné elektrické čerpadlo vzduchu na povale kostola)