

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, v prostrednom oblúku

prospekt: 3 ploché polia (13 / 11 / 13)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: eben

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo povrchovo upravené svetlým lakom

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté ploché umelohmotné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore s vygravírovaným poradovým číslom, uprostred názvom registra a dole stopovým označením; zľava: 1 / Cellobas / 8', 2 / Subbas / 16' – 3 / Mikstura / 3.riad. / 2 2/3', 4 / Oktáva / 4', 5 / Flétna / 4', 6 / Principál / 8', 7 / Kryt / 8', 8 / Salicionál / 8' – 9 / I / 4', 10 / II / 16', 11 / II / 4', 12 / III / 16', 13 / III / 4', 14 / III / 8', 15 / I/P / 8', 16 / II/P / 8' – 17 / Vox / celestis / 8', 18 / Flétna / koncertná / 8', 19 / Gamba / 8', 20 / Principál / húslový / 8', 21 / Roh / nočný / 4', 22 / Flétna / lesná / 2'

horizontálny ukazovateľ registrového valca v úrovni registrových sklopiek vľavo umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: Vypínač (čierne), Piano, Mezzoforte, Forte, Vypínač ručných registrov (biele) zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: vypínač crescenda (drevená páka s kovovým zvrškom), x (registrový valec potiahnutý čiernou gumou)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – E otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; F – dis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e² – g³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Salicionál 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – h skriňové brady; c¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
3. Kryt 8' C – h drevené kryté, c – h 2 lábiové výrezy; c¹ – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy
4. Oktáva 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady nezistené; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Flétna 4' C – e drevené otvorené; f – g³ otvorené cylindrické, org. kov, f – g² bočné brady / gis² – g³ bez brád
6. Mixtura 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2' + 1 1/3' + 2/3'; c² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 4' + 2 2/3' + 2 2/3'; otvorené cylindrické, org. kov (na registrovej

sklopke je uvedené stopové označenie 2 2/3' – je možné, že register bol prebudovaný)

vzdušnica II. manuálu: v podstavci organovej skrine, za vzdušnicou I. manuálu
usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g^4 – Cis, C – fis⁴
usporiadanie registrov od vzdušnice I. manuálu:

1. Flétna lesná 2' C – g^4 otvorené cylindrické, org. kov
2. Roh nočný 4' C – H polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok, skriaňové brady; c – g^2 polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, skriaňové brady; gis^2 – g^4 otvorené cylindrické, org. kov
3. Flétna koncertná 8' C – H drevené kryté; c – h drevené otvorené; c^1 – g^4 otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce (2-násobná dĺžka)
4. Vox celestis 1x 8'; C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s maticou; fis – g^4 otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s maticou / gis^3 – g^4 bez brád
5. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – h otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s maticou; c^1 – g^4 otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s maticou / gis^3 – g^4 bez brád
6. Princípál húslový 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, približne do polovice malej oktávy bočné brady + drevené intonačné valčeky / ostatné iba bočné brady; c^1 – g^4 otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine, za vzdušnicou II. manuálu
usporiadanie píšťal: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – d
2. rad: f – f¹ (os symetrie) e¹ – e

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
2. Cellobas 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, C – dis bočné brady + drevené intonačné valčeky / e – f¹ mosadzné sláčikové brady s maticou

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v skrinke za organom, pozdĺž pravej steny kostolnej veže (čelný pohľad); čerpací: klinový bez faldu, klinom orientovaný k čelnej stene mechovej skrine, s pákou na čelnej stene

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke vo veži kostola