

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na empore nad hlavným vchodom na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie chrámovej lode

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

bledé registrové sklopky v rade nad klaviatúrou manuálu, označené bielymi terčikmi uprostred sklopiek: Subbass 16', Principal 8', Bourdon 8' (iný typ písma), Gamba 8', Flautino 4', Cornetino 2', Bass Koppel (nefunkčná), Diskant Koppel (nefunkčná), Vox Humana (zapína tremolo – nefunkčné)
bledé tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: K. (vypínač kombinácií), Z.Sz. (zapínač ručných registrov), P., MF., F., FF. (pevné kombinácie)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice): Cis – f³, e³ – C
usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – Fis pri pravej bočnej stene (pohľad od kazateľnice), otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; G – H za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; c – fis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; g² – f³ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v 5 prospektových poliach (7 / 5 / 7 / 5 / 7), zľava (pohľad od kazateľnice): cis¹, a, f, cis, dis, g, h / f², cis², a¹, h¹, dis² / g¹, f¹, dis¹, d¹, e¹, fis¹, gis¹ / e², c², b¹, d², fis² / b, fis, d, c, e, gis, c¹.
2. Gamba 8' C – Fis pri pravej bočnej stene (pohľad od kazateľnice), otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky; G – c otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; cis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, cis – h² skriňové brady / c³ – f³ bočné brady
3. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, bočné brady
4. Flautino 4' C – h drevené otvorené; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy (1 cudzia píšťala)
5. Cornetino 2x 2'; C – 2' + 1 1/3'; kvintovo-kvartová repetícia na tóne c² – 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, zinok / org. kov, oblé výrezy / rovné výrezy, bočné brady / bez brád

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu v podstavci organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice): H – Cis, C – B
usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – H drevené kryté, oblé výrezy; c – d¹ využíva píšťaly registra Bourdon 8'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou manuálu; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine (pohľad od kazateľnice)

elektrické čerpadlo vzduchu: v otvorenej tlmiacej skrini v miestnosti za organovou skriňou